



*А.Ф.Бланк, Ф.А.Тореленкова*

**КРОЙКА  
ЖЕНСКОГО ПЛАТЬЯ**

*Гизлегпром. 1952*



АНО РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА "МОСКВА"  
Г. Москва, 119002, г. Москва, ул.  
ЗН КВТ: 0241980004003967 #24/6  
ИНН: 7704015905 14.01.18 18:01  
Кассир: Манелова С. А.  
КАССОВЫЙ ЧЕК/ПРИХОД  
РН ККТ: 0000112600049824  
ФН: 8710000100185041  
Сайт ФНС: [www.nalog.ru](http://www.nalog.ru)  
СМЕНА: 315 ЧЕК: 68  
"Буккнига"

1.000 X 50.00  
=50.00

НДС 0%

**ИТОГ**

**=50.00**

НАЛИЧНЫМИ  
ПОЛУЧЕНО:

=50.00

НАЛИЧНЫМИ  
В: СУММА С НДС 0%

=50.00

СНО:

УСН ДОХОД-РАСХОД  
ФП: 1485166498

ФД: 30742





Андреева В.К.



А. Ф. БЛ

ЖЕНС

ИСПРАЕ

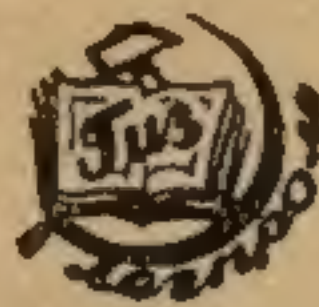
ГОСУДАРСТВЕНН  
Л



А. Ф. БЛАНК и Ф. А. ГОРЕЛЕНКОВА

# КРОЙКА ЖЕНСКОГО ПЛАТЬЯ

ИЗДАНИЕ ВТОРОЕ,  
ИСПРАВЛЕННОЕ И ДОПОЛНЕННОЕ



ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

Москва — 1952



В книге даны сведения об основах построения выкроек женского легкого платья. Подробно описано построение чертежей выкроек различных видов и фасонов женской одежды: платьев, юбок, халатов; освещены вопросы выбора фасонов платья для различных фигур.

Книга предназначена для лиц, имеющих элементарные знания по пошивке и кройке одежды.

С каждо  
нашей страны  
в красивой, хо  
большой интер  
делированию,

В целях у  
кройки соврем  
описать некот  
подобрать фас  
разнообразные

В этой кни  
даны выкройки  
элементов, хар

Выпуская  
критических за  
с благодарности

Авторы вы  
замечания, ко  
А. Г. Лаустен  
разделов книги  
строукторам Л.  
помощь в работ



## ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
От авторов . . . . .	3.
Введение . . . . .	4
<b>Раздел I. Основная выкройка женского платья</b>	
Снятие мерок . . . . .	21
Расчет мерок для пропорционально сложенной фигуры . . . . .	25
Построение чертежа основной выкройки платья . . . . .	28.
Построение чертежа выкройки основной двухшовной юбки . . . . .	39
<b>Раздел II. Платья покроя строгой формы</b>	
Платье из легкой набивной хлопчатобумажной ткани . . . . .	44
Платье шелковое с отделкой . . . . .	47
Платье шелковое с вышивкой . . . . .	49
Платье хлопчатобумажной ткани на полную фигуру . . . . .	53
Платье из шерстяной ткани на полную фигуру . . . . .	57
Платье из шелковой ткани на полную фигуру . . . . .	62
Нарядное платье из шерстяной ткани . . . . .	64
Платье летнее для молодых женщин . . . . .	69
Платье из ткани в полосу . . . . .	73
<b>Раздел III. Платья покроя мягкой формы</b>	
Платье летнее повседневное . . . . .	77
Нарядное платье из шелковой ткани . . . . .	80
Летнее платье из ткани в полосу . . . . .	84
Нарядное летнее платье . . . . .	87
Построение выкройки лифа с цельнокроенными рукавами . . . . .	92
<b>Раздел IV. Платья покроя, созданного на основе классической формы русской народной одежды</b>	
Нарядное платье из шерстяной ткани . . . . .	97
Летнее платье из шелковой ткани . . . . .	100
Нарядное летнее платье . . . . .	104
<b>Раздел V. Блузки и юбки</b>	
Летняя блузка . . . . .	108
Летняя блузка с вышивкой . . . . .	112
Шелковая блузка покроя строгой формы . . . . .	116
Юбка четырехшовная . . . . .	118
Юбка „полусолнце“ . . . . .	120
<b>Раздел VI. Халаты и пижама</b>	
Халат . . . . .	123
Летнее платье-халат . . . . .	127
Халат длинный . . . . .	130
Пижама . . . . .	134
	191



	Стр.
Раздел VII. Платья для летнего отдыха	
Сарафан с кофточкой . . . . .	139
Костюм для курорта . . . . .	143

Раздел VIII. Костюмы и пальто	
Платье-костюм повседневное . . . . .	152
Нарядный легкий костюм . . . . .	155
Летний костюм . . . . .	160
Летнее платье-костюм . . . . .	164
Нарядный костюм . . . . .	168
Платье-пальто . . . . .	174
Летнее платье-пальто . . . . .	178
Легкое пальто с платьем . . . . .	183

Редактор *В. Е. Соколова*

Техн. редактор *М. В. Смольякова*

Сдано в набор 26 IX-52 г.

Подписано к печати 22/XII-52 г.

Л 160706

Бумага 60×9<sup>11</sup>/<sub>16</sub>

Печ. л. 12

Уч.-изд. л. 12,32.

Тираж 300 000 экз. (125 001 — 155 000)

Изд. № 1838. Цена 7 р. 70 к. Зак. 915.

Типография Гизлегпрома, Ленинград, Садовая ул., 55/57



---

## ОТ АВТОРОВ

С каждым годом, по мере роста благосостояния трудящихся нашей страны увеличивается потребность широких слоев населения в красивой, хорошо сшитой одежде. Об этом свидетельствует и тот большой интерес, который проявляет население к литературе по моделированию, конструированию и пошивке одежды.

В целях удовлетворения запросов советских женщин в области кройки современного легкого платья мы стремились в данной книге описать некоторые моменты в моделировании, помочь женщине подобрать фасон, соответствующий ее фигуре и возрасту, показать разнообразные формы покроя платья.

В этой книге, наряду с построением основной выкройки платья, даны выкройки платьев по формам покроя с описанием основных элементов, характеризующих каждый покрой.

Выпуская эту книгу, мы ждем от широких кругов читателей критических замечаний и поправок, которые будут приняты нами с благодарностью и учтены в дальнейших работах.

Авторы выражают благодарность В. И. Попкову за критические замечания, которые были учтены при переработке материала, А. Г. Лаустен за общую редакцию книги и переработку отдельных разделов книги, а также А. И. Черемных, П. А. Комкову и конструкторам Л. Д. Бурлаковой и Е. Ф. Казаневой, оказавшим нам помощь в работе при составлении данной книги.

---



## ВВЕДЕНИЕ

В нашей стране культура во всех ее видах и проявлениях стала достоянием самых широких масс трудящихся. Одним из элементов культуры быта является культура одежды.

Директивы XIX съезда Коммунистической партии Советского Союза по пятому пятилетнему плану развития СССР на 1951—1955 гг. предусматривают дальнейший рост материального благосостояния народа, дальнейший расцвет передовой социалистической культуры.

Партия и советское правительство уделяют большое внимание расширению ассортимента, повышению качества, увеличению выпуска и удешевлению различных предметов широкого потребления, в том числе и швейных изделий.

Министр легкой промышленности СССР товарищ Косыгин в своей речи на XIX съезде Коммунистической партии Советского Союза сказал: «Большую работу требуется провести также по ликвидации недостатков в швейной промышленности. Мы должны в ближайшее время еще больше расширить производство швейных изделий, поднять качество пошива и улучшить дело моделирования».

Моделирование одежды — один из видов прикладного искусства — развивается, как и все области советского искусства, на основе метода социалистического реализма. Советские модельеры создают модели одежды, отвечающие принципам целесообразности в одежде, т. е. соответствующие пропорциям человеческой фигуры (не допуская утрировки и вычурности), модели, отвечающие жизни и запросам широких масс.

Они борются с преклонением перед модами буржуазных стран и методами моделирования, базирующимися на формалистическом направлении буржуазного упадочного искусства.

Творческая работа модельеров основывается на использовании и переработке лучших образцов исторического наследия искусства и народного творчества, а также на целесообразной традиции народной одежды — соответствии ее возрастному делению по форме покроя, цвету и отделке.

В нашей стране — в эпоху социалистического переустройства быта — мы создаем советский стиль одежды, соответствующий нашему социалистическому укладу жизни, нашей советской действительности.

В швейной промышленности  
Всесоюзный научный институт  
ленности, швейные  
ские индивидуаль-  
все возрастающ  
ной, красивой од  
Мода — это  
тот или иной сезо  
Советская мо  
в отрыве от ж  
активными участ  
острым чувством  
в народе.

В нашем сти-  
зне, красота и цел  
доступность самых  
ского народа.

При моделиро-  
модельеры исходят  
Решающее зн  
пропорциональное  
к фигуре.

Пропорции  
частей между собой  
Длина платья  
частей платья. Лин  
вов, юбки.

Следует также  
должны гармониро  
воротника или дета  
плеч, длина кокетк  
деление полос, их  
ширина и форма м  
рукава.

Пример 1. Платье  
раскроены по косому  
оттянуты.

Расстояние между  
линиями горловины и пле

Расстояние между  
циональны ко всей длин  
утяжелена.

2. Легкий шерстян  
больших размеров, не  
хом «голяк».

Ширина полосы м  
к длине жакета, а длин

Положение лини  
лифа, рукавов, юбк  
в изделии меняется  
талия при удлинении



В швейной промышленности эту задачу решают дома моделей, Всесоюзный научно-исследовательский институт швейной промышленности, швейные предприятия, фабричные лаборатории, мастерские индивидуального пошива, которые призваны удовлетворять все возрастающие требования советских людей к созданию удобной, красивой одежды.

М о д а — это предпочтение определенных форм в одежде на тот или иной сезон.

Советская мода не может быть создана лабораторным путем в отрыве от жизни. Художники-модельеры должны являться активными участниками общественной жизни страны и обладать острым чувством нового, прогрессивного, которое зарождается в народе.

В нашем стиле костюма сочетаются массовость и разнообразие, красота и целесообразность, скромность, нарядность и широкая доступность самых разнообразных форм одежды для всего советского народа.

При моделировании платьев для советских женщин художники-модельеры исходят из естественных пропорций фигуры.

Решающее значение в достижении изящества платья имеет пропорциональное распределение отдельных деталей по отношению к фигуре.

Пропорции в одежде — это соотношение отдельных ее частей между собой и сочетание их с формой изделия в целом.

Длина платья и линия талии определяют пропорции разных частей платья. Линия талии влияет на форму и покрой лифа, рукавов, юбки.

Следует также отметить, что соотношения частей платья должны гармонизировать между собой и с платьем в целом: ширина воротника или деталей, оформляющих вырез ворота, — с шириной плеч, длина кокетки — с длиной спинки (или полочки); распределение полос, их ширина — с длиной и шириной платья, юбки; ширина и форма манжеты или оборочек — с шириной и длиной рукава.

**Пример 1.** Платье молодежное из белого креп-де-шина (рис. 1). Оборочки раскроены по косому направлению ткани, собраны по середине, по краям оттянуты.

Расстояние между оборочками пропорционально верхней части лифа (т. е. линиям горловины и плеч).

Расстояние между оборочками и их расположение на юбке пропорциональны ко всей длине юбки, благодаря чему нижняя (меньшая) часть юбки утяжелена.

**2.** Легкий шерстяной костюм без подкладки (рис. 2) рассчитан на фигуру больших размеров, не ниже среднего роста. Жакет отделан низковорсным мехом «голяк».

Ширина полосы меха и ее расположение пропорциональны по отношению к длине жакета, а длина жакета — по отношению к среднему росту женщины.

Положение линии талии в изделии влияет на форму и покрой лифа, рукавов, юбки. В зависимости от положения линии талии в изделии меняется зрительное впечатление от платья. Повышенная талия при удлиненной юбке зрительно вытягивает всю фигуру.





Рис 1





Рис. 2



Такие пропорции имели место в костюме начала XIX столетия (рис. 3).

Пониженная талия при укороченной юбке делает фигуру зрительно неуклюжей и неустойчивой, так как верхняя часть изделия



Рис. 3



Рис. 4

становится тяжелее нижней. Такие пропорции были у костюма начала XX века (рис. 4).

### ФОРМЫ ПОКРОЯ, ЖЕНСКОГО ПЛАТЬЯ

В данной книге все описываемые изделия объединены по формам покроя в четыре группы.

#### 1. Покрой строгой формы

Покрой строгой формы характеризует платья прямых строгих линий, полуприлегающей формы, не затянутые в талии. Линия плеча четко обозначена (втачной рукав). Подплечики служат только для сохранения формы плеча. Пройма не удлиняется. Положение линии талии в изделии определяется талией на фигуре. Ширина юбки на бедрах зрительно почти совпадает с шириной нижнего края юбки. Средняя длина платья 34—36 см от пола. Отделка таких платьев гармонично сочетается с покроем. Платья покроя строгой формы могут быть рекомендованы для женщин любого возраста и изделий разных размеров.

2. Покрой

Покрой строгих расширенных в талии. Такая форма лучше выявляет

Покрой мягкой юбки. Рукав частью округлой, который не имеет цельнокроен с лишенной. Талия с другими конструкциями широкой юбки 32

4. Покрой, со

При создании используют тради

Разнообразие узоров вышивок риал для творчества. Из р искусства. Из р многовекового ра покроя одежды и решения, которые

Неразрывная ным и цветовым одежды, гигиены одежды к класси При анализе очевидным, что ее являются ра одежды.

Следует отме присущи общие х ширенное плечо — гание 5—6 см и л Рекомендуем мах покроя плат более широкая ю выглядит длиннее



## 2. Покрой строгой формы платьев, прилегающих в талии и имеющих расширенную юбку

Покрой строгой формы платьев, прилегающих в талии и имеющих расширенную юбку, характеризует платья, лиф которых затянут в талии и имеет покррой строгой формы. Юбка расширенная. Такая форма покроя рекомендуется для молодых женщин, так как лучше выявляет фигуру.

## 3. Покрой мягкой формы

Покрой мягкой формы определяется формой плеча и покроем юбки. Рукав часто строится без подплечиков или с тонкими подплечиками округлой формы. Линия плеча плавно переходит в рукав, который не имеет обычной линии втачки в пройму, чаще всего он цельнокроен с лифом. Юбка узкая, прямая или широкая, расклешенная. Талия затянута и подчеркнута поясом, вытачками или другими конструктивными деталями. Средняя длина изделия при широкой юбке 32—34 см от пола.

## 4. Покрой, созданный на основе классической формы русской народной одежды

При создании костюма советской эпохи художники-модельеры используют традиции русской народной одежды.

Разнообразие форм покроя одежды, декоративных решений, узоров вышивок и цветовых сочетаний дает богатейший материал для творческой переработки наследия русского народного искусства. Из разнообразных форм покроя одежды в процессе многовекового развития выявлялись основные, типические формы покроя одежды и принципы ее композиционного и декоративного решения, которые можно назвать классическими.

Неразрывная связь конструктивного построения с орнаментальным и цветовым решением и соблюдение всех требований удобства одежды, гигиены и т. д. приобщают типические образцы народной одежды к классическим произведениям искусства.

При анализе форм покроя современной одежды становится очевидным, что основные черты конструктивного построения ее являются развитием классических форм русской народной одежды.

\* \* \*

Следует отметить, что всем вышеперечисленным формам покроя присущи общие характерные черты современной моды, как-то: расширенное плечо — 13—13,5 см, общая прибавка на свободное облегание 5—6 см и длина.

Рекомендуемое нами удлинение платьев на 1—2 см при формах покроя платьев с широкими юбками основывается на том, что более широкая юбка зрительно короче и, наоборот, узкая и прямая выглядит длиннее.



Из всех форм покроя платьев покрой строгой формы наиболее распространен и потому является основным при конструировании платьев.

Пользуясь различными формами покроя платьев, не следует забывать о том, что нельзя механически увеличивать или уменьшать любое изделие для женщин разного роста или для платьев разных размеров.

При выборе фасона платья каждая женщина должна учитывать особенности своей фигуры и в зависимости от этого выбирать платье с наиболее подходящими для нее линиями и отделками.

Форма ворота, рукава, юбки не может быть одна и та же для крупных и для миниатюрных фигур.

Величина каждого украшения или детали должна соответствовать размерам фигуры.

Для полной фигуры подходят платья покроя строгой формы. Лиф рекомендуется делать с глубоким вырезом и со вставками контрастных цветов, рукав — втачной. Лиф и юбка должны быть полуприлегающими. Не рекомендуется делать их плотно обле-



Рис. 5



Рис. 6

гающими фигуру, так как это будет укрупнять ее. Платья должны иметь простые линии, без всяких нагромождений и лишних украшений. Конструктивные линии должны располагаться в вертикальном направлении (рис. 5).

Для м  
с деталями  
пуговицы, не  
Для вы  
покроя мягко  
ной юбкой  
Для н  
строгой фор  
лифом и юб  
делать удли  
платья с шир



Рис. 7

Для оч  
платья с пр  
тали юбка  
рочки на та  
и т. п. (рис.  
Кроме  
в платье им  
Эти линии  
Декора  
кроя; они д  
ствам ткани



Для миниатюрной фигуры платья следует делать с деталями маленьких размеров: маленький воротничок, мелкие пуговицы, небольшие карманы, короткие баски и пр. (рис. 6).

Для высокой и стройной фигуры подходят платья покроя мягкой формы, с лифом, затянутым в талии, и расклешенной юбкой (рис. 7).

Для низкой и полной фигуры рекомендуются платья строгой формы, прилегающие в талии, с несколько удлиненным лифом и юбкой, слегка расширенной книзу. На лифе следует делать удлиненный вырез (рис. 8). Для таких фигур нельзя делать платья с широкими поясами и поперечными линиями отделок.



Рис. 7



Рис. 8



Рис. 9

Для очень тонкой и высокой фигуры рекомендуются платья с пышным лифом и юбкой. Для большего подчеркивания талии юбка должна быть расширена на бедрах и собрана в сборки на талии. К таким платьям очень идут оборки, рюши, воланы и т. п. (рис. 9).

Кроме конструктивных линий, идущих от формы покроя, в платье имеются линии, образующиеся отделками, вышивками и пр. Эти линии называются декоративными.

Декоративные линии украшают одежду, выявляют форму покроя; они должны соответствовать характеру покроя платья, свойствам ткани, из которой шьют платье.



Декоративная линия должна быть обязательно увязана с конструктивными линиями и содействовать их выявлению.



Рис. 10

Расположение декоративных линий на платье может решаться различными приемами, например:

на рис. 10 вышивка и отделка расположены по всем конструктивным линиям платья: широкой, массивной полосой отделан ниж-

ний край к  
сатина на  
шивкой, а  
кантом;  
на рис.  
иному: выш  
чему концен  
этой детали.

И то, и  
положения  
одинаково у  
каждое из н  
менено лиц  
формам пок

Украшен  
также могут  
прием ее ос  
оформления  
народных фо  
меры для и  
декоративно  
менном плат

В русско  
при широкой  
ной пройме  
в сборки у в

В морд  
стюме из пл  
ней части л  
дельно наряд  
тоже частич  
чение вытач

В украин  
ском костюм  
мляется сбо  
«реглан» и у

Указани  
ложения выт  
кие широки  
ются в мо  
платья при у  
вытачки. Н  
сколько при  
вытачки ка  
мента в сов  
чения плать

В плать  
дине переда  
мягкие скла



зана с кон-  
ний край юбки, боковые складки отделаны кантом из креп-  
сатина на блестящую сторону; рукава также отделаны вы-  
шивкой, а пройма, горловина и разрез на лифе — блестящим  
кантом;

на рис. 11 расположение декоративных линий решено по-  
инному: вышивка сосредоточена на одной детали лифа, благодаря  
чему концентрирует внимание на  
этой детали.

И то, и другое решение рас-  
положения декоративных линий  
одинаково украшает платье, но  
каждое из них может быть при-  
менено лишь к определенным  
формам покроя.

Украшением женского платья  
также могут являться вытачка и  
прием ее оформления. Принцип  
оформления вытачки в наследии  
народных форм одежды дает при-  
меры для использования ее как  
декоративного элемента в совре-  
менном платье.

В русском народном костюме  
при широкой, часто прямоуголь-  
ной пройме вытачка переходит  
в сборки у ворота.

В мордовском народном ко-  
стюме из плотного холста в верх-  
ней части лифа вставленные от-  
дельно нарядно вышитые плечики  
тоже частично выполняют назна-  
чение вытачки.

В украинском народном жен-  
ском костюме вытачка часто офор-  
мляется сборкой в рукавах типа  
«реглан» и у воротника.

Указанные решения распо-  
ложения вытачки показывают, ка-  
кие широкие возможности име-  
ются в моделировании легкого  
платья при умелом использовании  
вытачки. Ниже приводится не-  
сколько примеров использования  
вытачки как декоративного эле-  
мента в современном платье, исходя из свойств ткани и назна-  
чения платья.

В платье, изображенном на рис. 12, вытачка переведена к сере-  
дине переда лифа; собрана в центре груди, образуя расходящиеся  
мягкие складки, законченные цветком. При таком решении вытачка



Рис. 11





Рис. 12



Рис. 13

открыта на линии середины переда лифа. Такое перемещение вытачки (рис. 13) можно применить в выходном платье из мягкой ткани.

В платье, изображенном на рис. 14, вытачка переведена в горловину и распределена в две складочки с каждой стороны, которые частично застрочены, частично оставлены открытыми, смягчая строгость формы лифа. Такую вытачку (рис. 15) можно применить в шерстяном платье.

На рис. 16 показано перемещение вытачки:

- к линии проймы, в складку (а),
- в две складочки по линии плеча (б),
- в сборки по подрезу от линии проймы (в).

Каждый из вариантов перемещения вытачки создает новый фасон платья. При этом никакой дополнительной выкройки не требуется. Платье кроится при помощи основной выкройки лифа платья.

Метод перемещения вытачки (рис. 16, в). Сделать основную выкройку лифа платья (рис. 17). Наметить линию фасона подреза произвольно, например: по линии проймы от точки  $b_1$  вниз на 7 см; по линии вытачки от точки  $d_1$  вниз на 10 см и поставить точки  $b_2$  и  $d_3$ . От точки  $b_2$  к точке  $d_3$  провести прямую линию за линию вытачки на 3 см и поставить точку  $d_4$ . При нанесении



линии фасона о  
вытачка была о  
разрезать по ли



После нан  
среднюю часть





Рис. 14



Рис. 15

линии фасона основное лекало должно лежать так, чтобы основная вытачка была открыта вниз. Для этого надо основную выкройку разрезать по линии  $CT_2$ , а на линии  $Cd_1$  вытачку закрыть.

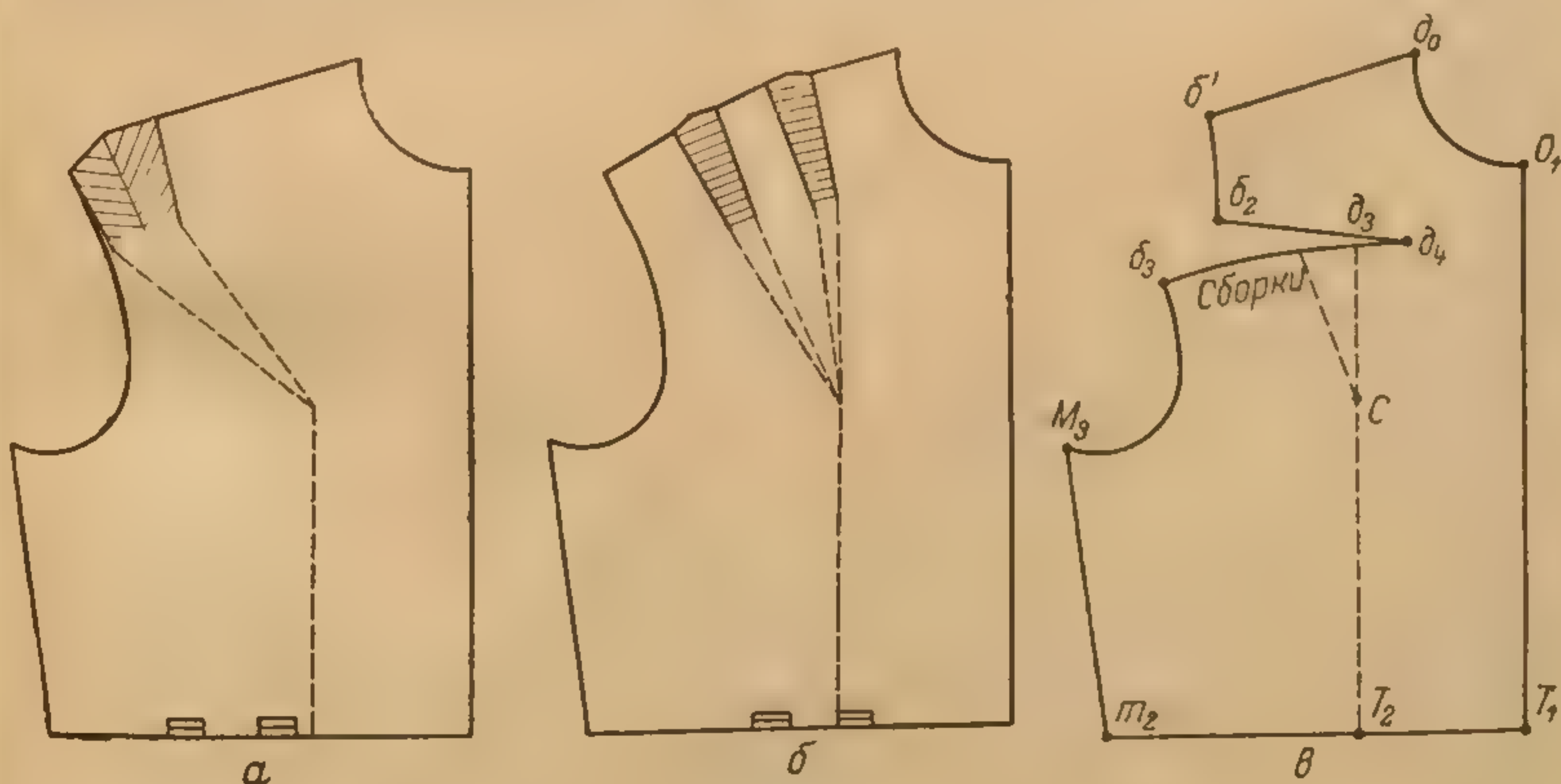


Рис. 16

После нанесения линии фасона на основную выкройку надо среднюю часть переда наложить на бумагу, обвести по контуру



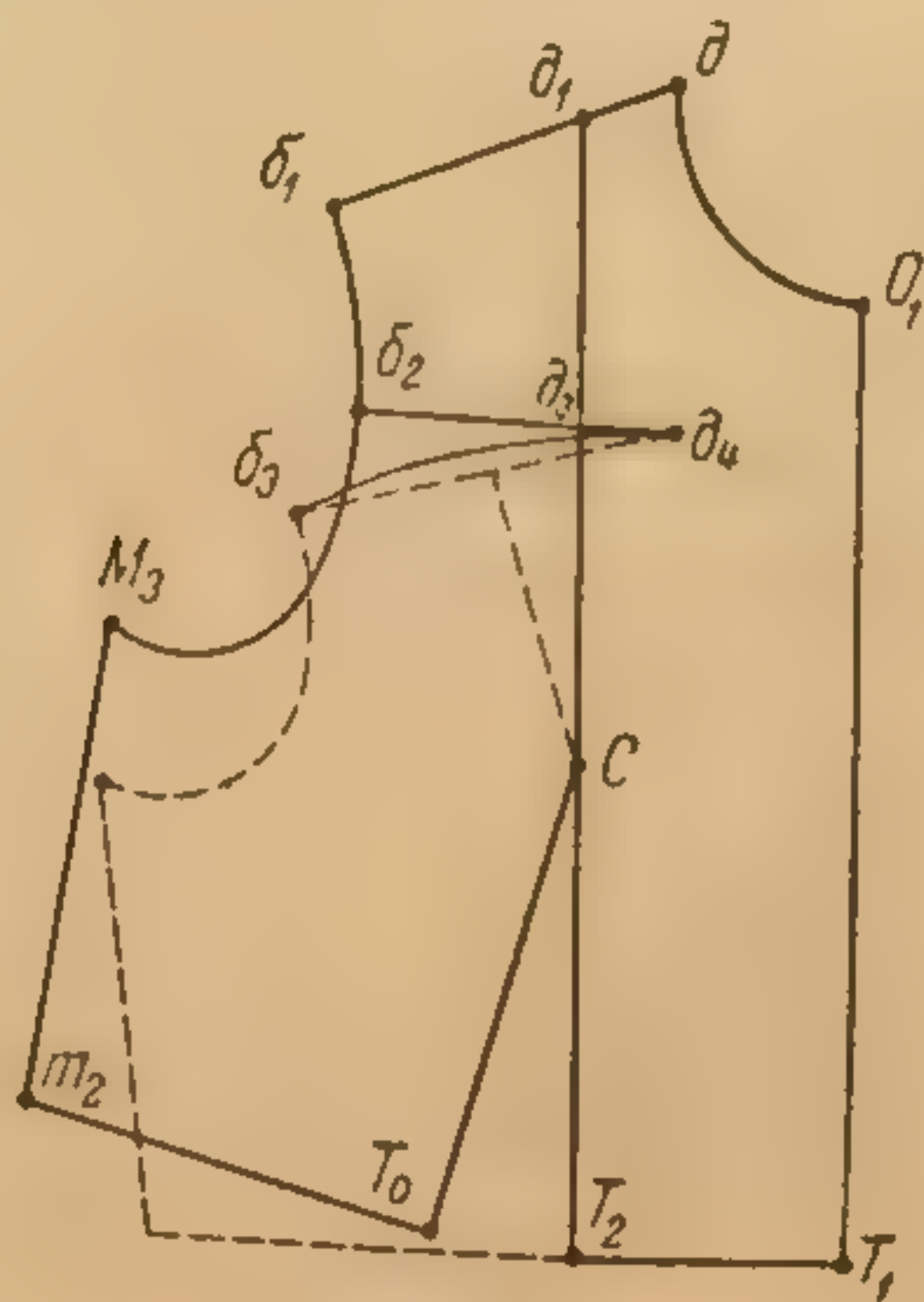


Рис. 17



Рис. 18





Рис. 19





$O_1, T_1, T_2, C, d_1, d$ . Затем боковую часть переда приложить к средней части, соединяя линию вытачки на плече, и обвести по контуру  $d_1, b_1, b_2, d_3, d_4$ .

После этого лекало следует придержать в точке  $C$ , передвигая нижнюю часть лекала боковой части переда до слияния линии  $CT_0$  с линией  $CT_2$ . В результате вытачка на отрезке  $Cd_3$  откроется. Затем обвести контур линии талии до точки  $m_2$ , линии бокового шва — до точки  $M_3$ , линии проймы — до точки  $b_3$  и линии сборок — до точки  $d_4$ .

В современных платьях из мягкой ткани мы часто отказываемся от простой вытачки и переводим ее в кусти́к сборок или мягкие складочки, как показано на рис. 34, 37, 42, 49, 77.

То же самое можно сказать и о юбке, основной двухшовной, которая изменяет свой покрой от изменения положения вытачек. На рис. 18 изображена прямая юбка с вытачками, открытыми по линии талии, а на рис. 19 — расклешенная юбка с закрытыми вытачками.

В последующем разделе подробно описано построение чертежа основной выкройки женского платья и на основе этой выкройки — построение выкроек ряда изделий разных фасонов.

Для построения выкройки платья любого фасона необходимо уметь правильно построить чертеж основной выкройки, от качества которого зависят чертежи выкроек других платьев.

При построении чертежа основной выкройки платья можно использовать любую из существующих систем кройки. В данной книге использована координатная система кройки по С. Н. Короткову с некоторыми изменениями. В таком виде она применяется конструкторами Общесоюзного дома моделей. Все чертежи в книге даны в масштабе 1:8.

ОСНОВН

Чтобы научи  
фасонов, необходи

Середина спины

а

Середина груди

7\*



## РАЗДЕЛ I

### ОСНОВНАЯ ВЫКРОЙКА ЖЕНСКОГО ПЛАТЯ

Чтобы научиться составлять выкройки платьев различных фасонов, необходимо уметь правильно построить чертеж выкройки

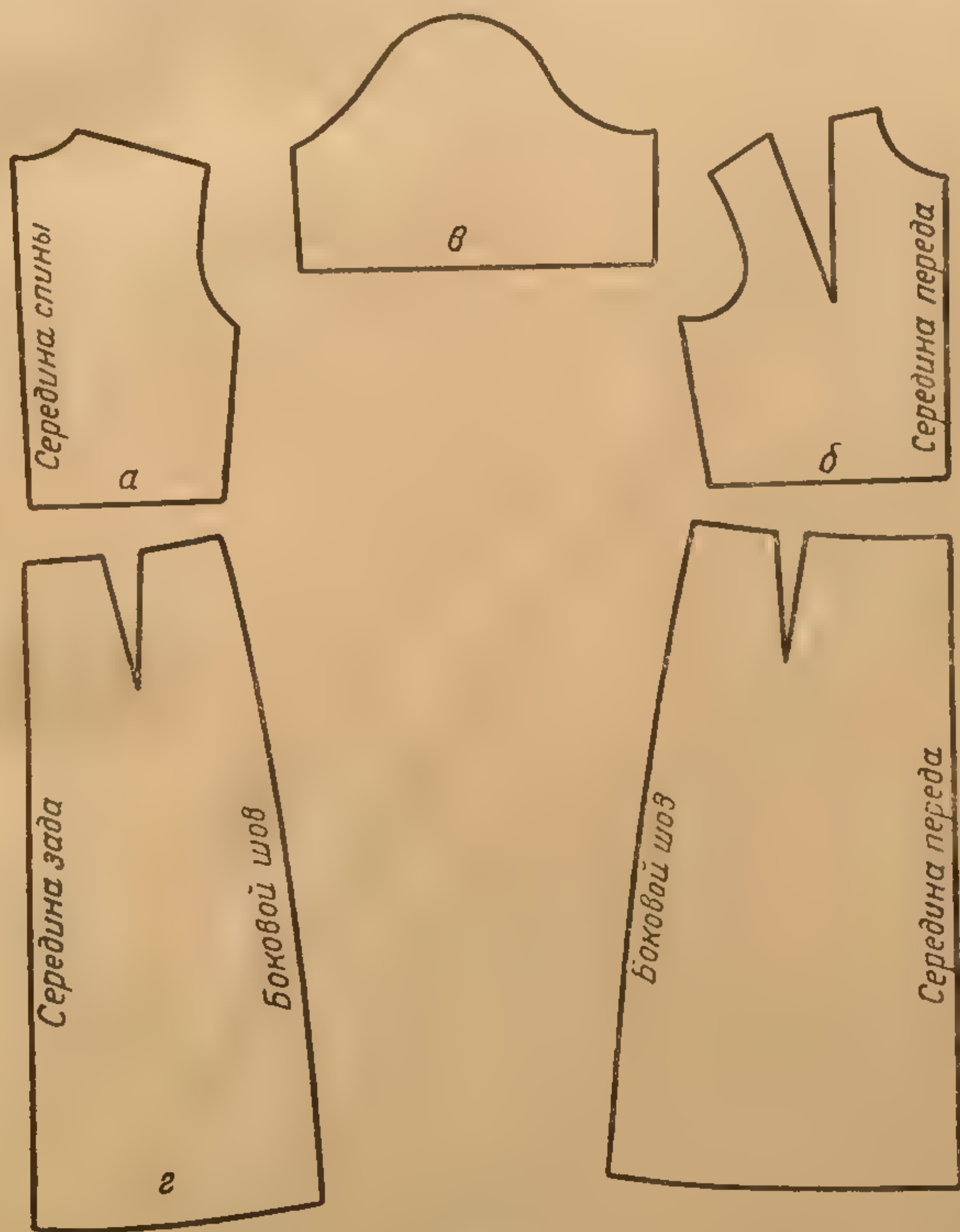


Рис. 20



основного вида платья. Эта выкройка может быть построена по любой системе кройки, но с учетом размера и типа телосложения. Выкройка платья должна состоять из следующих основных деталей (рис. 20): спинки (а), переда (б), рукава (в), юбки (г).



Рис. 21

На основании этой выкройки, путем изменения ее отдельных частей и некоторых деталей, можно построить выкройки платьев самых разнообразных фасонов.

Прежде чем приступить к построению чертежа выкройки основного вида платья, надо иметь представление о телосложении той женщины, на которую составляется выкройка.

Телосложение  
труднее раскрывать  
Основные пропорции  
а) пропорции  
сложенная фигура  
ягодиц и бедер, из  
б) наклон  
лая узкая грудь (в)  
в) перегиб  
фигура: очень пря  
даже при небольш



Рис.

г) с больш  
обычно тонкая та  
д) с небо  
бюст, широкие пл

Для определ  
ния надо снять  
ваясь такой посл  
Окружно  
дится вокруг  
горловины.  
Первая  
метр проходит  
соединяется на



Телосложение женщины имеет много разновидностей, что и затрудняет раскрой платья в соответствии с фигурой.

Основные разновидности телосложения женщин следующие:

а) пропорциональное (рис. 21, а) — пропорционально сложенная фигура без резких контуров полноты бюста, выступающих ягодиц и бедер, изгиба спины;

б) наклонное (рис. 21, б) — сутулая широкая спина и впалая узкая грудь (возрастное изменение);

в) перегибистое (рис. 21, в) — редко встречающаяся фигура: очень прямая и узкая спина, расширенная и высокая грудь даже при небольшом бюсте;



Рис. 22



Рис. 23

г) с большим бюстом (рис. 22) — сильно развитый бюст, обычно тонкая талия и узкие плечи;

д) с небольшим бюстом (рис. 23) — мало развитый бюст, широкие плечи и увеличенная окружность талии.

## СНЯТИЕ МЕРОК

### 1. Снятие мерок для платья

Для определения размера, длины изделия и типа телосложения надо снять сантиметром мерки (рис. 24, 25, 26), придерживаясь такой последовательности:

Окружность шеи (обозначается Ош); сантиметр обводится вокруг шеи, по ее основанию, и соединяется на середине горловины.

Первая окружность груди (обозначается I Ог); сантиметр проходит по спине, через лопатки, подводится под руки и соединяется на середине переда, выше самой выпуклой части груди.



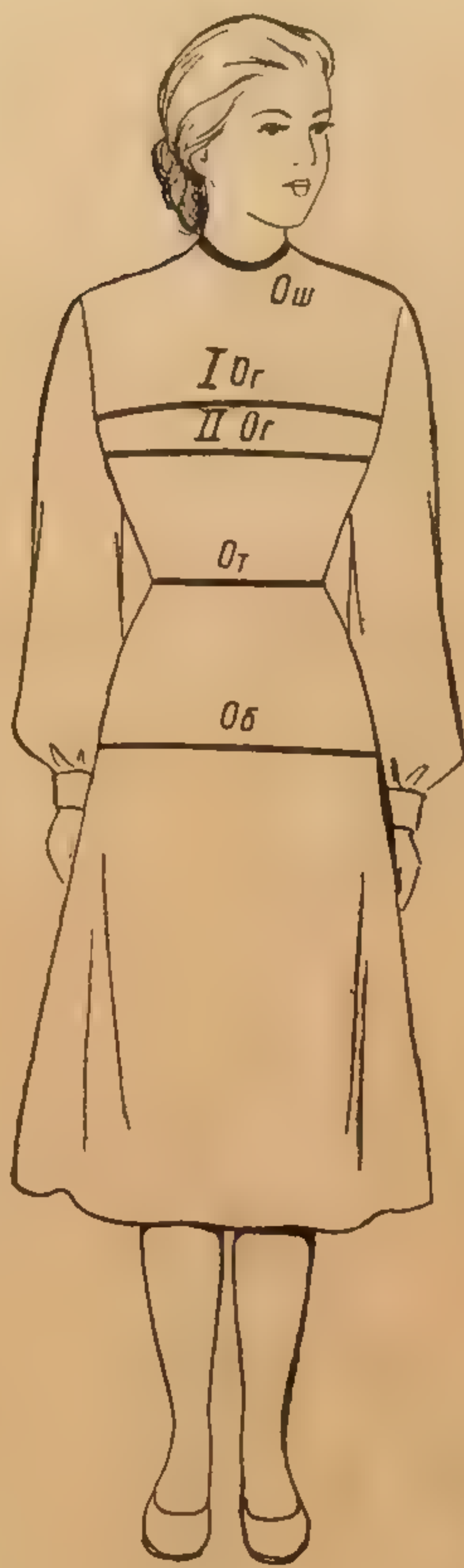


Рис. 24



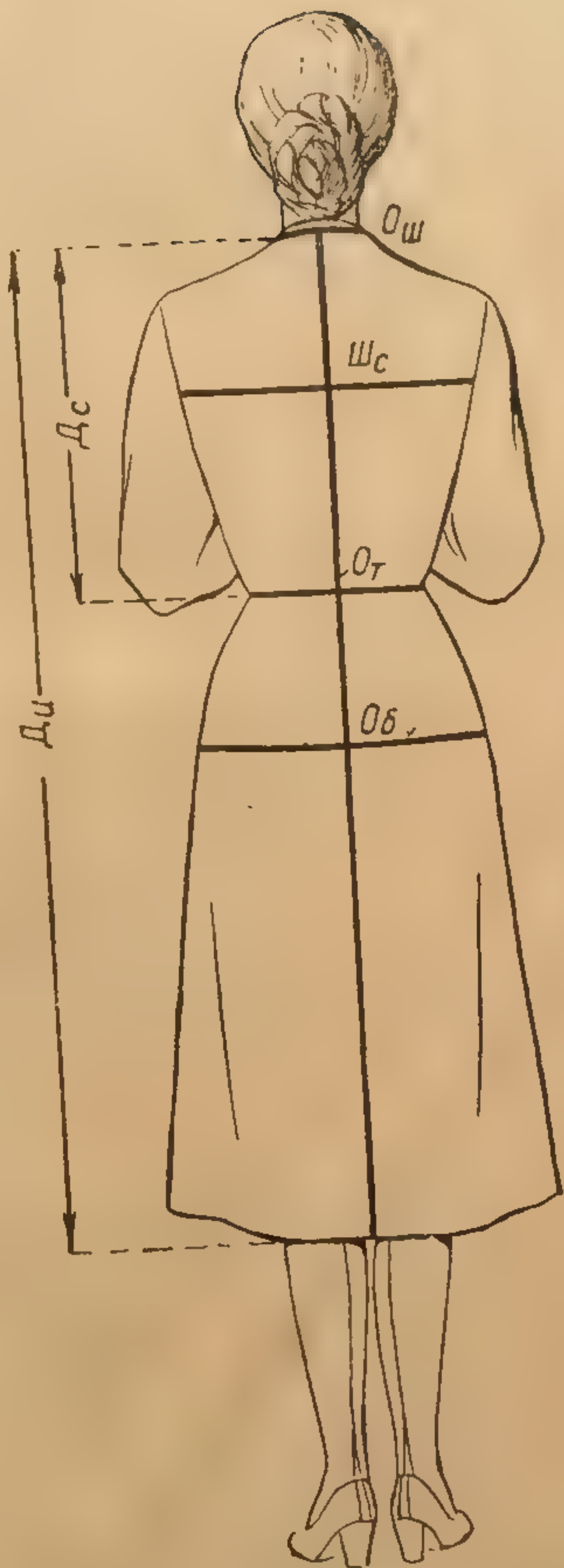


Рис. 25



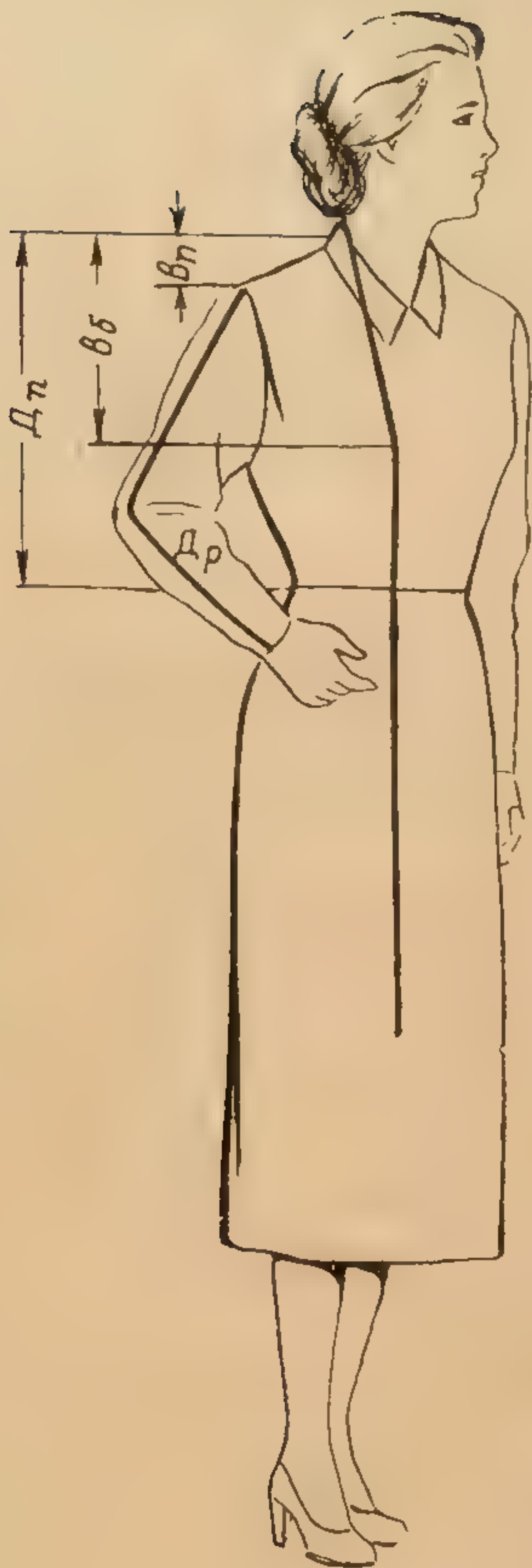


Рис. 26

Вторая окружность груди (обозначается II Ог); эта мерка снимается так же, как и мерка первой окружности груди, но на середине переда сантиметр соединяется на самой выпуклой части груди.

**Примечание.** Учитывая особенности женского телосложения, для которого характерен развитый бюст, необходимо иметь две мерки окружности груди.

Мерка I Ог снимается по линии лопаток, подмышечных впадин и выше самой выпуклой части груди. Эта мерка более устойчивая, и определяет пропорциональное соотношение всех мерок, за исключением длины, и поэтому необходима для расчетов при построении чертежа. При сравнении ее с меркой второй окружности груди получается правильное представление о полноте бюста и, следовательно, о глубине вытачки.

Мерка II Ог снимается по выпуклой части груди. Она определяет размер изделия.

Уменьшение и увеличение разницы между этими мерками изменяет контурные линии проймы даже одного размера.

Так, например, платье, скроенное по меркам II Ог = 48 см и I Ог = 42 см, не будет хорошо сидеть на фигуре, имеющей мерку II Ог = 48 см, а I Ог — 46 см, хотя величина мерок II Ог совпадает.

Окружность талии (обозначается  $O_t$ ); эта мерка снимается вокруг талии.

Окружность бедер (обозначается  $O_b$ ); эта мерка снимается по самой выпуклой части ягодиц и бедер.

Ширина спины (обозначается  $Шс$ ); мерка  $Шс$  снимается от сочленения одной руки с туловищем до сочленения другой руки (на уровне лопаток). Эта мерка очень ответственна и трудна при снятии, поэтому ее надо контролировать расчетом, который будет дан ниже.

Ширина переда (обозначается  $Шп$ ); эта мерка снимается по узкому месту переда, на 5—6 см ниже горловины, от одной руки до другой. В большинстве случаев при пропорционально сложенной фигуре она должна быть равна ширине спины.



Длина спины (обозначается Дс); эта мерка снимается от седьмого шейного позвонка, вдоль спины, до талии. Для точного определения длины спины надо по талии подвязать тесьму. Мерку длины спины снимать до этой тесьмы.

Длина изделия (обозначается Ди); эта мерка снимается одновременно с длиной спины, придерживая сантиметр на талии.

Длина до высоты бюста (обозначается Вб); эта мерка снимается от седьмого шейного позвонка, через плечо, по переду, до самой высокой точки груди.

Длина переда (обозначается Дп); эта мерка снимается одновременно с меркой длины до высоты бюста. Сантиметр доводят до линии талии.

Длина рукава (обозначается Др); эта мерка снимается от сочленения руки с плечом, через согнутый локоть до кисти руки (при длинном рукаве).

## 2. Снятие мерок для юбки

Для юбки снимаются следующие мерки:

Окружность талии (обозначается От) и окружность бедер (обозначается Об); мерки снимаются так же, как для платья.

Длина переднего полотнища юбки (обозначается Дп); мерка снимается так: измеряется по середине переда длина от линии талии до пола, а затем устанавливается желаемая длина. Например, длина от линии талии до пола будет 100 см, а желаемая длина юбки — 75 см. Следовательно, юбка не доходит до пола на 25 см.

Длина юбки сбоку (обозначается Дб); эта мерка снимается по самому выпуклому месту бедра, от талии до пола. Например, мерка получилась, равная 102 см. Из этого числа вычитают 25 см;  $102 - 25 = 77$  см — длина юбки сбоку.

Длина заднего полотнища юбки (обозначается Дз); эта мерка снимается по середине зада от линии талии до пола. Из полученного числа вычитают тоже 25 см.

Например, длина юбки сзади от линии талии до пола равна 101 см; следовательно, длина заднего полотнища юбки равна  $101 - 25 = 76$  см.

Мерки окружностей шеи, груди, талии и бедер, ширины спины и переда снимают, не натягивая сантиметра, но и без всякого припуска. Результаты измерения записывают в половину, потому что выкройка составляется на половину фигуры (на правую сторону ее), а платье кроится из ткани, сложенной вдвое.

Припуск на свободное облегание фигуры устанавливается при составлении выкройки.

## РАСЧЕТ МЕРОК ДЛЯ ПРОПОРЦИОНАЛЬНО СЛОЖЕННОЙ ФИГУРЫ

При снятии мерок надо знать мерки для пропорционально сложенной фигуры. Это поможет путем сравнения снятых мерок



и мерок для пропорционально сложенной фигуры определить тип телосложения и точнее сделать выкройку.

Мерки для пропорциональной фигуры рассчитываются по мерке первой окружности груди, как более устойчивой по отношению к другим меркам; мерка второй окружности груди может нарушить это соотношение в зависимости от степени развития бюста.

Рекомендуются следующие расчеты мерок.

Вычисление мерки окружности шеи. Мерка окружности шеи составляет  $\frac{1}{3}$  мерки первой окружности груди плюс 3 см.

Например:  $I\text{Ог} = 45\text{ см},$

$$45 : 3 = 15\text{ см},$$

$$15 + 3 = 18\text{ см} \text{ — это и будет мерка окружности шеи.}$$

Поэтому для всех размеров мерка окружности шеи будет равна:

$$O_{\text{ш}} = \frac{I\text{Ог}}{3} + 3.$$

Вычисление мерки первой окружности груди. Фигура, имеющая мерку  $II\text{Ог} = 48\text{ см}$ , считается среднего размера. Разница между мерками  $I\text{Ог}$  и  $II\text{Ог}$  для среднего размера — 3 сантиметра, или  $\frac{1}{16}$  часть  $II\text{Ог}$ . Поэтому мерка  $I\text{Ог}$  для среднего размера будет:

$$48 : 16 = 3\text{ см},$$

$$48 - 3 = 45\text{ см}.$$

Для больших и меньших размеров мерка первой окружности груди будет равна:

$$I\text{Ог} = II\text{Ог} - \frac{II\text{Ог}}{16}.$$

Например, для размера 64 мерка  $I\text{Ог}$  будет:

$$64 : 16 = 4\text{ см},$$

$$64 - 4 = 60\text{ см}.$$

Вычисление мерки окружности талии. Мерка окружности талии на 6 см меньше мерки первой окружности груди.

Например:  $I\text{Ог} = 45\text{ см},$

$$O_{\text{т}} = 45 - 6 = 39\text{ см}.$$

Следовательно, мерка окружности талии для всех размеров равна:

$$O_{\text{т}} = I\text{Ог} - 6.$$

Вычисление мерки окружности бедер. Мерка окружности бедер на 8 см больше мерки  $I\text{Ог}$ , поэтому для всех размеров мерка окружности бедер равна:

$$O_{\text{б}} = I\text{Ог} + 8.$$

Например:  $I\text{Ог} = 45\text{ см},$

$$O_{\text{б}} = 45 + 8 = 53\text{ см}.$$



Вычисление мерки ширины спины и переда. Мерка ширины спины непосредственно входит в мерку I Ог. В эту же мерку входит мерка ширины переда и ширина проймы.

При пропорциональном телосложении, при правильной постановке корпуса, мерка ширины переда равна мерке ширины спины.

Специалистами швейной промышленности установлено, что мерка ширины проймы составляет  $\frac{1}{4}$  часть мерки первой окружности груди.

Отсюда можно вывести такой расчет:

мерку первой окружности груди разделить на четыре, получится ширина проймы. Из мерки первой окружности груди вычесть ширину проймы и остаток разделить на два, получатся мерки ширины спины и ширины переда.

Например: I Ог = 45 см,

$45 : 4 = 11,2$  см получим ширину проймы,

$45 - 11,2 = 33,8$  см,

$33,8 : 2 = 16,9$  см.

Следовательно, мерка ширины спины для данного размера — 16,9 см; мерка ширины переда для данного размера тоже — 16,9 см.

Мерка ширины спины (Шс = Шп) для всех размеров будет равна:

$$\text{Шс} = \left( \text{I Ог} - \frac{\text{I Ог}}{4} \right) : 2.$$

Вычисление мерки длины спины. Эта мерка зависит от роста женщины. Средний рост женщины — 160 см. Мерка длины спины равна  $\frac{1}{4}$  части роста минус 2 см.

Вычисление мерки длины изделия. Эта мерка не имеет расчета и зависит от моды или фасона и назначения платья.

Вычисление мерки длины до высоты бюста. Для пропорционального телосложения длина до высоты бюста определяется специальным расчетом при построении чертежа, а поэтому отдельно не высчитывается.

Вычисление мерки длины переда. Эта мерка тоже имеет специальный расчет при построении чертежа для пропорционального телосложения. Отдельно не высчитывается.

Кроме вышеперечисленных мерок, встречается мерка высоты плеча (Вп) (см. рис. 26). Эта мерка не всегда снимается, так как благодаря применению подплечиков высоту плеча можно подвести под высоту плеча для пропорционального телосложения.

$$\text{Вп} = \frac{\text{I Ог}}{8} \text{ (для всех размеров).}$$

Для размера, где мерка I Ог = 45 см, мерка высоты плеча будет:

$$45 : 8 = 5,6 \text{ см.}$$

Для облегчения работы по составлению выкройки прилагается таблица мерок для нескольких размеров. Мерки даны без припуска, на свободное облегание.



Таблица мерок для пропорционально сложенной фигуры

Мерки	Размеры							Примечание
	44	46	48	50	52	54	56	
Окружность шеи . . .	16,8	17,4	18	18,6	19,2	19,8	20,4	В узком месте По техническим условиям для пошивки изде- лий массового производства
1-я окружность груди	41,2	43,1	45	46,9	48,8	50,7	52,6	
Окружность талии . .	35,2	37,1	39	40,9	42,8	44,7	46,6	
Окружность бедер . .	49,2	51,1	53	54,9	56,8	58,7	60,6	
Ширина спины . . .	15,5	16,2	16,9	17,6	18,3	19	19,7	
Ширина переда . . .	15,5	16,2	16,9	17,6	18,3	19	19,7	
Длина спины . . . .	38,8	39,4	40	40,6	41,2	41,8	42,4	Рукава с напус- ком делаются на 2 см длиннее Длина короткого рукава берется по модели Длина рукава три четверти бе- рется равной 45 см
Высота плеча . . . .	5,2	5,4	5,6	5,8	6	6,2	6,4	
Длина рукава:								
рост I . . . . .	58	58	58	58	58	58	58	
" II . . . . .	60	60	60	60	60	60	60	
" III . . . . .	62	62	62	62	62	62	62	
" IV . . . . .	64	64	64	64	64	64	64	
" V . . . . .	66	66	66	66	66	66	66	

## ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА ОСНОВНОЙ ВЫКРОЙКИ ПЛАТЬЯ

Для построения чертежа основной выкройки платья возьмем следующие мерки (в см):

Окружность шеи (Ош) . . . . .	18
I окружность груди (I Ог) . . . . .	45
II окружность груди (II Ог) . . . . .	48
Окружность талии (От) . . . . .	39
Окружность бедер (Об) . . . . .	53
Ширина спины (Шс) . . . . .	16,9
Ширина переда (Шп) . . . . .	16,9
Длина спины (Дс) . . . . .	38
Длина изделия (Ди) . . . . .	116
Длина рукава (Др) . . . . .	60

Примечание. Построение всех выкроек, основных и фасонных, дано без припуска на швы.

### 1. Построение чертежа выкройки лифа платья

**Ширина по линии груди.** На листе бумаги провести вертикальную линию произвольной длины. На этой линии поставить точку Г (рис. 27).



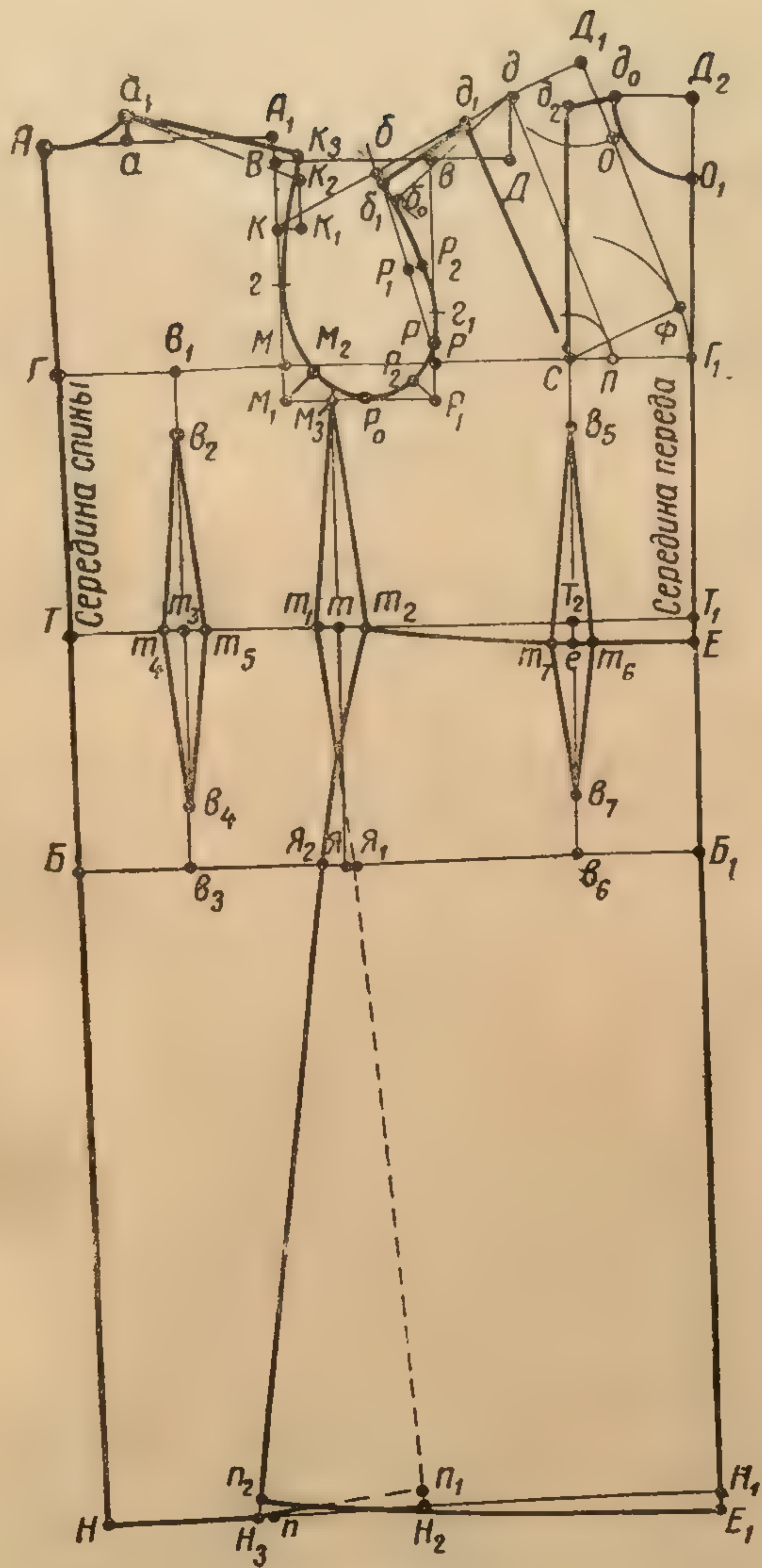


Рис. 27



Из точки  $\Gamma$  вправо провести горизонтальную линию, равную мерке II Ог плюс 5 см на свободное облегание, и поставить точку  $\Gamma_1$ .

Припуск (условное обозначение —  $\text{п}$ ) в современном покрое платья надо брать не меньше 5—6 см. Величина припуска на все размеры одинаковая:

$$\Gamma\Gamma_1 = \text{II Ог} + \text{п} = 48 + 5 = 53 \text{ см.}$$

**Ширина спины.** От точки  $\Gamma$  вправо по горизонтальной линии отмерить отрезок, равный мерке ширины спины плюс  $\frac{1}{3}$  часть припуска, и поставить точку  $M$ :

$$\Gamma M = \text{Шс} + \frac{\text{п}}{3} = 16,9 + \frac{5}{3} = 18,6 \text{ см.}$$

Из точки  $M$  провести вверх вертикальную линию произвольной длины.

**Примечание.** Расчет припуска на спинку не изменяется для любого телосложения.

**Высота проймы.** От точки  $M$  вверх по вертикальной линии отмерить  $\frac{1}{4}$  часть мерки I Ог и поставить точку  $K$ :

$$MK = \frac{\text{I Ог}}{4} = \frac{45}{4} = 11,2 \text{ см.}$$

**Высота плеча.** От точки  $K$  вверх по вертикальной линии отмерить  $\frac{1}{8}$  часть мерки I Ог и поставить точку  $B$ :

$$KB = \frac{\text{I Ог}}{8} = \frac{45}{8} = 5,6 \text{ см.}$$

**Припуск на округлость спины.** От точки  $B$  вверх по вертикальной линии отмерить 2 см и поставить точку  $A_1$ :

$$BA_1 = 2 \text{ см.}$$

**Примечание.** Для фигуры пропорционального телосложения всех размеров припуск на округлость спины составляет 2 см; для перегибистого — 1,5 см; для наклонного — до 4 см.

**Ширина ростка.** Из точки  $A_1$  провести влево горизонтальную линию и на пересечении с вертикальной, проведенной через точку  $\Gamma$ , поставить точку  $A$ . От точки  $A$  вправо по горизонтальной линии отмерить ширину ростка, равную  $\frac{1}{3}$  части мерки окружности шеи плюс 1 см, и поставить точку  $a$ :

$$Aa = \frac{\text{Ош}}{3} + 1 = \frac{18}{3} + 1 = 7 \text{ см.}$$

**Высота ростка.** От точки  $a$  провести вверх вертикальную линию, равную 2 см (для среднего размера), и поставить точку  $a_1$

$$aa_1 = 2 \text{ см.}$$

Точку  $A$  соединить с точкой  $a_1$  плавной, вогнутой линией.  
Для больших размеров высота ростка увеличивается на 1 мм на размер.



Для меньших размеров высота ростка уменьшается на 1 мм на размер.

**Примечание.** Высота ростка не требует специального расчета, так как линия плечевого шва в женском легком платье не имеет постоянного расположения и передвигается по усмотрению художника, закройщицы.

В современном покрое женского платья линия плечевого шва зрительно делит плечо на две равные части (если смотреть в профиль фигуры) и перпендикулярна верхней части проймы. Иногда линия плеча передвигается в сторону переда платья, и тогда высоту ростка надо увеличить.

**Ширина плеча спинки.** Для расширения плечевого шва спинки на посадку от точки  $K$  вправо провести горизонтальную линию, равную 1,5 см, и поставить точку  $K_1$ :

$$KK_1 = 1,5 \text{ см (для всех размеров и телосложений).}$$

Из точки  $K_1$  провести вверх вертикальную линию произвольной длины.

По этой вертикальной линии отмерить вверх от точки  $K_1$  4 см и поставить точку  $K_2$ .

Точку  $K_2$  соединить прямой линией с точкой  $a_1$ . Получится линия плечевого шва без подплечиков:

$$K_1K_2 = 4 \text{ см (для среднего размера).}$$

Для больших размеров отрезок  $K_1K_2$  увеличивается на 1 мм на размер.

Для меньших размеров отрезок  $K_1K_2$  уменьшается на 1 мм на размер.

От точки  $K_2$  вверх по вертикальной линии отмерить для подплечика (в соответствии с требованиями моды или с телосложением) произвольную величину и поставить точку  $K_3$ :

$$K_2K_3 = 2 \text{ см (в среднем).}$$

Точку  $K_3$  соединить с точкой  $a_1$  прямой линией. Получится линия плечевого шва спинки с подплечиком.

**Длина спины.** От точки  $A$  вниз по вертикальной линии отмерить мерку длины спины плюс 1—2 см на выпуклость лопаток и поставить точку  $T$ :

$$AT = D_{\text{с}} + 2 = 38 + 2 = 40 \text{ см.}$$

Из точки  $T$  вправо провести горизонтальную линию, равную линии ширины платья от точки  $\Gamma$  до точки  $\Gamma_1$ , и поставить точку  $T_1$ .

$$TT_1 = \Gamma\Gamma_1 = 53 \text{ см.}$$

Из точки  $T_1$  вверх через точку  $\Gamma_1$  провести вертикальную линию произвольной длины.

**Ширина проймы.** От точки  $M$  вправо по горизонтальной линии отмерить ширину проймы, равную  $\frac{1}{4}$  части мерки  $I_{\text{Ог}}$  плюс  $\frac{1}{4}$  части припуска, и поставить точку  $P$ :

$$MP = \frac{I_{\text{Ог}} + \text{п}}{4} = \frac{45 + 5}{4} = 12,5 \text{ см.}$$

Из точки  $P$  вверх восставить перпендикуляр.



**Углубление проймы.** От точки  $M$  продолжить вертикальную линию вниз на 3 см и поставить точку  $M_1$ :

$$MM_1 = 3 \text{ см.}$$

От точки  $P$  продолжить вертикальную линию вниз на столько же и поставить точку  $P_1$ :

$$PP_1 = 3 \text{ см (для всех размеров).}$$

Точки  $M_1$  и  $P_1$  соединить прямой линией.

**Линия центра груди.** Отрезок  $PG_1$  разделить пополам, прибавить 1 см и поставить точку  $C$ .

$$PC = \frac{PG_1}{2} + 1 = \frac{21,9}{2} + 1 = 11,9 \text{ см.}$$

Из точки  $C$  вниз провести вертикальную линию. На пересечении с линией талии поставить точку  $T_2$ .

**Положение горловины.** Из точки  $B$  вправо провести горизонтальную линию произвольной длины. На пересечении с перпендикуляром, восстановленным из точки  $P$ , поставить точку  $в$ . От точки  $в$  вправо по горизонтальной линии отмерить расстояние, равное  $\frac{1}{5}$  части отрезка  $PG_1$  плюс половину припуска, и поставить точку  $D$ :

$$вD = \frac{PG_1}{5} + \frac{п}{2} = \frac{21,9}{5} + \frac{5}{2} = 6,9 \text{ см.}$$

При конструировании одежды положению точки  $D$  уделяется исключительное внимание, так как от положения этой точки зависит уменьшение или увеличение глубины вытачки. Для фигуры с большим бюстом точка  $D$  смещается влево, вытачка увеличивается. Пройма принимает более округлую форму.

Для фигуры с небольшим бюстом точка  $D$  смещается вправо, и пройма становится более прямой, а вытачка по глубине уменьшается.

**Вершина горловины.** Из точки  $D$  вверх восстановить перпендикуляр, равный  $\frac{1}{8}$  части  $П\text{Ог}$  минус 0,5 см, и поставить точку  $д$ :

$$Dд = \frac{П\text{Ог}}{8} - 0,5 = \frac{48}{8} - 0,5 = 5,5 \text{ см.}$$

**Примечание.** Для фигуры с увеличенным бюстом или перегибистой сложенной вершиной горловины, точка  $д$ , может подниматься выше, а для фигуры с небольшим бюстом или наклонно сложенной — опускаться ниже. Чтобы определить положение точки  $д$ , надо пользоваться меркой длины переда. Мерка длины переда снимается от 7-го шейного позвонка; следовательно, в эту мерку входит ширина ростка по вогнутой линии от  $A$  до  $a_1$ , которую надо вычесть из мерки длины переда. Остаток мерки отмерить от точки  $T_2$  вверх по вертикали через точку  $C$  на вертикальную линию, проведенную из точки  $D$ . Пересечение мерки  $Dп$  с вертикальной линией и будет точка  $д$  — вершина горловины.

**Ширина плеча переда.** Точку  $д$  соединить с точкой  $K$  прямой линией. От точки  $д$  влево по этой линии отмерить ширину



плеча переда, которое на 1 см меньше ширины плеча спины, и поставить точку б:

$$\partial б = a_1 K_3 - 1.$$

Из точки д через точку б описать дугу вниз. По этой дуге отмерить от точки б 2,5 см и поставить точку б<sub>0</sub>. Эту точку соединить с точкой д прямой линией; получится линия плеча переда без подплечика. От точки б<sub>0</sub> вверх по дуге отмерить 2 см и поставить точку б<sub>1</sub>, которую тоже соединить с точкой д прямой линией. Получится линия плеча переда с подплечиком, где отрезок б<sub>0</sub>б<sub>1</sub> равен 2 см и отрезку K<sub>2</sub>K<sub>3</sub> на спинке:

$$бб_0 = 2,5 \text{ см},$$

$$б_0б_1 = K_2K_3 = 2 \text{ см}.$$

Для больших размеров отрезок бб<sub>0</sub> увеличивается на 1 мм на размер, а для меньших размеров уменьшается на 1 мм на размер.

**Нижний конец вытачки.** Для пропорционального телосложения нижний конец вытачки находится в точке С.

Для фигуры наклонно сложенной, перегибисто сложенной, с высоким или низким бюстом, нижний конец вытачки находят по мерке длины до высоты бюста. Из этой мерки вычитают ширину ростка по вогнутой линии и еще 2—3 см на технологию обработки, так как вытачка должна сводиться на нет и не доходить до самой высокой точки бюста. Остаток мерки отмеряют от точки д вниз до пересечения с вертикальной линией СТ<sub>2</sub>. Точка пересечения и будет нижним концом вытачки, т. е. точкой С.

**Направление горловины.** От точки Г<sub>1</sub> влево по горизонтальной линии отмерить ширину ростка и поставить точку П:

$$Г_1П = Аа = 7 \text{ см}.$$

Из точки С через точку П описать вверх дугу. Из точки д провести касательную к этой дуге.

**Ширина горловины.** Из точки д восстановить перпендикуляр к касательной, отмерить на нем ширину ростка и поставить точку Д<sub>1</sub>:

$$\partial Д_1 = Аа = 7 \text{ см}.$$

Из точки С через точку Г<sub>1</sub> описать вверх дугу. Из точки Д<sub>1</sub> провести касательную к этой дуге.

**Глубина горловины.** Из точки Д<sub>1</sub> через точку д описать вниз дугу до пересечения с касательной, проведенной из точки Д<sub>1</sub>, и поставить точку О. Получится вырез горловины.

**Определение вытачки.** Из точки С опустить перпендикуляр на касательную, проведенную из точки Д<sub>1</sub>, и на пересечении поставить точку Ф.

Из точки С провести вверх линию под прямым углом к перпендикуляру СФ и на пересечении с линией плеча переда, в данном случае с отрезком б<sub>1</sub>д, поставить точку д<sub>1</sub>.

Таким образом, обе касательные и линия Сд<sub>1</sub> параллельны между собой.



**Развертка вытачки.** От точки  $\Gamma_1$  вверх по вертикальной линии отмерить расстояние, равное отрезку  $\Phi D_1$ , и поставить точку  $D_2$ . Из точки  $D_2$  влево провести горизонтальную линию, равную отрезку  $\delta D_1$ , и поставить точку  $\delta_0$ .

Из точки  $D_2$  через точку  $\delta_0$  описать вниз дугу и на пересечении с вертикальной линией поставить точку  $O_1$ .

Из точки  $C$  продолжить вверх вертикальную линию, на которой от точки  $C$  вверх отмерить расстояние, равное отрезку  $C\delta_1$ , и поставить точку  $\delta_2$ , которую соединить с точкой  $\delta_0$ . Таким образом, вытачка открылась вверх по линии плеча.

Линию горловины можно дополнительно вынуть на 1—2 см.

**Построение проймы.** Угол  $M_1$  и угол  $P_1$  разделить пополам. От точки  $P_1$  по линии, делящей угол пополам, отмерить 2,5 см и поставить точку  $P_2$ :

$$P_1P_2 = 2,5 \text{ см.}$$

От точки  $M_1$  по линии, делящей угол пополам, отмерить  $\frac{1}{4}$  часть отрезка  $M_1P_1$  и поставить точку  $M_2$ :

$$M_1M_2 = \frac{M_1P_1}{4} = \frac{12,5}{4} = 3,1 \text{ см.}$$

От точки  $P_1$  вверх по вертикальной линии отмерить 4 см и поставить точку  $p$ . От точки  $p$  провести прямую линию к точке  $b_1$ . Линию  $b_1p$  разделить пополам и на середине поставить точку  $p_1$ :

$$b_1p_1 = \frac{b_1p}{2}.$$

Из точки  $p_1$  восставить вправо перпендикуляр, равный  $\frac{1}{10}$  части отрезка  $b_1p$ , и поставить точку  $p_2$ . Точки  $b_1, p_2, p, P_2, M_2, K_3$  соединить плавной округленной линией. Получится линия проймы.

**Линия бокового шва.** Линию  $M_1P_1$  разделить пополам и на середине поставить точку  $P_0$ . От точки  $P_0$  влево отмерить 2 см и поставить точку  $M_3$ . Через точку  $M_3$  провести вертикальную линию вверх до линии проймы, вниз до линии талии и поставить точку  $t$  на пересечении с линией талии. От точки  $t$  влево отмерить 2 см и поставить точку  $t_1$ . От точки  $t$  вправо отмерить тоже 2 см и поставить точку  $t_2$ .

Точки  $t_1$  и  $t_2$  соединить с точкой  $M_3$  прямыми линиями.

## 2. Построение чертежа выкройки юбки платья

От точки  $A$  вниз по вертикальной линии отмерить всю длину платья и поставить точку  $H$ :

$$AH = D_{\text{и}} = 116 \text{ см.}$$

От точки  $T$  вниз по вертикальной линии отмерить 20 см на все размеры и поставить точку  $B$ . Из точек  $B$  и  $H$  вправо провести горизонтальные линии. От точки  $T_1$  вниз провести вертикальную линию и на пересечении с горизонтальными линиями поставить



точки  $B_1$  и  $H_1$ . От точки  $m$  вниз до линии бедер  $BB_1$  провести вертикальную линию, на пересечении поставить точку  $Я$ .

От точки  $B$  вправо по горизонтальной линии отмерить ширину заднего полотнища юбки по линии бедер. Эта ширина не должна быть шире отрезка  $Tm_1$  больше чем на 2,5 см. Поэтому надо от точки  $Я$  вправо отмерить 0,5 см и поставить точку  $Я_1$ .

От точки  $H$  вправо по горизонтальной линии отмерить на 5 см больше отрезка  $BJ_1$  и поставить точку  $H_2$ . Точку  $H_2$  соединить с точкой  $Я_1$  прямой линией, а точку  $Я_1$  соединить с точкой  $m_1$  слегка выпуклой линией.

Расстояние от точки  $H$  до точки  $H_2$  разделить пополам и на середине поставить точку  $n$ . Из точки  $n$  опустить перпендикуляр на боковой шов и на пересечении поставить точку  $n_1$ . От точки  $B_1$  влево по горизонтальной линии отмерить ширину переднего полотнища юбки.

Ширина по линии бедер равна мерке окружности бедер плюс 3 см на свободное облегание, т. е.  $53 + 3 = 56$  см.

Ширина заднего полотнища равна отрезку  $BJ_1$ . Ширина по линии бедер от точки  $B$  до точки  $B_1$  равна 53 см; следовательно, на свободное облегание недостает 3 см ( $56 - 53 = 3$  см). Эти недостающие 3 см надо отмерить от точки  $Я_1$  влево и поставить точку  $Я_2$ .

По линии низа платья от точки  $H_1$  отмерить влево отрезок, который на 7 см больше отрезка  $B_1Я_2$ , и поставить точку  $H_3$ .

Точку  $H_3$  соединить с точкой  $Я_2$  прямой линией, а точку  $Я_2$  соединить с точкой  $m_2$  слегка выпуклой линией.

От точки  $H_1$  продлить вниз вертикальную линию на 2 см и поставить точку  $E_1$ . От точки  $m_2$  отмерить вниз по боковому шву длину бока заднего полотнища  $m_1 n_1$  и поставить точку  $n_2$ . Из точки  $n_2$  вправо провести слегка выпуклую линию под прямым углом к точке  $E_1$ .

**Определение вытачек на линии талии.** От точки  $T$  вправо по линии талии отмерить половину ширины спинки и поставить точку  $m_3$ . Из точки  $m_3$  вверх и вниз провести вертикальную линию. На пересечении с линией  $ГМ$  поставить точку  $в_1$ , а на пересечении с линией бедер — точку  $в_3$ . От точки  $в_3$  отмерить по вертикальной линии вверх 5 см (постоянная величина) и поставить точку  $в_4$ . От точки  $в_1$  вниз по вертикальной линии отмерить тоже 5 см и поставить точку  $в_2$ . От точки  $m_3$  влево и вправо отмерить глубину вытачки, равную 3 см, и поставить точки  $m_4$  и  $m_5$ :

$$m_3m_4 = 1,5 \text{ см}; m_3m_5 = 1,5 \text{ см}.$$

Точки  $m_4$  и  $m_5$  соединить с точками  $в_2$  и  $в_4$ .

Линию талии переда удлинить от точки  $T_1$  на 2 см и поставить точку  $E$ . От точки  $E$  провести слегка вогнутую (по отношению к переду лифа) линию к точке  $m_2$ .

Линию  $д_2T_2$  от точки  $T_2$  удлинить до новой линии талии и на пересечении поставить точку  $e$ .



От точки  $e$  вправо и влево по линии талии отмерить по 1,5 см и поставить точки  $m_6$  и  $m_7$ .

От точки  $C$  вниз по вертикальной линии отмерить 5 см и поставить точку  $v_5$ . Точку  $v_5$  соединить с точками  $m_6$  и  $m_7$  прямыми линиями.

От точки  $e$  вниз продолжить вертикальную линию до линии бедер и на пересечении поставить точку  $v_6$ .

От точки  $v_6$  вверх по вертикальной линии отмерить 5 см и поставить точку  $v_7$ , которую соединить с точками  $m_6$  и  $m_7$  прямыми линиями.

Излишки ткани по линии талии на отрезке  $m_2 m_7$  можно забрать в складочки, дополнительную вытачку, буфы, сборки и т. п.

При составлении выкроек разных фасонов лиф платья надо отрезать от юбки по линиям  $Tm_1$  и  $m_2 E$ .

### 3. Построение чертежа выкройки рукава

На листе бумаги провести вертикальную линию, равную длине рукава, и поставить точки  $АЛ$  (рис. 28):

$$АЛ = Др = 30 \text{ см.}$$

Построение выкройки основного рукава заключается главным образом в построении линии оката, поэтому при построении вы-

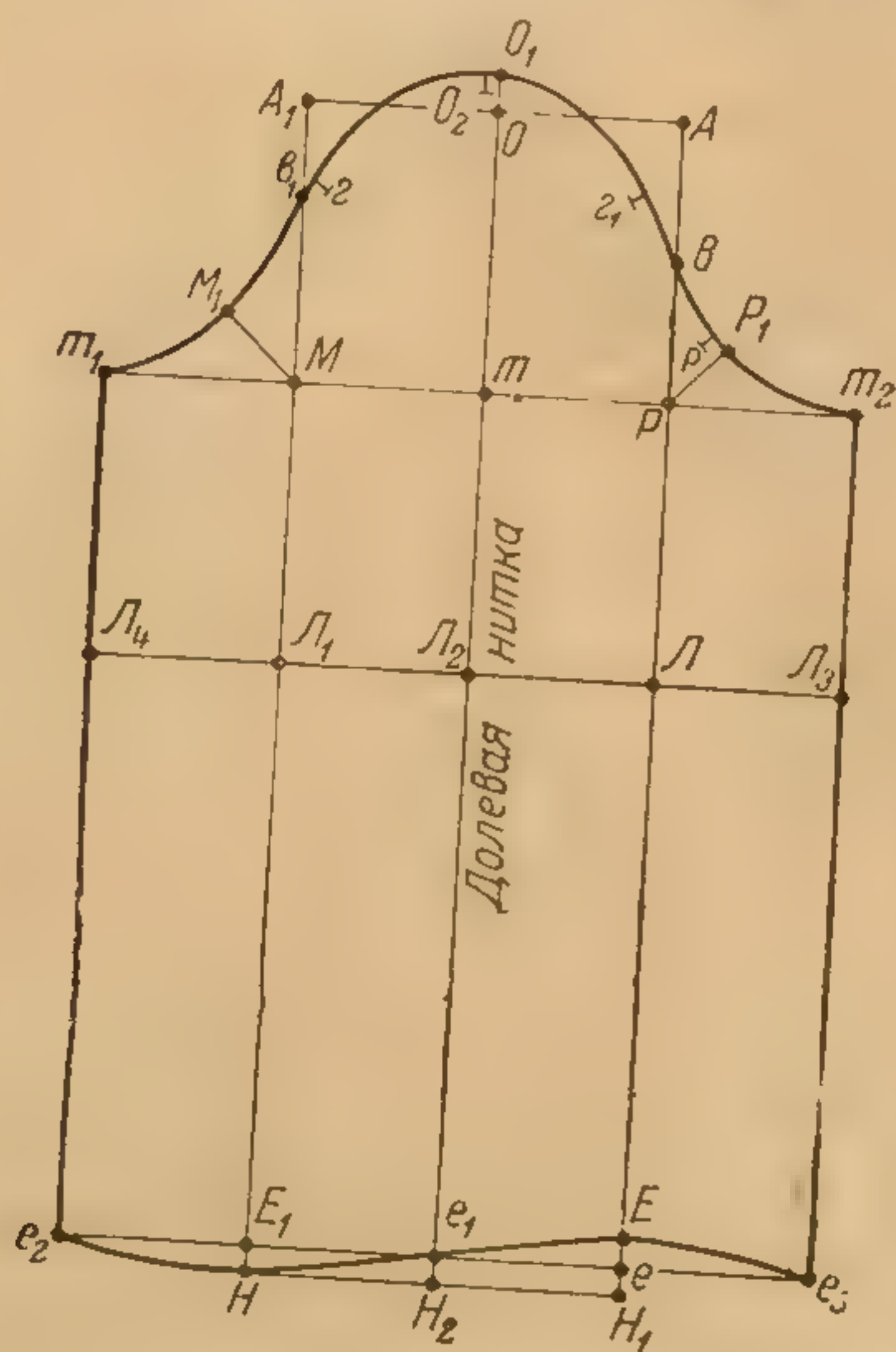


Рис. 28

кройки основного рукава берем длину в среднем 30 см. Затем, в зависимости от снятой мерки и фасона, рукав удлинить (о чем будет указано ниже).

От точки  $A$  вниз по вертикальной линии отмерить высоту оката, равную высоте проймы с углублением, и поставить точку  $P$ .

На лифе высота проймы — отрезок  $МК$  равен 11,2 см; углубление проймы — отрезок  $ММ_1$  — 3 см.

Следовательно, высота оката рукава от точки  $A$  до точки  $P$  равна  $11,2 + 3 = 14,2$  см.

Из точек  $A, P, Л$  провести влево горизонтальные линии произвольной длины. От точки  $A$  влево по горизонтальной линии отмерить ширину рукава, равную ширине проймы плюс  $1/6$  часть мерки  $I$  Ог, и поставить точку  $A_1$ .



Ширина проймы на лифе платья — отрезок  $MP$  равен 12,5 см. Значит, ширина рукава

$$AA_1 = MP + \frac{1}{6}O_r = 12,5 + \frac{45}{6} = 20 \text{ см.}$$

От точки  $L$  влево по горизонтальной линии отмерить столько же и поставить точку  $L_1$ :

$$LL_1 = 20 \text{ см.}$$

Точки  $A_1$  и  $L_1$  соединить прямой линией и на пересечении с горизонтальной линией, проведенной от точки  $P$ , поставить точку  $M$ . Линию  $AA_1$  разделить пополам и на середине поставить точку  $O$ :

$$A_1O = \frac{A_1A}{2}, \text{ или } A_1O = OA.$$

Из точки  $O$  опустить перпендикуляр на линию  $LL_1$  и на пересечении поставить точку  $L_2$ ; на пересечении с линией  $MP$  поставить точку  $m$ .

От точки  $P$  вправо продолжить горизонтальную линию на отрезок  $mP$  и поставить точку  $m_2$ :

$$Pm_2 = mP = 10 \text{ см.}$$

От точки  $M$  влево продолжить горизонтальную линию на отрезок  $Mm$  и поставить точку  $m_1$ :

$$Mm_1 = Mm = 10 \text{ см.}$$

Из точки  $M$  провести линию, делящую угол пополам.

Отмерить от точки  $M$  по этой линии 5 см и поставить точку  $M_1$ .

Затем разделить угол  $P$  пополам. От точки  $P$  по линии, делящей угол пополам, отмерить 4 см и поставить точку  $P_1$ .

От точки  $A$  вниз по вертикальной линии отмерить половину отрезка  $OA$  с прибавлением 2 см и поставить точку  $v$ :

$$Av = \frac{OA}{2} + 2 = \frac{10}{2} + 2 = 7 \text{ см.}$$

От точки  $A_1$  вниз по вертикальной линии отмерить половину отрезка  $A_1O$  и поставить точку  $v_1$ :

$$A_1v_1 = \frac{A_1O}{2} = \frac{10}{2} = 5 \text{ см.}$$

От точки  $O$  продолжить вверх вертикальную линию на высоту подплечика и поставить точку  $O_1$ . Высота подплечика равна отрезку  $K_2K_3$  на спинке, т. е. 2 см.

Точки  $m_1$ ,  $M_1$ ,  $v_1$ ,  $O_1$ ,  $v$ ,  $P_1$ ,  $m_2$  соединить плавной кривой линией.

От точки  $L$  вправо продолжить горизонтальную линию на отрезок  $LL_2$  и поставить точку  $L_3$ :

$$LL_3 = LL_2 = 10 \text{ см.}$$

Точку  $L_3$  соединить с точкой  $m_2$  прямой линией.



От точки  $L_1$  влево продолжить горизонтальную линию на отрезок  $L_1L_2$  и поставить точку  $L_4$ :

$$L_1L_4 = L_1L_2 = 10 \text{ см.}$$

Точку  $L_4$  соединить прямой линией с точкой  $m_1$ .

Получилась выкройка основного короткого рукава, от которого можно перейти к длинному рукаву любого фасона.

#### Построение чертежа выкройки длинного рукава с манжетой

Длина рукава равна 63 см (по мерке). Высота манжеты 5 см (по фасону).

Из длины рукава надо отнять высоту манжеты и прибавить 2 см на напуск; получится:

$$63 - 5 = 58 \text{ см} + 2 = 60 \text{ см.}$$

От точек  $L$  и  $L_1$  продолжить вертикальные линии вниз.

От точки  $A$  вниз по вертикальной линии отмерить полученную длину рукава (60 см) и поставить точку  $H_1$ .

От точки  $A_1$  вниз по вертикальной линии отмерить столько же, т. е. 60 см, и поставить точку  $H$ . Точку  $H$  соединить с точкой  $H_1$  прямой линией.

От точки  $L_2$  продолжить вертикальную линию вниз до линии  $HH_1$  и на пересечении поставить точку  $H_2$ .

От точки  $H_1$  отмерить вверх по вертикальной линии 2—2,5 см и поставить точку  $E$ .

Точку  $E$  соединить прямой линией с точкой  $H$ . На пересечении этой линии с вертикалью  $OH_2$  поставить точку  $e_1$ .

Из точки  $e_1$  влево восстановить перпендикуляр к прямой  $A_1H$  и на пересечении поставить точку  $E_1$ .

От точки  $E_1$  продолжить влево перпендикуляр на отрезок  $E_1e_1$  и поставить точку  $e_2$ . Эту точку соединить плавной кривой линией с точкой  $H$ .

Из точки  $e_1$  вправо восстановить перпендикуляр к вертикали  $AN_1$  и на пересечении поставить точку  $e$ . От точки  $e$  вправо продолжить перпендикуляр на отрезок  $ee_1$  и поставить точку  $e_3$ , которую соединить с точкой  $E$  плавной кривой линией. Точку  $e_3$  соединить с точкой  $L_3$  прямой линией. Точку  $e_2$  соединить с точкой  $L_4$  прямой линией.

Получилась выкройка длинного рукава с манжетой.

Манжета кроится по долевой нитке. Длина манжеты 21 см, а ширина — 5 см.

При вметывании рукава в пройму по окату его делается посадка.

**Определение надсечек для распределения посадки рукава в пройме лифа.** От точки  $K_3$  (см. рис. 27) вниз по пройме спинки откладываем 12 см и отмечаем точку  $г$ . От точки  $б_1$  (см. рис. 27) вниз по пройме полочки откладываем 8 см и отмечаем точку  $г_1$ . Точки  $P$  на лифе и  $p$  на рукаве (см. рис. 28) должны совпасть.



На пройме полочки, на отрезке  $pP_0$ , посадка рукава не делается.

Точка  $O_2$  на рукаве должна совпадать с плечевым швом.

$$O_1O_2 = 1 \text{ см.}$$

#### 4. Построение чертежа выкройки воротника

Построить прямой угол с вершиной в точке  $A$  (рис. 29).

От точки  $A$  вниз отмерить ширину воротника, равную 6 см, и отметить точку  $B$ . Из точки  $B$  провести вправо горизонтальную линию.

Из точки  $A$  вправо провести горизонтальную линию, отмерить на ней расстояние, равное окружности контура горловины на платье (вырезу горловины), и поставить точку  $C$ :

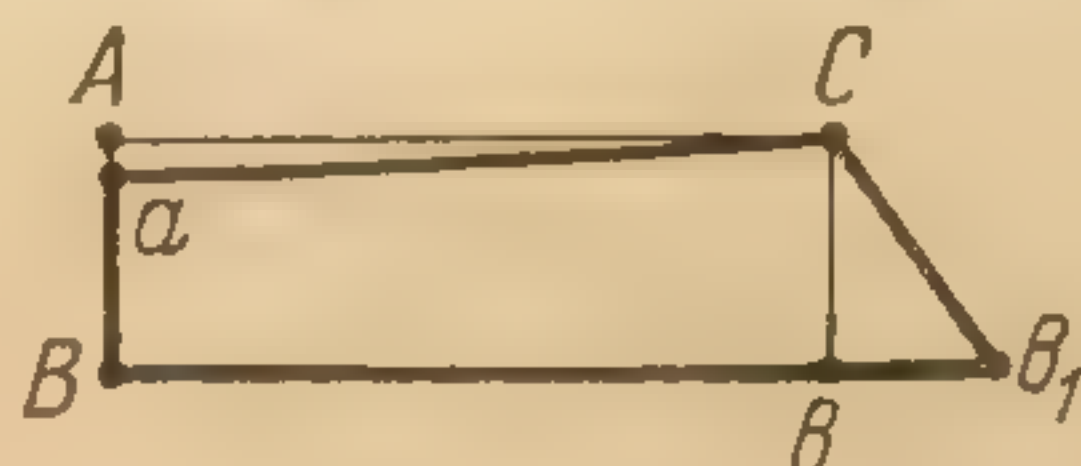


Рис. 29

$$AC = Aa_1 + d_0O_1.$$

От точки  $A$  вниз отмерить 1 см и поставить точку  $a$ . Эту точку соединить с точкой  $C$  плавной, слегка вогнутой линией.

Из точки  $C$  опустить перпендикуляр и на пересечении с горизонтальной линией, проведенной из точки  $B$ , поставить точку  $v$ .

От точки  $v$  вправо по горизонтальной линии отмерить 5—7 см и поставить точку  $v_1$ , которую соединить с точкой  $C$ . Контур воротника проходит по точкам  $a, C, v_1, B$ .

\* \* \*

Выкройка платья составляется без припуска на швы.

**Примечание.** При вырезке выкройки с чертежа для изделий, которые имеют затачиваемые вытачки и отрезаются по линии талии, лифа или юбки, по линии плечевого шва, необходимо делать припуск на выступ у середины вытачки от 0,5 до 1,5 см, а иногда и больше, в зависимости от глубины и фасона вытачки. Этот припуск необходим для того, чтобы при стачке вытачки середина сгиба подходила к линии среза и выравнивалась с ней.

В связи с тем, что ряд платьев дан с отрезными юбками, для облегчения работы по составлению выкроек в дополнение к чертежу основной выкройки платья дается отдельно чертеж выкройки двухшовной юбки.

#### ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА ВЫКРОЙКИ ОСНОВНОЙ ДВУХШОВНОЙ ЮБКИ

Юбки по покрою имеют две формы: прямую и клешевую. Несмотря на разнообразие фасонов юбок той и другой формы, основные расчеты выкройки берутся из построения чертежа выкройки прямой двухшовной юбки. Поэтому эту юбку можно назвать основной.

Для построения чертежа выкройки двухшовной юбки (рис. 30) необходимо иметь мерки. Возьмем, например, следующие (в см):

Окружность талии (От) . . . . .	39
Окружность бедер (Об) . . . . .	52
Длина переднего полотнища юбки (Дп) . . . . .	75
Длина юбки сбоку (Дб) . . . . .	77
Длина заднего полотнища юбки (Дз) . . . . .	76



Линия середины заднего полотнища юбки. Провести вертикальную линию, равную мерке длины заднего полотнища юбки, и поставить точки  $T$  вверху и  $H$  внизу:

$$TH = D_3 = 76 \text{ см.}$$

Линия бедер. От точки  $T$  вниз по вертикальной линии отмерить 20 см и поставить точку  $B$ :

$$TB = 20 \text{ см (для всех размеров).}$$

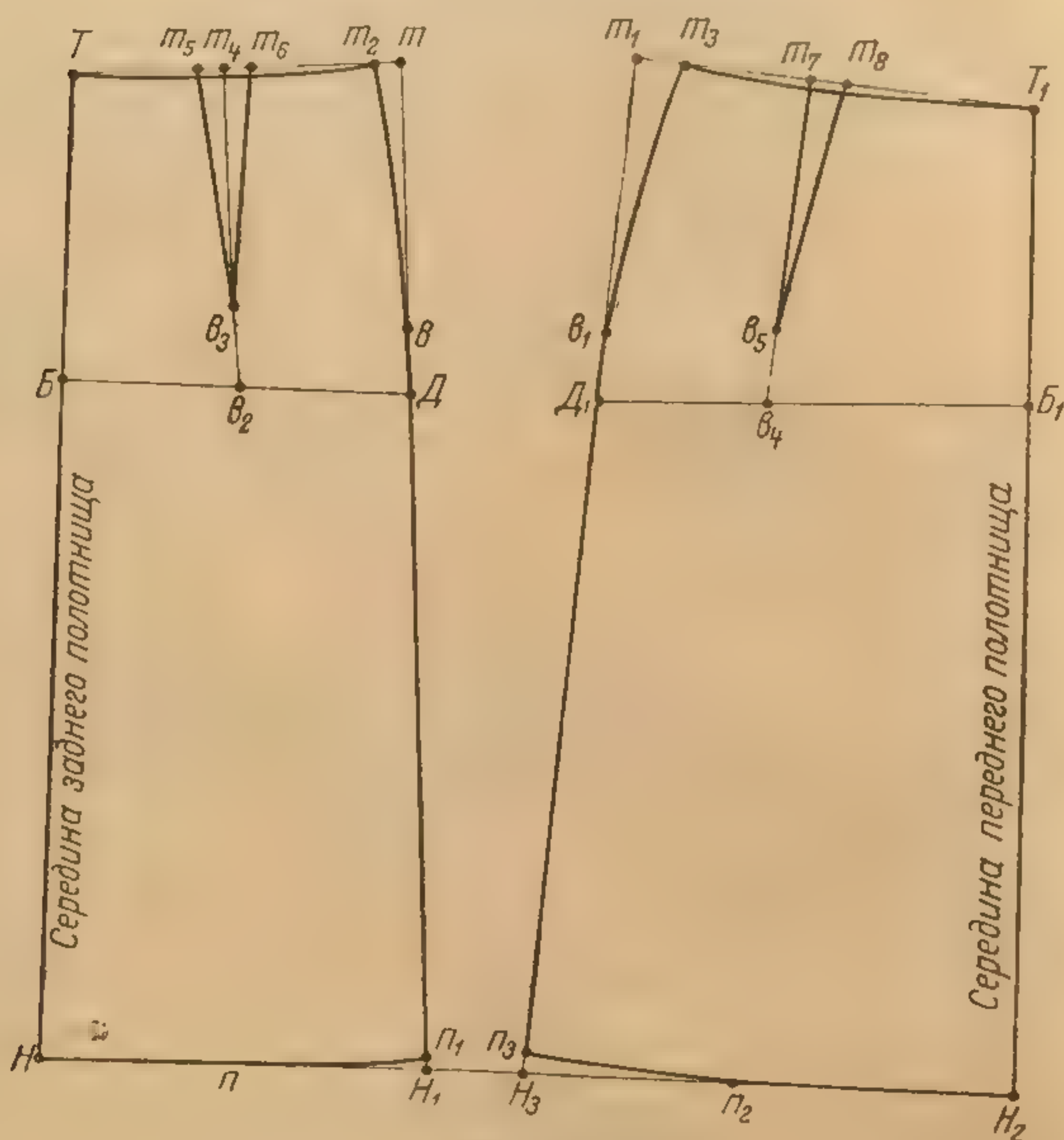


Рис. 30

Из точки  $B$  вправо провести горизонтальную линию произвольной длины.

Ширина заднего полотнища юбки (по линии бедер). Заднее полотнище юбки должно быть уже переднего. Разница между шириной полотнищ должна увеличиваться и уменьшаться пропорционально размеру. Для определения ширины юбки по линии бедер надо сделать такой расчет: окружность бедер равна 52 см, на свободное облегание прибавить 3 см; получится:

$$52 + 3 = 55 \text{ см.}$$



Если разница между шириной заднего и переднего полотнищ юбки составляет  $\frac{1}{10}$  часть от ширины всей юбки, то получится хорошая пропорция.

Следовательно, надо  $55 : 10 = 5,5 \text{ см}$

$$55 - 5,5 = 49,5 \text{ см}$$

$49,5 : 2 = 24,8 \text{ см}$  — будет ширина заднего полотнища по линии бедер.

Полученную ширину нужно отмерить от точки *Б* вправо по горизонтальной линии и поставить точку *Д*.

$$БД = 24,8 \text{ см.}$$

**Ширина юбки по линии нижнего края.** От точки *Н* вправо провести горизонтальную линию, длина которой на 3 см больше длины линии бедер, и поставить точку *Н<sub>1</sub>*.

$$НН_1 = БД + 3 = 24,8 + 3 = 27,8 \text{ см.}$$

**Линия бокового шва.** От точки *Н<sub>1</sub>* вверх через точку *Д* провести прямую линию. Линию нижнего края юбки на боковом шве надо подкосить. Для этого линию *НН<sub>1</sub>* разделить пополам и на середине поставить точку *п*. Из точки *п* вправо провести линию под прямым углом к линии бокового шва. На пересечении поставить точку *п<sub>1</sub>*.

**Линия талии.** От точки *п<sub>1</sub>* вверх по линии бокового шва отмерить мерку длины бока юбки и поставить точку *т*.

$$п_1т = Дб.$$

Точку *т* соединить прямой линией с точкой *Т*.

**Линия середины переда юбки.** Для удобства построения чертежа можно горизонтальную линию *НН<sub>1</sub>* продолжить вправо на 40—50 см. От этой линии вверх провести вертикальную линию, равную мерке длины переда, и поставить точку *Т<sub>1</sub>* вверху и *Н<sub>2</sub>* внизу.

$$Т_1Н_2 = Дп = 75 \text{ см.}$$

**Линия бедер.** От точки *Н<sub>2</sub>* вверх по вертикальной линии отмерить расстояние, равное отрезку *НБ*, и поставить точку *Б<sub>1</sub>*.

$$Н_2Б_1 = НБ = 56 \text{ см.}$$

Из точки *Б<sub>1</sub>* влево провести горизонтальную линию.

**Ширина переднего полотнища юбки по линии бедер.** От точки *Б<sub>1</sub>* влево по горизонтали отмерить остаток мерки окружности бедер и поставить точку *Д<sub>1</sub>*.

$$Б_1Д_1 = Об + 3 - БД = 52 + 3 - 24,8 = 30,2 \text{ см.}$$

**Ширина юбки по нижнему краю.** От точки *Н<sub>2</sub>* влево по горизонтальной линии отмерить отрезок, который больше ширины переднего полотнища по линии бедер на 5 см, и поставить точку *Н<sub>3</sub>*.

$$Н_2Н_3 = Д_1Б_1 + 5 = 30,2 + 5 = 35,2 \text{ см.}$$



Линия бокового шва. Из точки  $H_3$  вверх через точку  $D_1$  провести прямую линию. Линию бокового шва надо подкосить. Для этого от точки  $H_3$  вправо по горизонтальной линии отмерить расстояние, равное отрезку  $H_1n$ , и поставить точку  $n_2$ . Из точки  $n_2$  влево провести линию под прямым углом к боковому шву и на пересечении поставить точку  $n_3$ .

$$H_3n_3 = H_1n.$$

Линия талии переда. От точки  $n_3$  вверх по линии бокового шва отмерить мерку длины бока юбки и поставить точку  $m_1$ .

$$n_3m_1 = Дб \text{ или } = n_1m.$$

Точку  $m_1$  соединить с точкой  $T_1$  прямой линией.

Расчет вытачек. На половине выкройки двухшовной юбки имеется три вытачки. Передняя вытачка — самая мелкая, боковая вытачка на 2,5 см больше передней, а задняя на 1,5 см больше передней.

Примечание. Такое соотношение вытачек по глубине рассчитано на пропорциональное телосложение для всех размеров. На непропорциональное телосложение соотношение вытачек по глубине изменяется в двух случаях:

1) когда выступ бедер небольшой и равен выступу ягодиц, боковую и заднюю вытачки надо сделать одинаковыми по глубине;

2) когда выступ бедер очень большой, боковую вытачку надо увеличить по глубине, а еще лучше увеличить количество боковых вытачек до 2—3. В некоторых тканях, поддающихся термической обработке, излишки ткани можно собрать на нитку и сутюжить, не увеличивая глубину вытачки и их количество.

На фигуру с сильно увеличенным выступом ягодиц юбку прямого покроя кроить нельзя. Увеличение глубины задней вытачки на такой фигуре придает ей уродливый профиль. На такую фигуру надо кроить заднее полотнище юбки клешевой формы.

Глубина каждой вытачки рассчитывается следующим порядком. Смерить окружность юбки в талии. Например, сумма отрезков  $Tm + m_1T_1 = 52 \text{ см}$ .

Окружность талии с припуском будет:

$$39 + 2 = 41 \text{ см},$$

$$52 - 41 = 11 \text{ см} \text{ излишков, которые надо распределить на три вытачки.}$$

Так как вытачки по глубине разные, надо сложить эту разницу, получится:

$$2,5 + 1,5 = 4 \text{ см},$$

$$11 - 4 = 7 \text{ см},$$

$$7 : 3 = 2,3 \text{ см}.$$

Следовательно, глубина первой вытачки будет равна 2,3 см, второй вытачки  $= 2,3 + 2,5 = 4,8 \text{ см}$ , третьей вытачки  $= 2,3 + 1,5 = 3,8 \text{ см}$ .

Распределяются вытачки в таком порядке: боковая, задняя, передняя.



Боковая вытачка. От точки  $D$  вверх по линии бокового шва отмерить 5 см и поставить точку  $B$ .

От точки  $m$  влево по линии талии отмерить  $\frac{1}{3}$  часть боковой вытачки и поставить точку  $m_2$ . Эту точку соединить с точкой  $B$  слегка овальной линией.

$$D_1B = 5 \text{ см}; \quad mm_2 = \frac{\text{бок. выт.}}{3} = \frac{4,8}{3} = 1,6 \text{ см.}$$

От точки  $m_1$  вправо по линии талии отмерить остаток боковой вытачки и поставить точку  $m_3$ . От точки  $D_1$  вверх по линии бокового шва отмерить 5 см и поставить точку  $B_1$ . Эту точку соединить с точкой  $m_3$  овальной линией.

$$D_1B_1 = 5 \text{ см}; \quad m_1m_3 = \text{бок. выт.} - mm_2 = 4,8 - 1,6 = 3,2 \text{ см.}$$

Задняя вытачка. Расстояние от точки  $T$  до точки  $m_2$  разделить пополам и на середине поставить точку  $m_4$ .

Из точки  $m_4$  вниз, под прямым углом к талии, провести линию и на пересечении с линией бедер поставить точку  $B_2$ .

От точки  $m_4$  влево и вправо поровну отмерить глубину задней вытачки и поставить точки  $m_5, m_6$ .

От точки  $B_2$  вверх отмерить 5 см и поставить точку  $B_3$ . Эту точку соединить с точками  $m_5$  и  $m_6$  прямыми линиями.

$$Tm_4 = \frac{Tm_2}{2}; \quad B_2B_3 = 5 \text{ см,}$$

$$m_4m_5 = \frac{\text{задн. выт.}}{2} = \frac{3,8}{2} = 1,9 \text{ см,}$$

$$m_4m_6 = m_4m_5 = 1,9 \text{ см.}$$

Передняя вытачка. От точки  $m_3$  вправо по линии талии отмерить расстояние, равное отрезку  $m_6m_2$ , и поставить точку  $m_7$ .

От точки  $D_1$  вправо по линии бедер отмерить расстояние, равное отрезку  $B_2D_1$ , и поставить точку  $B_4$ . Эту точку соединить с точкой  $m_7$  прямой линией. От точки  $m_7$  вправо отмерить глубину передней вытачки и поставить точку  $m_8$ . От точки  $B_4$  вверх отмерить 5 см и поставить точку  $B_5$ .

Точку  $B_5$  соединить с точкой  $m_8$  прямой линией.

$$D_1B_4 = B_2D_1; \quad m_3m_7 = m_6m_2; \quad m_7m_8 = \text{перед. выт.} = 2,3 \text{ см}; \quad B_4B_5 = 5 \text{ см}$$

Примечание. Обязательное равенство отрезков:  $m_3m_7$  и  $m_6m_2$ ;  $D_1B_4$  и  $B_2D_1$  создает одинаковое расстояние между вытачками и боковым швом. От этого ткань, особенно в полоску или клетку, не теряет своего внешнего вида, а на конструкции изделия, при любом телосложении, не отражается.

Исправление линии талии. От точки  $T$  к точке  $m_2$  провести слегка вогнутую линию так, чтобы в точке  $T$  был прямой угол. От точки  $T_1$  к точке  $m_3$  провести слегка вогнутую линию, так чтобы в точке  $T_1$  был прямой угол.



## РАЗДЕЛ II

### ПЛАТЬЯ ПОКРОЯ СТРОГОЙ ФОРМЫ



Рис. 31

После того как хорошо усвоено построение выкройки основного вида платья, можно приступать к построению выкроек платьев разных фасонов.

Ниже даны выкройки платьев покроя строгой формы.

#### ПЛАТЬЕ ИЗ ЛЕГКОЙ НАБИВНОЙ ХЛОПЧАТУБУМАЖНОЙ ТКАНИ

Платье, изображенное на рис. 31, разработано на основе покроя строгой формы.

Для облегания платья по линии талии сделаны застроченные вытачки. При пошивке платьев такого фасона из легких тканей их можно украшать оборками, образующими кокетку, как показано на рис. 31. Но такое украшение рекомендуется только при пошивке платья на тонкие и высокие фигуры.

Это же платье, но отделанное вместо оборок маленьким воротником, будет подходить для любой фигуры. У платьев для женщин маленького роста оборочки и пуговицы должны быть небольшими.

Платье такого фасона можно делать с длинным или коротким рукавом. Для платьев с длинным рукавом больше подходят ткани темных расцветок. Для платьев с коротким рукавом рекомендуются легкие ткани пестрых, ярких расцветок.



## Построение чертежа выкройки

Для изготовления выкройки этого платья строят чертеж основной выкройки (рис. 32).

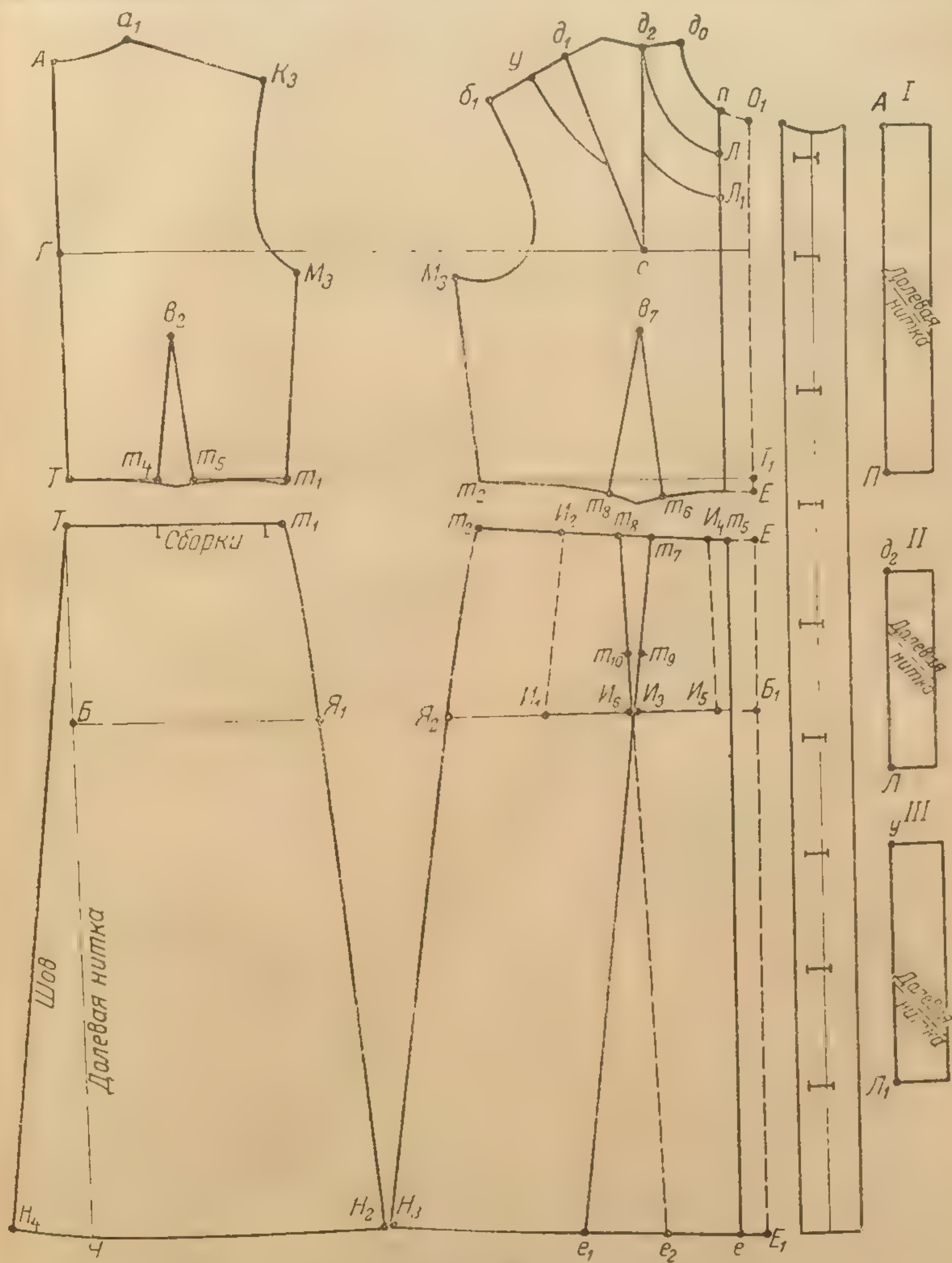


Рис. 32

Лиф платья. Чертеж выкройки спинки строят точно по чертежу основной выкройки.



В чертеже основной выкройки переда делают следующие добавления и изменения. Первую оборку располагают вокруг выреза горловины и притачивают по линии выреза горловины  $A, a_1, d_0, n$ ; две другие оборки пришивают от плеча до планки, которая проходит по середине лифа до горловины. Вытачку стачивают под оборками. Планку с петлями делают неотрезную по линии талии. Ширина планки равна 6 см. Из них 3 см — припуск на запас. Всего на планке намечают 9 петель. Первая петля намечается у горловины, а последняя на 12 см выше нижнего края платья. По линии талии на спинке и перед вытачки стачивают. Отрезок  $m_1 m_5 = 3$  см, а отрезок  $m_8 m_6 = 5$  см. Отрезок  $m_6 E$  берется по основной выкройке. Оборки. К лифу платья кроют оборки по правильному косому направлению ткани. Ширина их равна 5 см.

Длина первой оборки  $AP = 34$  см, второй  $d_2 L = 20$  см, третьей  $yL_1 = 25$  см.

**Юбка.** Чертеж выкройки юбки строится по чертежу основной выкройки. По середине заднего полотнища юбки проходит шов. Юбку раскашивают от линии талии вниз на 8 см ( $HH_4 = 8$  см). Боковой шов тоже строится по чертежу основной выкройки, но вытачка на линии талии переходит в сборки. Сборки располагаются на боку юбки. Переднее полотнище юбки строится по чертежу основной выкройки, вытачку на линии талии закрывают и на

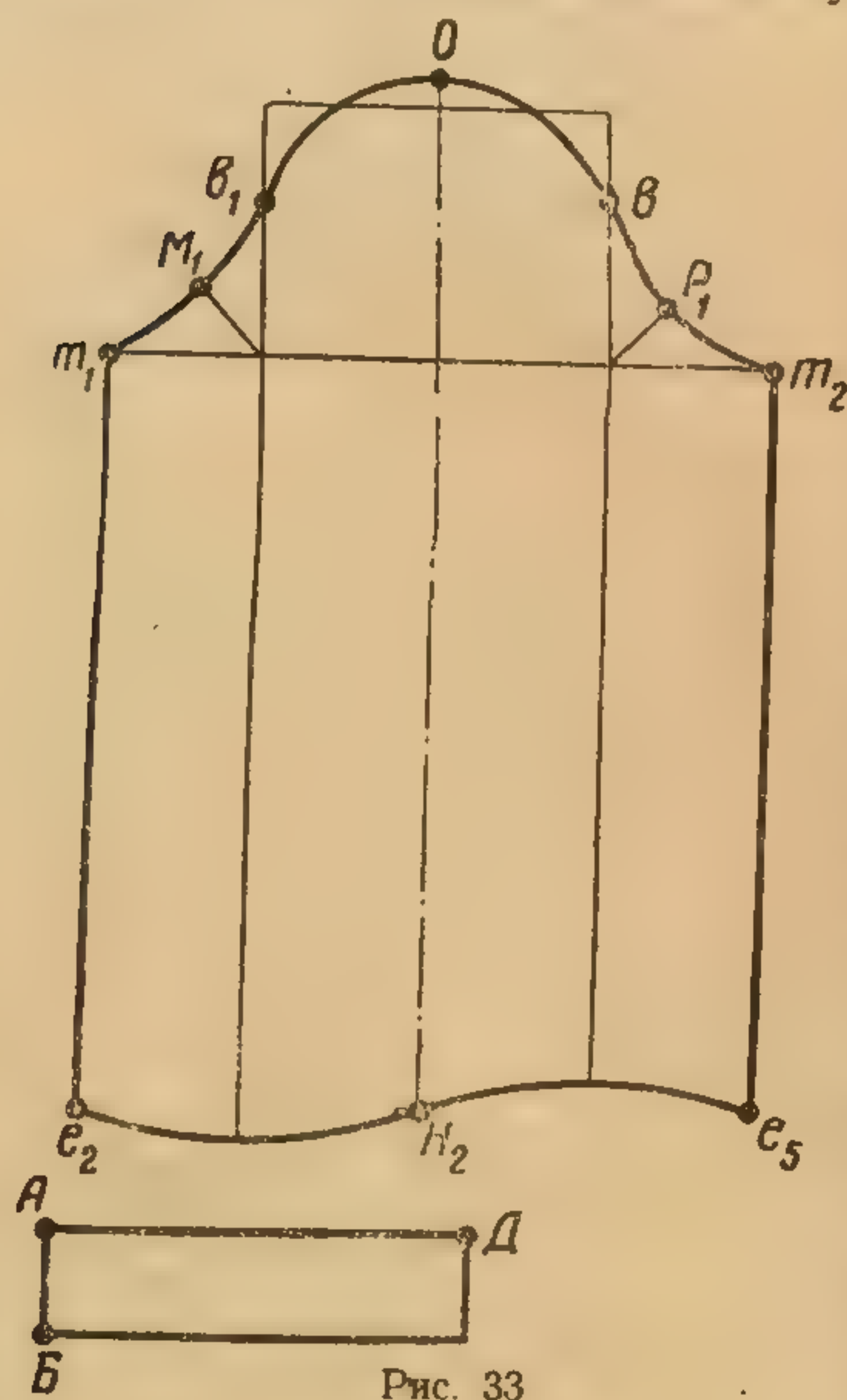


Рис. 33

этом месте делают шов, который раскашивают по линии низа юбки на 12 см. Карман располагают в шве. Линию кармана  $m_9 m_7$  намечают на средней части переднего полотнища юбки. На боковой части юбки линия кармана определяется точками  $m_8, m_{10}$ . Мешковину под карман делают шириной 8 см и длиной 18 см. Линия бокового шва переднего полотнища юбки строится по чертежу основной выкройки.

Контур выкройки середины переднего полотнища юбки с припуском на мешковину проходит через точки  $m_5, m_7, H_2, H_1, H_6, e_1, e$ .

Контур выкройки боковой части переднего полотнища юбки проходит через точки  $m_8, H_4, H_5, H_3, e_2, H_3, m_2$ .

**Рукав.** Строится по чертежу основной выкройки (рис. 33). По окату рукава делают небольшую посадку. Низ рукава

из манжеты. Манжета  
длина  $AD = 24$  см.  
Пояс. Пояс до

ПЛАТЬЕ ШЕЛКОВОЕ

Плате, изобр  
рис. 34, разработа  
покроя строгой фо  
бей фигуры.

Вместо вытаче  
части лифа и в тали  
бранные в кусти  
Это несколько смя  
форму покроя пл  
поставленные два  
суговиц украшают  
няют фигуру. Рука  
длинным или за ло  
ливке платья из  
длинный рукав мо  
манжетой из ткани  
сторону.

Плате реком  
из креп-сатина на  
рону, отделявая т  
на блестящую сто  
низ платья и низ р  
такого фасона мо  
пользовать как  
ести вместо глу  
ной складки сде  
борта.

Построение чер

Спинка. Чер  
спинки строят то  
основной выкрой  
линии талии спин  
резной (рис. 35).  
нии талии перех  
в сборки. Линию  
ной выкройкой.  
Перед. Чер  
тежу основной  
Вместо верхней  
до точки  $d_2$ .



на манжете. Манжета долевая. Ширина манжета  $AB$  равна 3 см, длина  $AD$  — 24 см.

Пояс. Пояс долевой. Длина пояса — 112 см, ширина — 4 см.

### ПЛАТЬЕ ШЕЛКОВОЕ С ОТДЕЛКОЙ

Платье, изображенное на рис. 34, разработано на основе покрой строгой формы для любой фигуры.

Вместо вытачек в верхней части лифа и в талии сделаны собранные в кустик сборки — буфы. Это несколько смягчает строгую форму покрой платья. Близко поставленные два ряда мелких пуговиц украшают платье и удлиняют фигуру. Рукав может быть длинным или за локоть. При пошивке платья из креп-сатина длинный рукав можно делать с манжетой из ткани на блестящую сторону.

Платье рекомендуется шить из креп-сатина на матовую сторону, отделывая той же тканью на блестящую сторону воротник, низ платья и низ рукавов. Платье такого фасона можно легко использовать как платье-пальто, если вместо глубоко заложеной складки сделать открытые борта.

#### Построение чертежа выкройки

**Спинка.** Чертеж выкройки спинки строят точно по чертежу основной выкройки платья. По линии талии спинку делают отрезной (рис. 35). Вытачка на линии талии переходит на спинке в сборки. Линию бокового шва спинки строят по чертежу основной выкройки.

**Перед.** Чертеж выкройки переда строят тоже по чертежу основной выкройки, но перед платья делают неотрезным. Вместо верхней вытачки собирают буфы на расстоянии от точки  $b_2$  до точки  $d_2$ .



Рис. 34



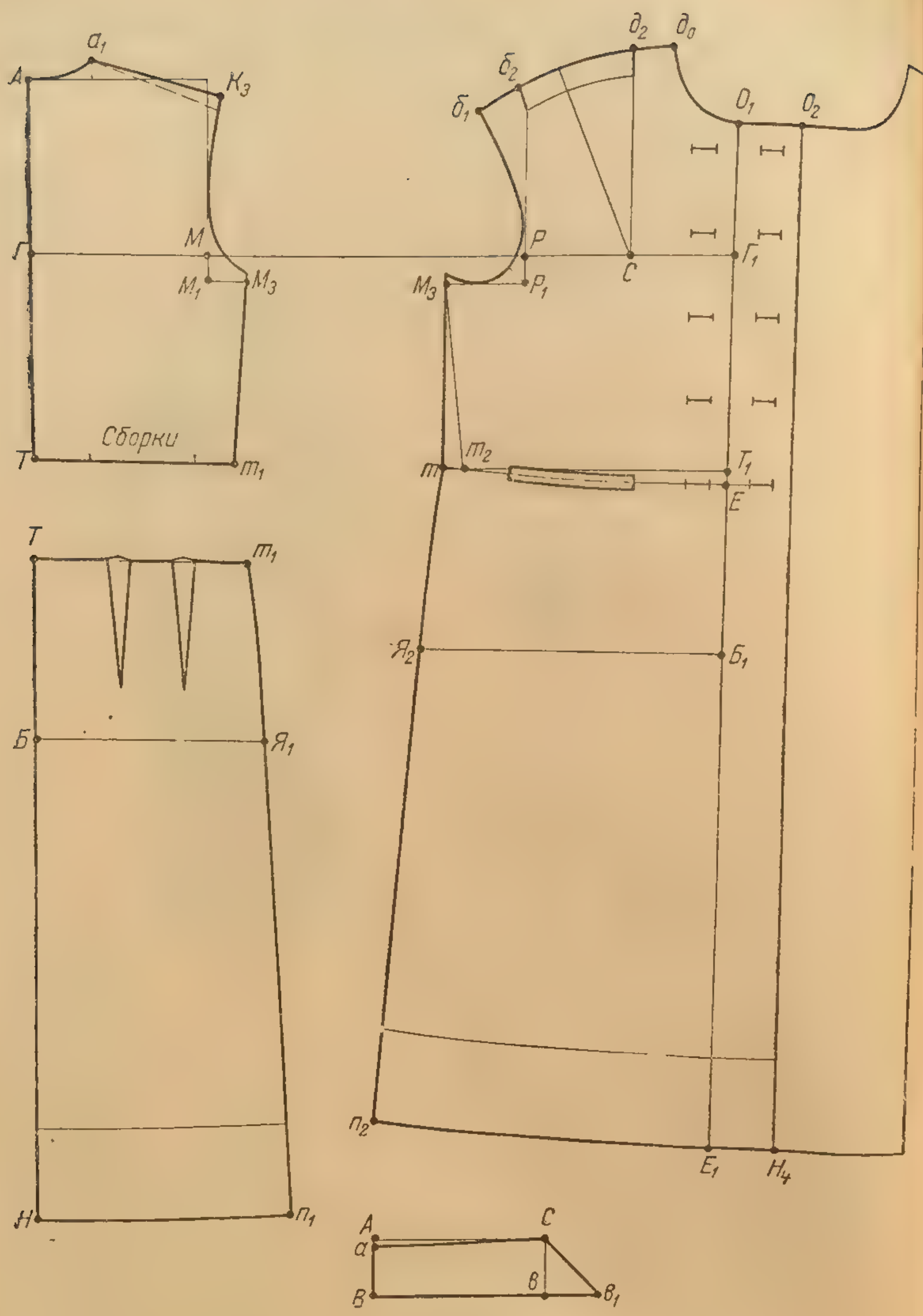


Рис 35

Лиф платья 1  
распределяют от г  
от точки  $O_1$  серед  
= 6.5 см. Соедини  
чек  $O_2$  и  $H_4$  влез

Вытачку по л  
шва переда платья  
нем полотнище юб  
пределяют на две  
делки равна 14 см  
Воротник. Че  
основной выкройк  
линии горловины п  
Рукав. Чертеж  
выкройки (рис. 3  
рукава. Рукав пря  
чем вверху на 10  
рукава по линии

Платье, изобр  
строгой формы, н  
нием несколько в  
вышивки на лифе  
короткая кофточк  
4 А. Ф. Бла



Лиф платья двухбортный, застегивается на 10 пуговиц. Петли распределяют от горловины до линии талии. Для получения запаха от точки  $O_1$  середины переда откладывают отрезок  $O_1O_2 = E_1H_4 = 6,5$  см. Соединив точки  $O_2$  и  $H_4$ , получают линию запаха. От точек  $O_2$  и  $H_4$  влево откладывают ширину подборта.

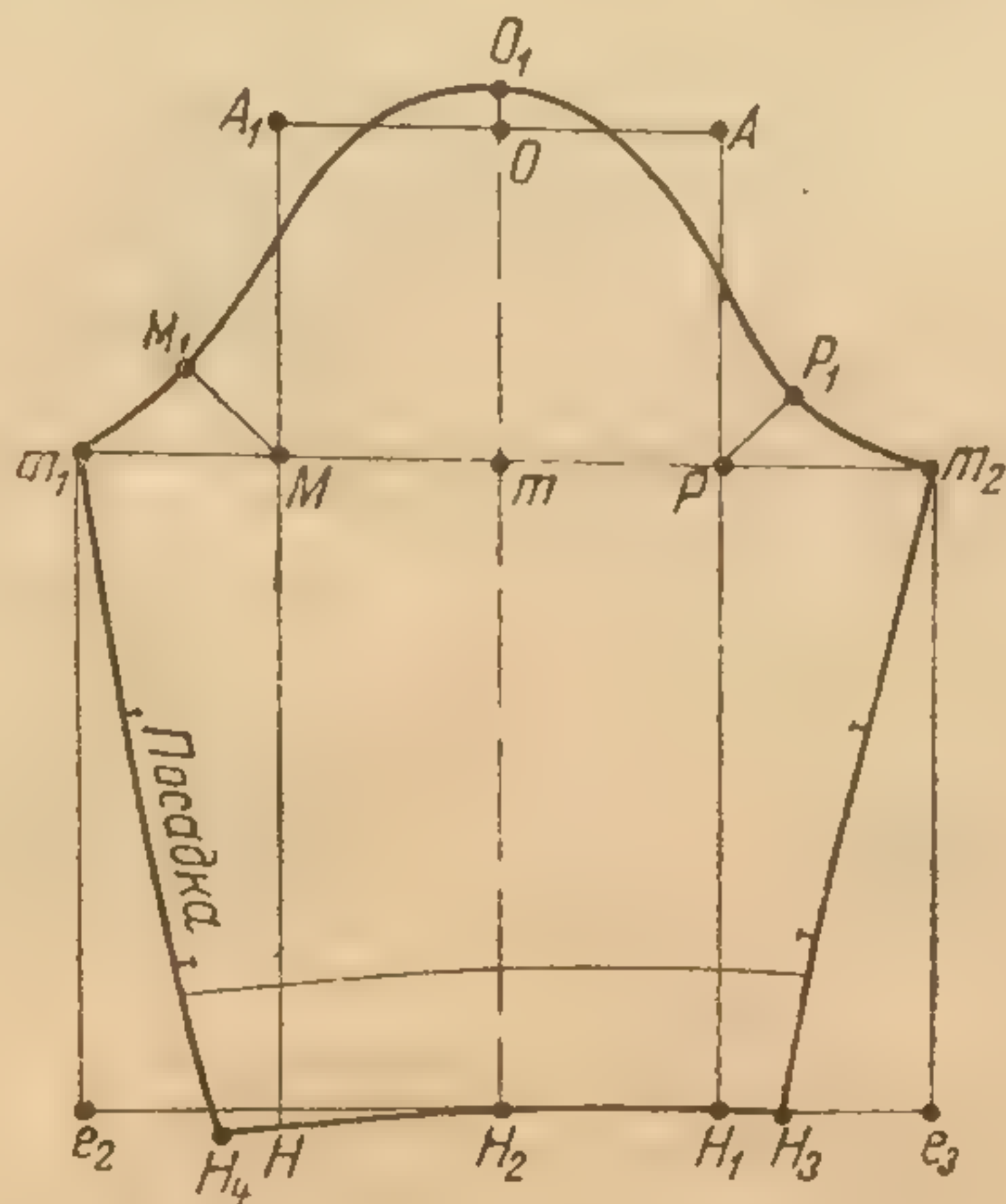


Рис. 36

Вытачку по линии талии собирают в буфы. Линию бокового шва переда платья строят по чертежу основной выкройки. На заднем полотнище юбки глубину вытачки по основной выкройке распределяют на две вытачки. По нижнему краю платья ширина отделки равна 14 см.

**Воротник.** Чертеж выкройки воротника строят по чертежу основной выкройки. Расстояние между точками  $A$ ,  $C$  равняется линии горловины платья; ширина воротника  $AB$  равна 4,5 см.

**Рукав.** Чертеж выкройки рукава строится по чертежу основной выкройки (рис. 36). Длина рукава равна  $\frac{3}{4}$  длины длинного рукава. Рукав прямой, суживающийся книзу. Внизу рукав уже, чем вверху на 10 см  $e_3H_3 = e_2H_4 = 5$  см. При стачивании шва рукава по линии локтевого сгиба следует делать посадку.

#### ПЛАТЬЕ ШЕЛКОВОЕ С ВЫШИВКОЙ

Платье, изображенное на рис. 37, построено на основе покроя строгой формы, но вышивка своим характером и месторасположением несколько видоизменяет это платье. Благодаря расположению вышивки на лифе создается впечатление, будто на платье надета короткая кофточка. По вертикали узор вышивки (рис. 38) уже,



а по горизонтали шире. Такое расположение узора еще больше усиливает впечатление платья с нарядной безрукавкой.

Платья такого фасона могут быть сшиты из гладких шелковых и легких шерстяных тканей.



Рис. 37

### Построение чертежа выкройки

Чертеж выкройки шелкового платья с вышивкой строят по чертежу основной выкройки.

**Спинка.** Чертеж выкройки спинки строится точно по чертежу основной выкройки, только вместо вытачки на линии талии делают сборки (рис. 39).

**Перед.** Верхняя вытачка переходит в сборки и стягивается в буфы. Вытачка на линии талии также переходит в сборки. Горловину от точки  $O_1$  углубляют на 3 см и ставят точку  $O_2$ . Точку  $d_0$  соединяют с точкой  $O_2$ . Вышивку прокладывают, начиная от точ-

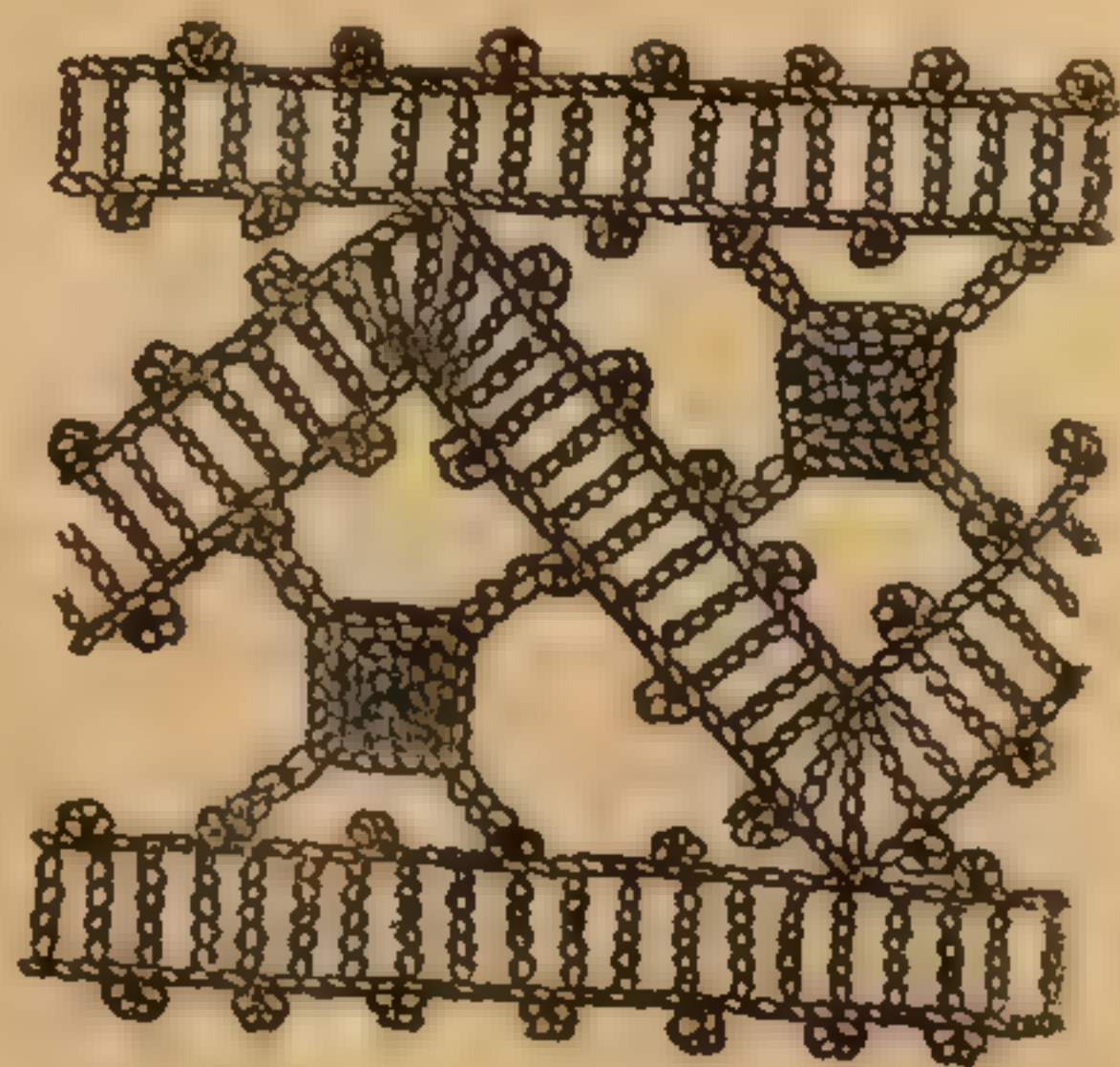


Рис. 38

ки  $d_0$  параллельно середине переда до линии проймы и до точки  $L$ . Ширина вышивки по вертикали 1 см, а по горизонтали — 4 см.

**Юбка (рис. 40).** Заднее полотнище юбки. По середине заднего полотнища юбки делают шов. Долевая нитка проходит

от середины  
по линии и  
сборками. Б

Перед  
него полотни  
припуск на  
до низа; сги  
от линии та  
дятся свобо

**Рукав.**  
этого плат  
выкройка.  
образом. О  
точки  $T_4$  и  
и ставим то  
ку  $e_4$  — с т  
от точки  $O_1$

Продол  
от точки  $M$   
нию  $PP_1$ , н  
точку  $P_2$ .

Точки  
образом, мь  
на рукаве  
Ширина вы  
Манж  
вают по до  
застежку. П



от середины юбки на расстоянии 5 см по линии талии и 10 см — по линии нижнего края юбки. Вытачку по линии талии заменяют сборками. Боковой шов строят по чертежу основной выкройки.

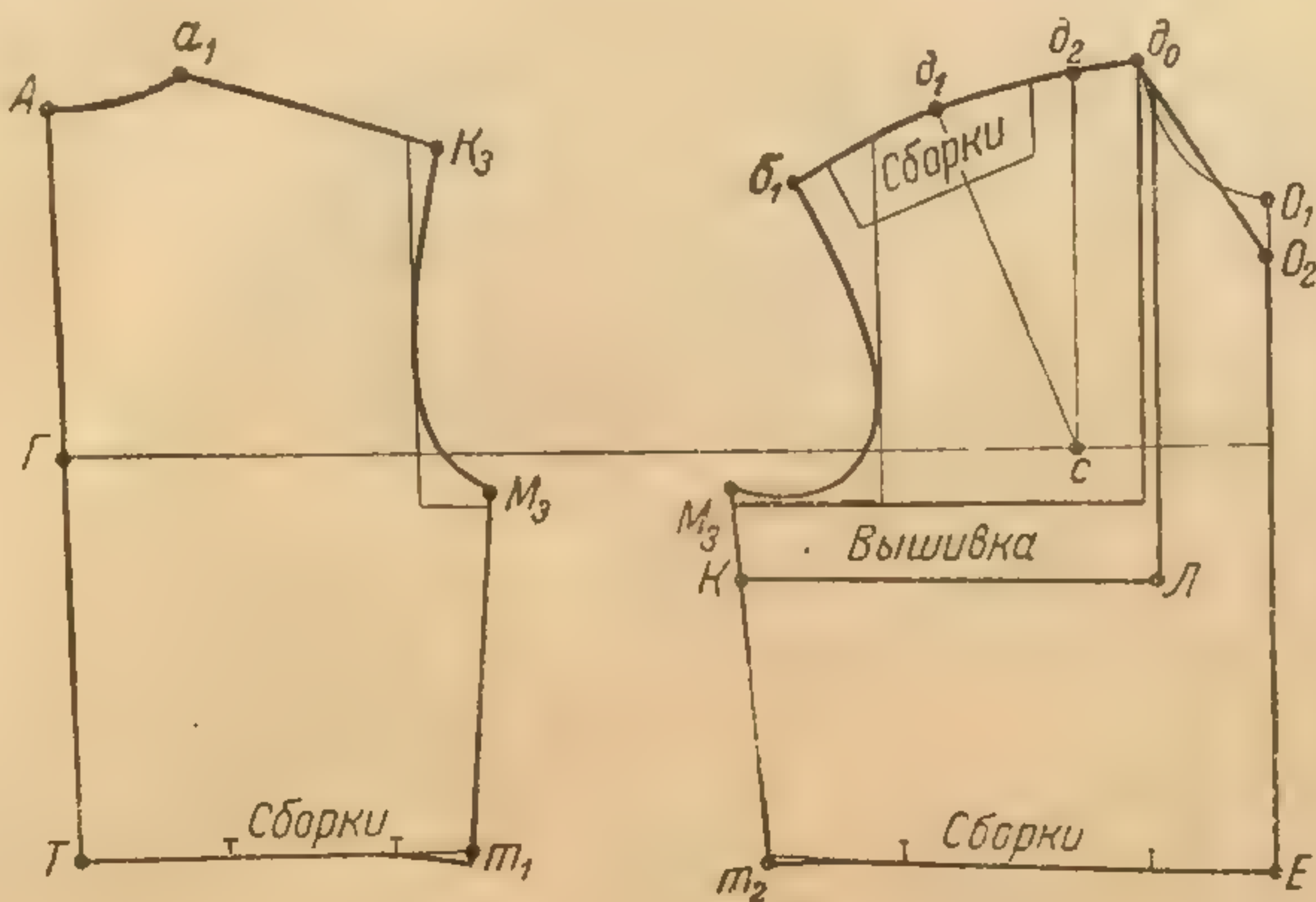


Рис. 39

Переднее полотнище юбки. Чертеж выкройки переднего полотнища юбки строят по чертежу основной выкройки, давая припуск на складки. Складки застрачивают веером от линии талии до низа; сгиб складок отстрачивают на расстоянии 1,5 см. Складки от линии талии до бедер стачивают, а от линии бедер они расходятся свободно. Вверху юбки между складками делают сборки.

Рукав. На окате рукава делают сборки (рис. 41). Рукав этого платья шире рукава, для которого сделана основная выкройка. Чертеж выкройки такого рукава строим следующим образом. От точек  $T_1$ ,  $T_2$  откладываем по прямой по 8 см и ставим точки  $T_4$  и  $T_3$ . Внизу от точек  $e_2$  и  $e_3$  тоже откладываем по 8 см и ставим точки  $e_5$  и  $e_4$ . Точку  $e_5$  соединяем с точкой  $T_4$ , а точку  $e_4$  — с точкой  $T_3$ . Для некоторого повышения оката рукава от точки  $O_1$  откладываем вверх 1,2 см и ставим точку  $O_2$ .

Продолжим линию  $MM_1$  и на этой линии отложим 2,7 см от точки  $M_1$  и поставим точку  $M_2$ . Затем так же продолжим линию  $PP_1$ , на этой линии отложим 2 см от точки  $P_1$  и поставим точку  $P_2$ .

Точки  $T_4$ ,  $M_2$ ,  $O_2$ ,  $P_2$ ,  $T_3$  соединяем плавной линией. Таким образом, мы получаем окат рукава с припуском на сборки. Вышивка на рукаве находится от линии низа рукава на расстоянии 13 см. Ширина вышивки — 4 см.

Манжета. Рукав делают на манжете. Манжету выкраивают по долевой нитке. Длина ее  $AB$  равна 22 см плюс 2 см на застежку. Ширина  $AC$  равна 4 см.



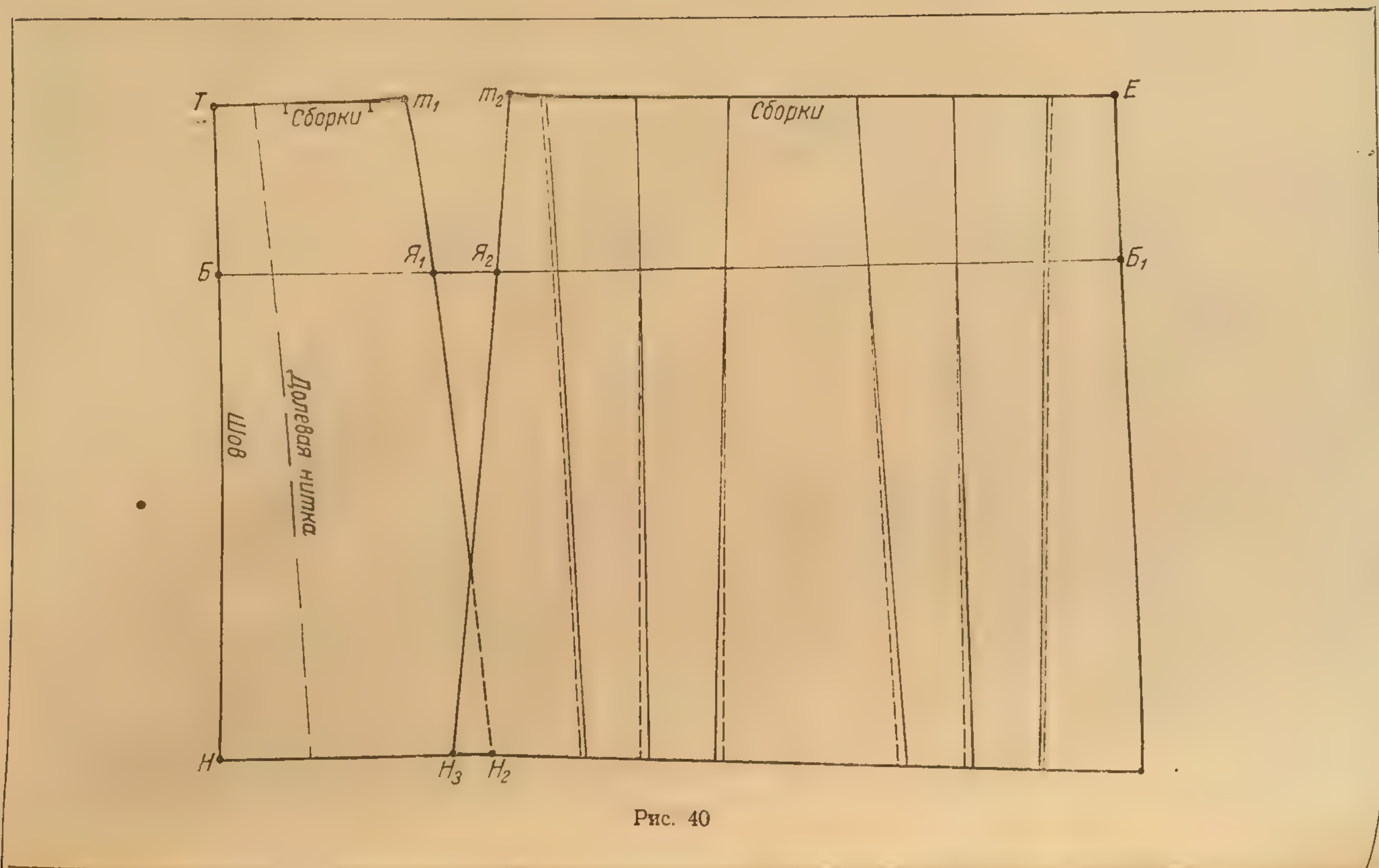


Рис. 40

Пояс. Пояс пр  
110 см, сшитая пр



ПЛАТЬЕ ИЗ Х  
Плате, из  
тали и с узк  
шить из эпонж  
и маленьким  
использовать в

Чертеж вы  
выкройки.  
Спинка. В  
теку основной  
которые распо  
чертежа выкр



Пояс. Пояс кроится по долевой нитке. Длина его равна 110 см, считая припуск на бант, ширина — 12 см.

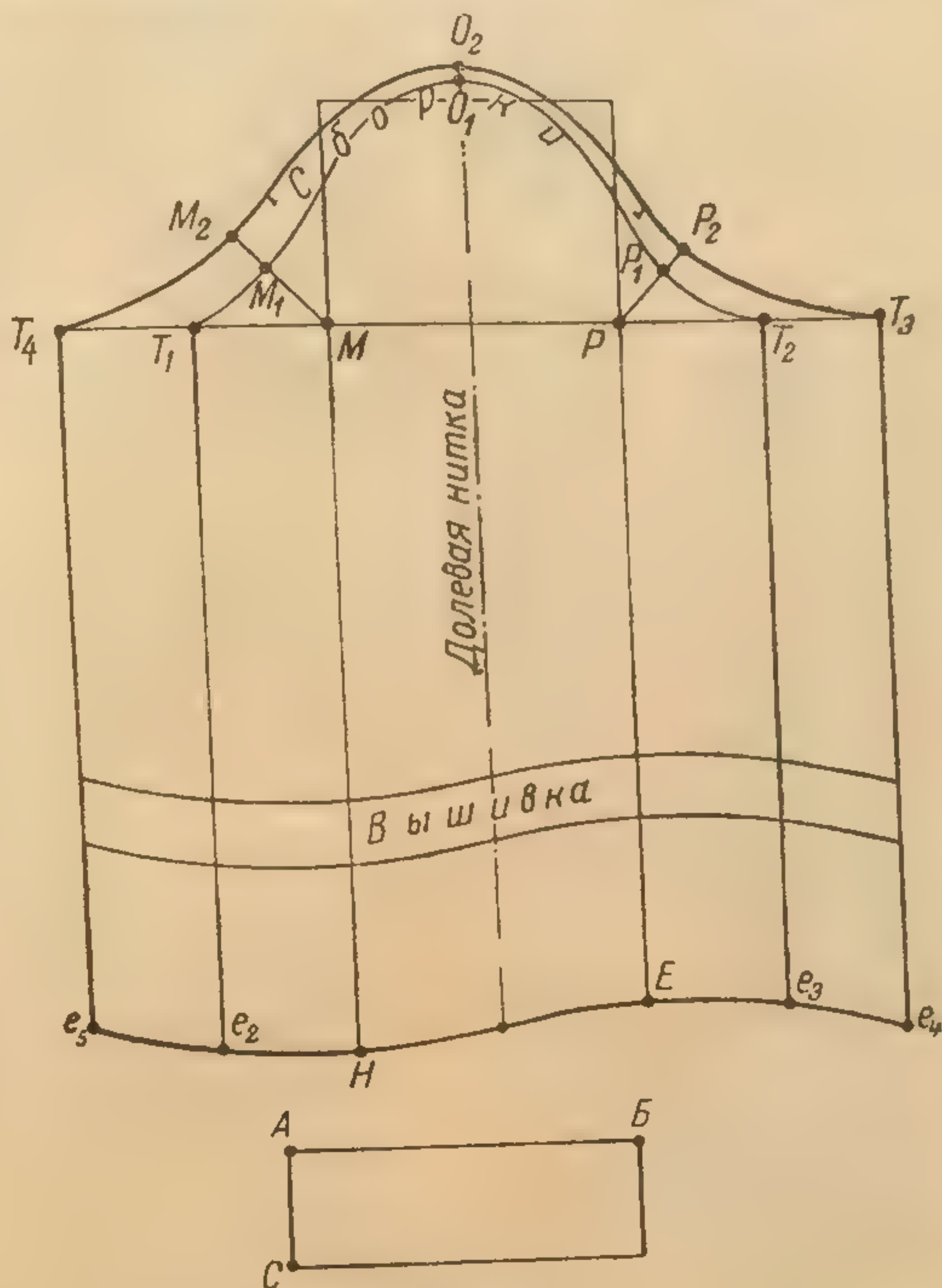


Рис. 41

### ПЛАТЬЕ ИЗ ХЛОПЧАТОБУМАЖНОЙ ТКАНИ НА ПОЛНУЮ ФИГУРУ

Платье, изображенное на рис. 42, делают отрезным по линии талии и с узким поясом. Платье такого фасона рекомендуется шить из эпонжа или сатина гладкого или с мелким рисунком. Для осеннего сезона платье может быть сшито с длинными рукавами и маленьким строгим воротником. В качестве отделки можно использовать вышивку, кантик или другую ткань в полоску.

#### Построение чертежа выкройки

Чертеж выкройки данного платья строят по чертежу основной выкройки.

Спинка. Чертеж выкройки спинки строится целиком по чертежу основной выкройки, но в талии вместо вытачки делают сборки, которые располагают ближе к боковому шву (рис. 43). Контур чертежа выкройки спинки проходит через точки  $A$ ,  $a_1$ ,  $K_3$ ,  $M_3$ ,  $m_1$ ,  $T$ .



**Перед.** При построении чертежа выкройки переда вместо верхней вытачки на лифе делают сборки по плечевому шву. Вырез горловины имеет форму косуса. От точки  $O_1$  углубляем горловину на 12 см и ставим точку  $O_2$ . Соединяем точку  $O_2$  с точкой горловины  $d_0$  и получаем форму выреза ворота по фасону. По линии талии делаем небольшую вытачку. Остаток ткани собираем по бокам лифа, благодаря чему лиф получает свободную форму. Контур чертежа выкройки переда проходит через точки  $d_0$ ,  $O_2$ ,  $E$ ,  $m_2$ ,  $M_3$ ,  $b_1$ .

**Юбка.** Юбка состоит из шести раскошенных клиньев. Построение чертежа выкройки заднего полотнища юбки отличается от построения чертежа основной выкройки следующим. Вытачку переводят в шов, от которого расширяют полотнище книзу на 4 см с каждой стороны.  $H_5H_6 = H_5H_7 = 4$  см. Середина заднего полотнища проходит через точки  $T$ ,  $m_4$ ,  $B_2$ ,  $H_6$ ,  $H$ ; боковая часть заднего полотнища юбки проходит через точки  $m_5$ ,  $m_1$ ,  $H_2$ ,  $H_7$ .

Переднее полотнище юбки строится по чертежу основной выкройки. В передних боковых частях юбки делают карманы, край которых

заканчивают отделкой. Переднюю вытачку переводят в шов. Этот шов книзу раскашивают на 10 см. Середина переднего полотнища юбки проходит через точки  $E$ ,  $E_1$ ,  $H_8$ ,  $m_7$ ; боковая часть юбки проходит через точки  $m_2$ ,  $m_8$ ,  $H_9$ ,  $H_3$ . Линия  $ПП_1$  в верхней боковой части юбки является линией кармана. Для мешковины под карман делают от точек  $П$ ,  $П_1$  припуск на 16—18 см и ставят точки  $П_2$ ,  $П_3$ .



Рис. 42



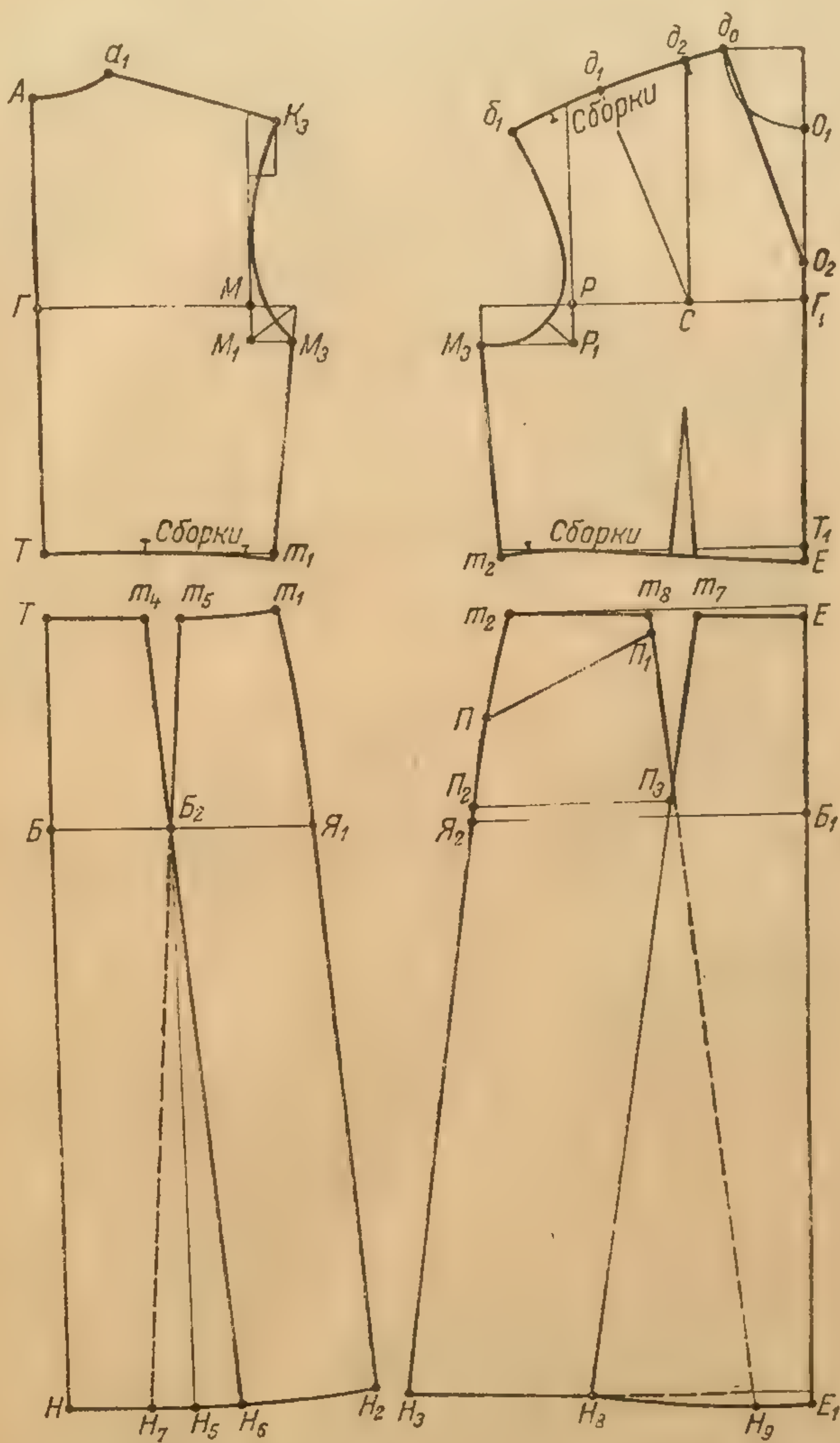


Рис. 43



Рукав. Рукав платья короткий, прямой (рис. 44). Выкройку рукава внизу нужно делать уже основной выкройки рукава на 2 см. По окату рукава между надсечками Ж и З делают посадку.

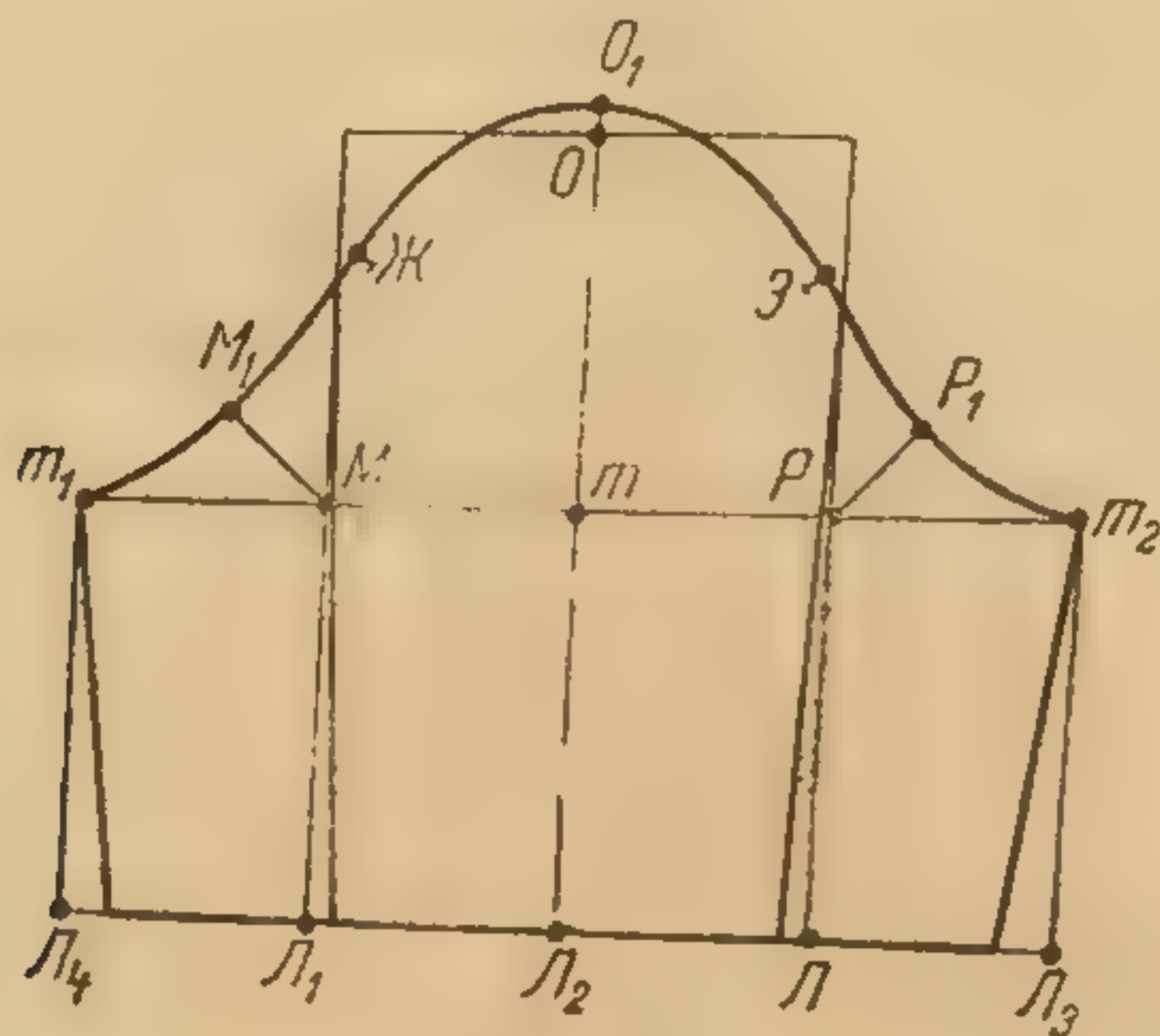


Рис. 44

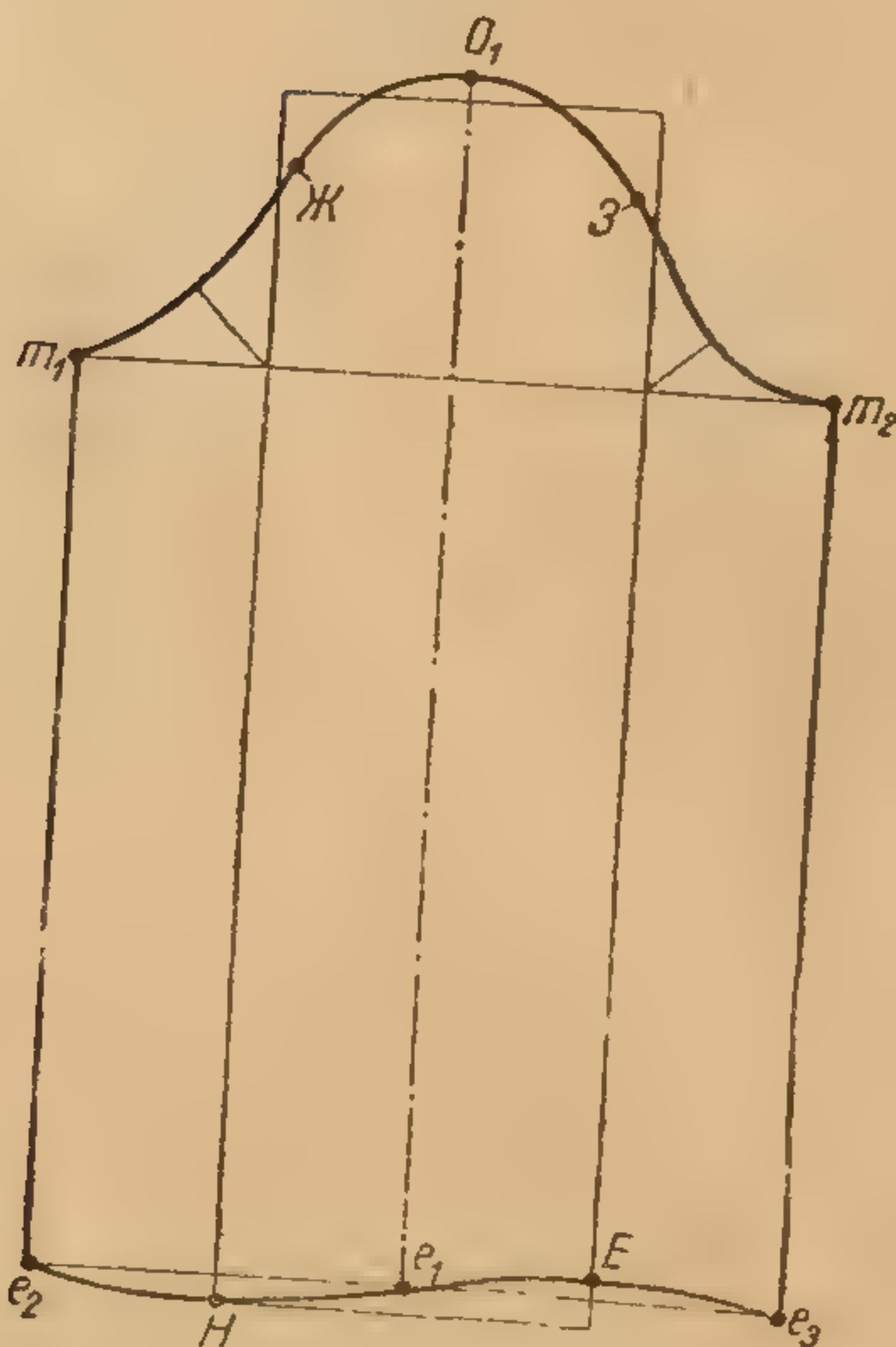


Рис. 45

Выкройка длинного рукава строится точно по основной выкройке (рис. 45). Ширина рукава вверху и внизу одинаковая. Рукава заканчиваются манжетой.

Манжета  
плюс прибавка  
нитке. Для  
Пояс. Дли  
на застежку.

Платье из ш  
на полн

Платье,  
рис. 46, имеет  
рукав. Лиф пр  
Такой фасон п  
излишнюю пол  
гуру стройной.

Развернуты  
жевной отделко

Строчка по  
проходящая до  
жит край и при  
вость. Юбка не  
инизу переход  
ки благодаря з  
ребро».

Платье шы  
плательных тка

На рис. 47  
ние чертежа  
платья для 54

Построение че

Основные  
строения черте  
руются из мерки  
груди, которая

Припуск на  
гание 5 см. Ш  
точки Г до то

54 + 5

Для опреде  
первой окружно



**Манжета.** Длина манжеты равняется окружности кисти плюс прибавка на застежку. Манжета кроится по долевой нитке.

**Пояс.** Длина пояса равняется окружности талии плюс 3 см на застежку. Ширина пояса 4 см.

### ПЛАТЬЕ ИЗ ШЕРСТЯНОЙ ТКАНИ НА ПОЛНУЮ ФИГУРУ

Платье, изображенное на рис. 46, имеет свободный мягкий рукав. Лиф прилегает в талии. Такой фасон платья скрадывает излишнюю полноту и делает фигуру стройной.

Развернутый воротник с кружевной отделкой украшает платье.

Строчка по краю воротника, проходящая до талии, крепко держит край и придает ему устойчивость. Юбка несколько расширена и книзу переходит в мягкие складки благодаря заутюжке их «на ребро».

Платье шьют из шерстяных платьельных тканей.

На рис. 47 показано построение чертежа выкройки этого платья для 54 размера.

#### Построение чертежа выкройки

Основные расчеты для построения чертежа выкройки берутся из мерки второй окружности груди, которая равна 54 см.

Припуск на свободное облегание 5 см. Ширина изделия от точки Г до точки Г<sub>1</sub> равна:

$$54 + 5 = 59 \text{ см.}$$

Для определения остальных мерок необходимо узнать мерку первой окружности груди:

$$I \text{ Ог} = II \text{ Ог} - \frac{II \text{ Ог}}{16}; \quad 54 - \frac{54}{16} = 50,7 \text{ см.}$$



Рис. 46



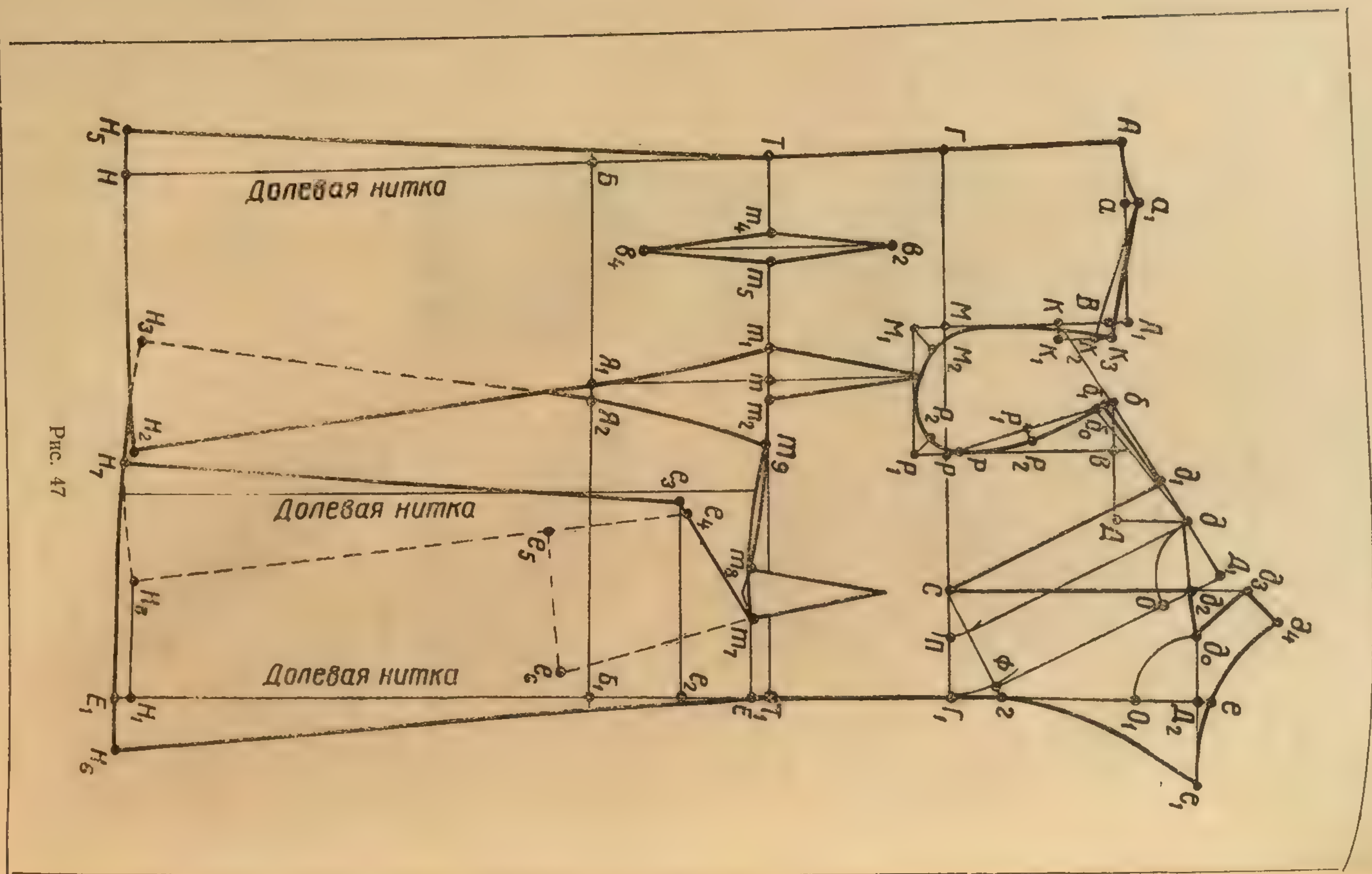


Рис. 47

Ширина ст...  
 $Шс = (1$   
 Г...  
 Ширина про...  
 Высота про...  
 Высота пле...  
 Припуск н...  
 Ширина р...  
 Высота ро...  
 Углублен...  
 Положен...  
 Вершина...  
 Длина



Ширина спинки равна:

$$\text{Шс} = \left( \text{I Oг} - \frac{\text{I Oг}}{4} \right) : 2 = \left( 50,7 - \frac{50,7}{4} \right) : 2 = 19 \text{ см},$$

$$\Gamma M = \text{Шс} + \frac{\text{п}}{3} = 19 + \frac{5}{3} = 20,7 \text{ см}.$$

Ширина проймы:

$$\text{MP} = \frac{\text{I Oг} + \text{п}}{4} = \frac{50,7 + 5}{4} = 13,9 \text{ см}.$$

Высота проймы:

$$\text{MK} = \frac{\text{I Oг}}{4} = \frac{50,7}{4} = 12,6 \text{ см}.$$

Высота плеча:

$$\text{KB} = \frac{\text{I Oг}}{8} = \frac{50,7}{8} = 6,2 \text{ см (прибл.)}.$$

Припуск на округлость спины:

$$\text{BA}_1 = 2 \text{ см}.$$

Ширина ростка:

$$\text{Aa} = \frac{\text{Ош}}{3} + 1 = \frac{19,8}{3} + 1 = 7,6 \text{ см}.$$

Высота ростка:

$$\text{aa}_1 = 2,3 \text{ см},$$

$$\text{KK}_1 = 1,5 \text{ см},$$

$$\text{K}_1\text{K}_2 = 4,3 \text{ см}.$$

Углубление проймы:

$$\text{MM}_1 = \text{PP}_1 = 3 \text{ см}.$$

Положение горловины:

$$\text{вД} = \frac{\text{РГ}_1}{5} + \frac{\text{п}}{2} = \frac{26}{5} + \frac{5}{2} = 7,7 \text{ см}.$$

Вершина горловины:

$$\text{Дд} = \frac{\text{II Oг}}{8} - 0,5 = \frac{54}{8} - 0,5 = 6,2 \text{ см}.$$

Длина плечевого шва:

$$\text{дб} = \text{a}_1\text{K}_3 - 1 \text{ см}, 15 \text{ см} - 1 \text{ см} = 14 \text{ см}.$$



Нижний конец вытачки расположен на горизонтальной линии  $ГГ_1$ .

Отрезок  $РС$  равен:

$$РС = \frac{РГ_1}{2} + 1 = \frac{24,4}{2} + 1 = 13,2 \text{ см.}$$

$$Г_1П = Аа = 7,6 \text{ см.}$$

Развертка вытачки описана при построении чертежа основной выкройки.

**Спинка.** От точки  $A$  вниз по вертикальной линии откладываем длину спинки 39 см и отмечаем точку  $T$ . Из точки  $T$  вправо проводим горизонтальную линию до середины переда и отмечаем точку  $T_1$ . От точки  $A$  вниз по вертикальной линии отмеряем длину платья по мерке, например 112 см, и ставим точку  $H$ .

Спинка по линии талии отрезная. Вытачка по линии талии расположена от точки  $T$  до точки  $m_4$  на расстоянии 9 см. Расстояние  $m_4m_5$  равно 3,5 см. Вся ширина спинки  $Tm$  по линии талии равна 19,5 см.

**Перед.** Спереди лифа имеются отвороты, переходящие сзади в стойку. Отвороты и стойку строим следующим образом: горизонтальную линию от точки  $D_2$  продолжаем вправо, откладываем 9 см и ставим точку  $e_1$ . От точки  $D_2$  вниз по вертикальной линии откладываем 20 см и ставим точку  $g$ . Точку  $e_1$  соединяем с точкой  $g$  плавной линией. Линию  $Сd_2$  продолжаем вверх, от точки  $d_2$  откладываем 6 см и отмечаем точку  $d_3$ . Точку  $d_3$  соединяем с точкой  $d_0$  прямой линией. Из точки  $d_3$  к прямой  $d_3d_0$  восстанавливаем перпендикуляр и на нем откладываем ширину стойки 4 см и отмечаем точку  $d_4$ . От точки  $D_2$  вверх откладываем 1 см и отмечаем точку  $e$ . Соединяем точку  $d_4$ ,  $e$ ,  $e_1$  плавной линией.

Середина переда лифа по линии талии неотрезная. По середине переда платья проходит шов.

**Юбка.** Заднее полотнище юбки строится по чертежу основной выкройки. Вытачка по линии талии на юбке совпадает с вытачкой лифа спинки. По середине заднего полотнища юбки делают шов. От точки  $H$  влево откладываем 5 см и отмечаем точку  $H_5$ . Точку  $H_5$  соединяем с точкой  $T$  прямой линией. Долевая нитка проходит по линии  $ТН$ . Ширина по линии бедер равна 27 см. Ширина по линии нижнего края юбки, от точки  $H_5$  до точки  $H_2$ , равна 37 см. Расстояние  $Em_7$  по линии талии переда равно 8,5 см. Глубина вытачки  $m_7m_8$  равна 6 см.

Для расширения юбки от точки  $E_1$  вправо откладываем 6 см и отмечаем точку  $H_6$ . Точку  $H_6$  соединяем с точкой  $E$  прямой линией. Ширина низа переднего полотнища юбки между точками  $H_6$ ,  $H_7$  равна 32 см.

**Карман.** От точки  $E$  вниз по прямой линии откладываем 7,5 см и отмечаем точку  $e_2$ . Из точки  $e_2$  влево восстанавливаем перпендикуляр, откладываем на нем 22 см и отмечаем точку  $e_3$ . Точку  $e_3$  соединяем с точкой  $m_7$  и с точкой  $H_7$  прямыми линиями.



Контур чертежа выкройки переднего полотнища юбки проходит через точки  $E, H_6, H_7, e_3, m_7$ .

Боковая часть юбки. От точки  $m_7$  влево откладываем ширину боковой части переда лифа по талии, т. е. отрезок  $m_8m_2$ , и отмечаем точку  $m_9$ . От точки  $e_3$  по линии  $e_3m_7$  откладываем 1,5 см и отмечаем точку  $e_4$  (отрезок  $e_3e_4$  предназначен для посадки кармана). Долевая нитка бокового полотнища проходит от  $m_9$  на расстоянии 5 см и параллельна долевой нитке переднего полотнища юбки. Внизу бокового полотнища от долевой нитки влево откладываем 12 см и отмечаем точку  $H_3$ , которую соединяем с точкой  $Я_2$  прямой линией. Затем соединяем слегка выпуклой линией точку  $m_9$  с точкой  $Я_2$  ( $B_1Я_2 = 33$  см). Боковой шов  $m_9H_3$  равен боковому шву  $m_1H_2$ . От долевой нитки внизу откладываем вправо 10 см и отмечаем точку  $H_8$ . Точку  $e_4$  соединяем с точкой  $H_8$  прямой линией.

От точки  $e_4$  вниз по прямой  $e_4H_8$  откладываем 16 см и отмечаем точку  $e_5$ .

Из точки  $e_5$  вправо восстанавливаем перпендикуляр, равный 16 см, и отмечаем точку  $e_6$ . Соединив точку  $e_6$  с точкой  $m_7$ , получаем чертеж выкройки мешковины под карман.

Контур чертежа выкройки боковой части юбки проходит через точки  $m_9, m_7, e_6, e_5, H_8, H_3$ .

**Рукав.** Окат рукава строится по чертежу основной выкройки (рис. 48). Книзу рукав делают узким. Ширина его внизу равна 22 см. Для получения рукава такой формы от точки  $H_2$  вправо и влево откладываем по 11 см и отмечаем точки  $H$  и  $H_1$ . Точку  $m_2$  соединяем с точкой  $H_1$ , а точку  $m_1$  — с точкой  $H$  плавной линией. В локтевом шве делаем посадку. Для определения линии локтя от точки  $H_1$  отмеряем вверх по вертикальной линии половину расстояния  $PH_1$  плюс 2 см и ставим точку  $Л$ . От этой точки провести линию локтя.

По линии оката рукава имеются сборки. Для получения припуска на сборки рукав по линии  $OH_2$  разрезать и раздвинуть произвольно на 4—6 см.

**Пояс.** Длина пояса равна 44 см. Ширина готового пояса равна 4 см. Пояс втачивают в переднюю вытачку на линии талии.

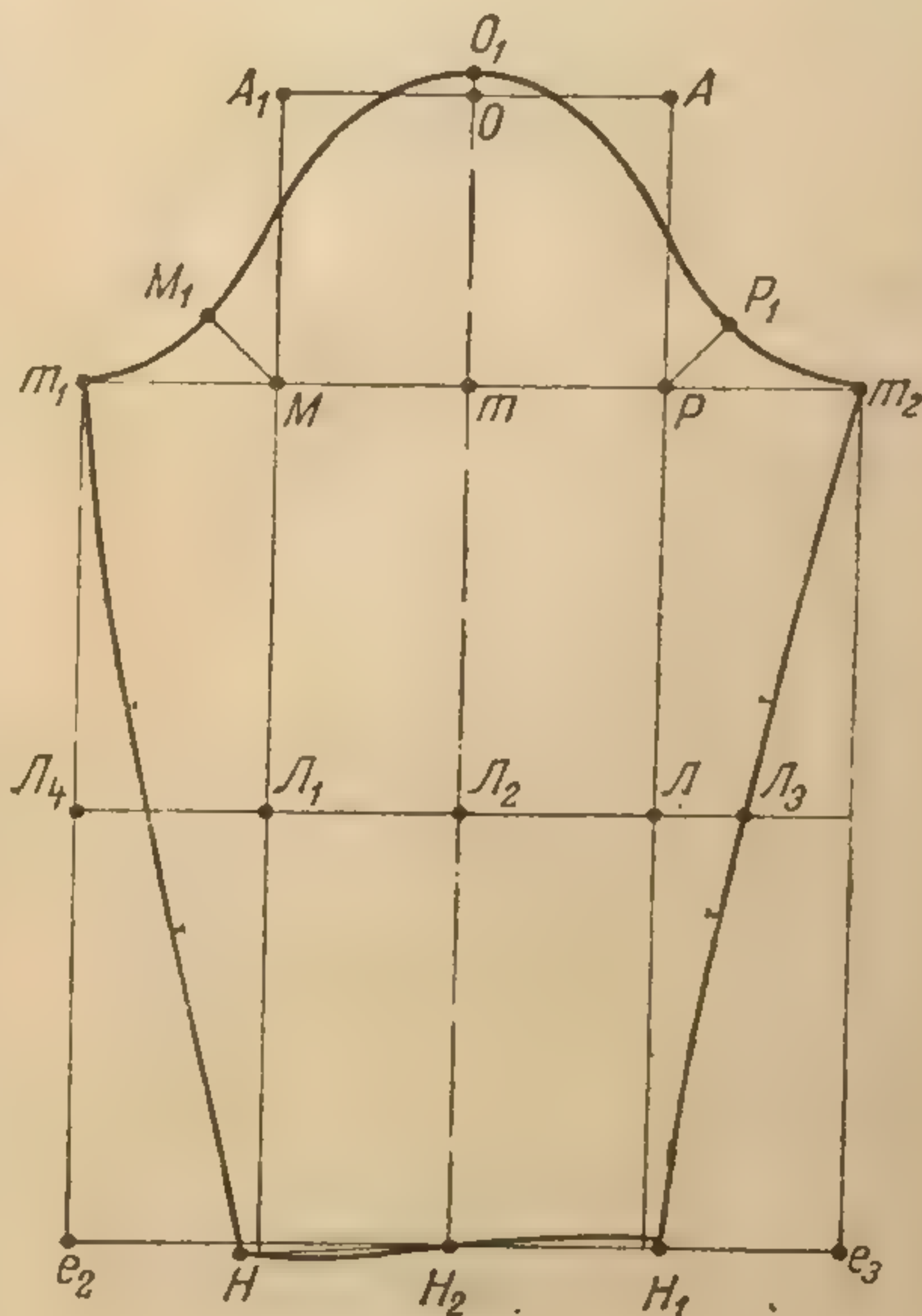


Рис. 48



## ПЛАТЬЕ ИЗ ШЕЛКОВОЙ ТКАНИ НА ПОЛНУЮ ФИГУРУ

Нарядное платье, изображенное на рис. 49, разработано на основе покроя строгой формы, но имеет несколько расширенную юбку.

Данный фасон платья рекомендуется для женщин, имеющих полную фигуру.

Его можно шить из креп-сатина на матовую сторону с отделкой на блестящую и из шерстяных платьных тканей с отделкой из полосок креп-сатина на блестящую сторону. Для этого в шов втачивают полоски ткани шириной 1 см и больше. После стачивания швы заутюживают так, чтобы материал платья находился на полоски с лицевой стороны. Благодаря этому полоски западают в материал платья, смягчая переход контрастной отделки и тем самым придают платью большое изящество.

Вертикальные декоративные полоски удлиняют фигуру и украшают платье.

Мягкие сборочки на плече вместо вытачек несколько скрадывают полноту.

### Построение чертежа выкройки

Чертеж выкройки платья данного фасона строится следующим образом (рис. 50).

**Спинка.** Чертеж выкройки спинки строится по чертежу основной выкройки. Вытачка на линии талии переходит в сборки, которые располагают ближе к боковому шву. Первая отделочная полоса проходит

от начала линии плечевого шва до линии талии. Эта полоса находится на расстоянии 6 см от середины спинки. Ширина полоски 1 см. Расстояние между полосками 3 см.

**Перед.** От точек  $O_1$ ,  $E$  откладываем вправо 3 см на запахе и ставим точки  $O_2$ ,  $E_2$ . По середине полочки намечаем шесть петель.



Рис. 49



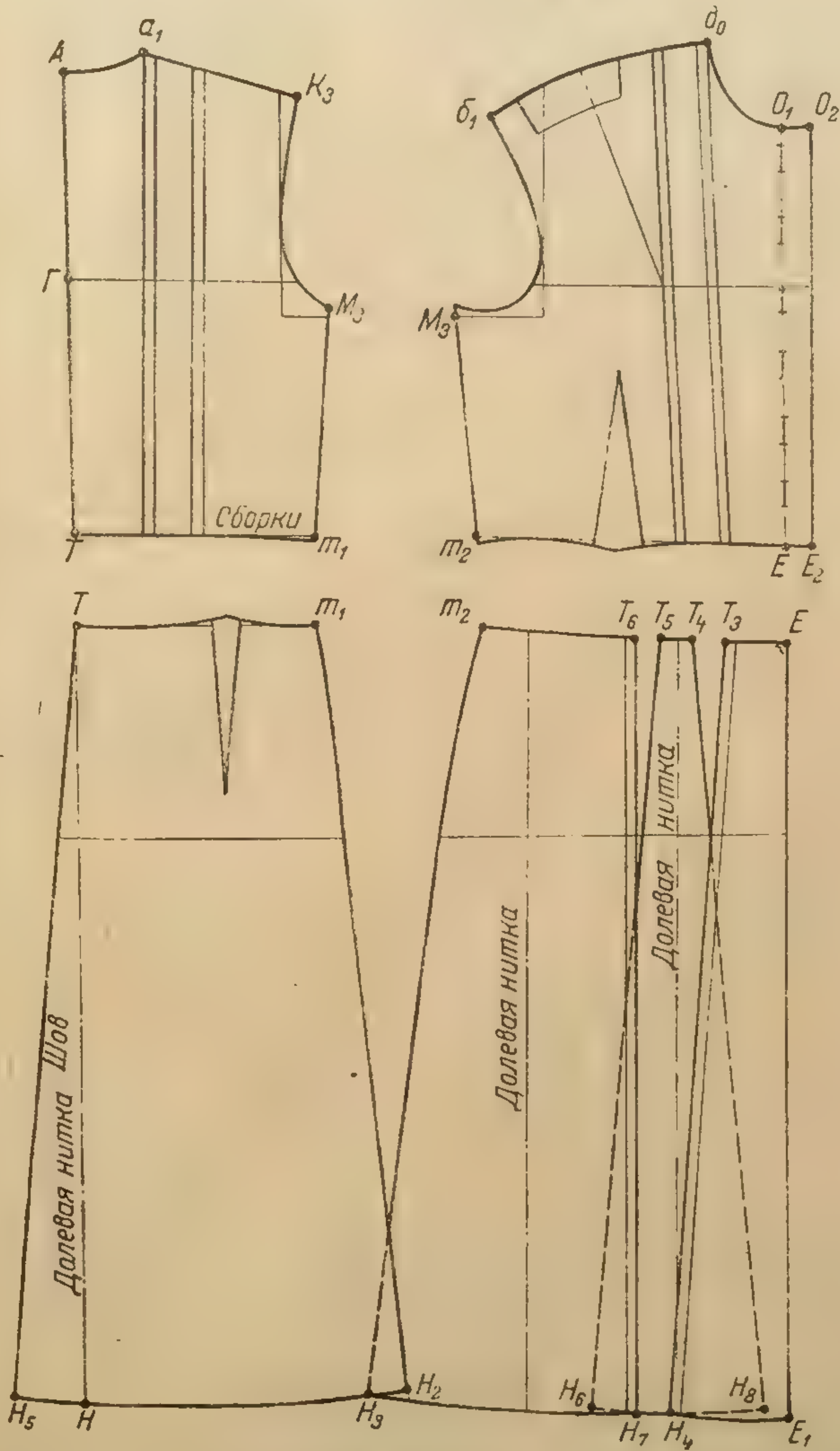


Рис. 50



Вместо верхней вытачки делаем буфы. Отделочные полосы проходят от плеча до линии талии. Первая полоса начинается от вершины горловины. По линии талии она располагается на расстоянии 5 см от середины; расстояние между полосками 3 см. Вытачку на линии талии передвигаем ближе к боковому шву.

**Юбка.** Заднее полотнище юбки. По середине заднего полотнища юбки проходит шов. По нижнему краю юбку раскашиваем. Для этого от точки  $H$  откладываем влево 7 см и ставим точку  $H_5$ , которую соединяем с точкой  $T$  на линии талии. Боковой шов строится по основной выкройке.

**Перед юбки.** Перед юбки состоит из пяти раскошенных клиньев. Клин  $ET_3$  раскашиваем на 5 см и ставим точку  $H_4$ , клин  $T_4T_5$  — на 5 см с каждой стороны и ставим точки  $H_6, H_8$ ; клин  $T_6T_2$  — на 5 см и ставим точку  $H_7$ . Раскос по отношению к талии 5 см с каждой стороны шва.

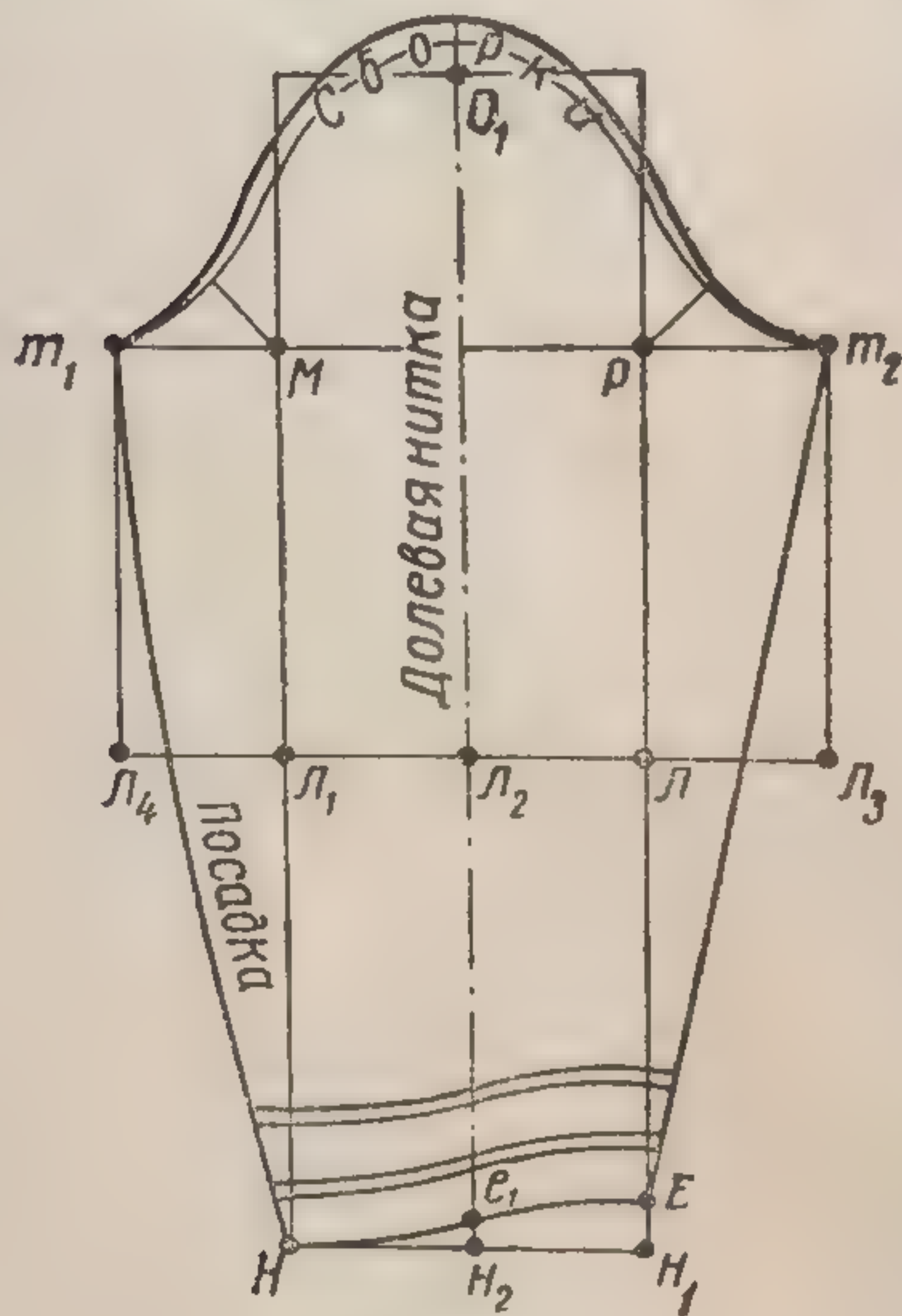


Рис. 51

**Пояс.** Длина равна окружности талии плюс 2 см на запас. Ширина пояса при раскрое равна 6 см, а готового пояса 3 см.

#### НАРЯДНОЕ ПЛАТЬЕ ИЗ ШЕРСТЯНОЙ ТКАНИ

Нарядное платье, показанное на рис. 52, разработано на основе покрой строгой формы, но имеет расширенную юбку.

В этом г...  
очень многим  
что будет ра...  
платье.  
Жилетка  
только укра...  
имеет и гигиен...  
чение: она  
шерстяное пл...  
грязнения.

Построение  
выкройки

Построение  
выкройки пла...  
фасона показ...  
53 и 54.

Спинка (р...  
теж выкройки...  
ят по основн...  
Вытачка по т...  
ложена на...  
7,5 см от серед...  
Высота вытач...  
Перед. 1...  
линии талии...  
чертежу осн...  
кройки.

Вырез...  
ны. Для пост...  
за горловины...  
вниз по верт...  
дываем 18 см...  
точку  $O_2$ . И...  
справа восст...  
дикуляр и от...  
ну запаха...  
6 см. От точ...  
го горизонта...  
ваем тоже 6...  
соединяем п...  
кали отклад...  
с точкой  $e_1$ ...  
делящей уго...  
ставим уго...  
линией.



В этом платье интересна линия выреза лифа, которая к лицу очень многим женщинам. Жилетки можно менять по форме и цвету, что будет разнообразить платье.

Жилетка является не только украшением, но имеет и гигиеническое значение: она предохраняет шерстяное платье от загрязнения.

### Построение чертежа выкройки

Построение чертежа выкройки платья данного фасона показано на рис. 53 и 54.

**Спинка (рис. 53).** Чертеж выкройки спинки строят по основной выкройке. Вытачка по талии расположена на расстоянии 7,5 см от середины спинки. Высота вытачки 14 см.

**Перед.** Вытачку на линии талии строят по чертежу основной выкройки.

**Вырез горловины.** Для построения выреза горловины от точки  $O_1$  вниз по вертикали откладываем 18 см и ставим точку  $O_2$ . Из точки  $O_2$  вправо восставим перпендикуляр и отложим ширину запаха  $O_2e$ , равную 6 см. От точки  $e$  вправо по горизонтали откладываем тоже 6 см и отмечаем точку  $E_2$ . Точку  $E_2$  соединяем прямой линией с точкой  $e$ . От точки  $e$  вверх по вертикали откладываем 1,5 см и ставим точку  $e_1$ . Точку  $O_2$  соединяем с точкой  $e_1$  плавной линией. Угол  $\Gamma_1$  делим пополам. На линии, делящей угол  $\Gamma_1$  пополам, откладываем отрезок, равный 5,5 см, и ставим точку  $г$ . Точки  $д_0$ ,  $г$ ,  $O_2$  соединяем плавной кривой линией.



Рис. 52



Расположение петель. От точки  $O_2$  вниз первые петли находятся на расстоянии 3 см. От середины переда направо и налево намечаем по три петли.

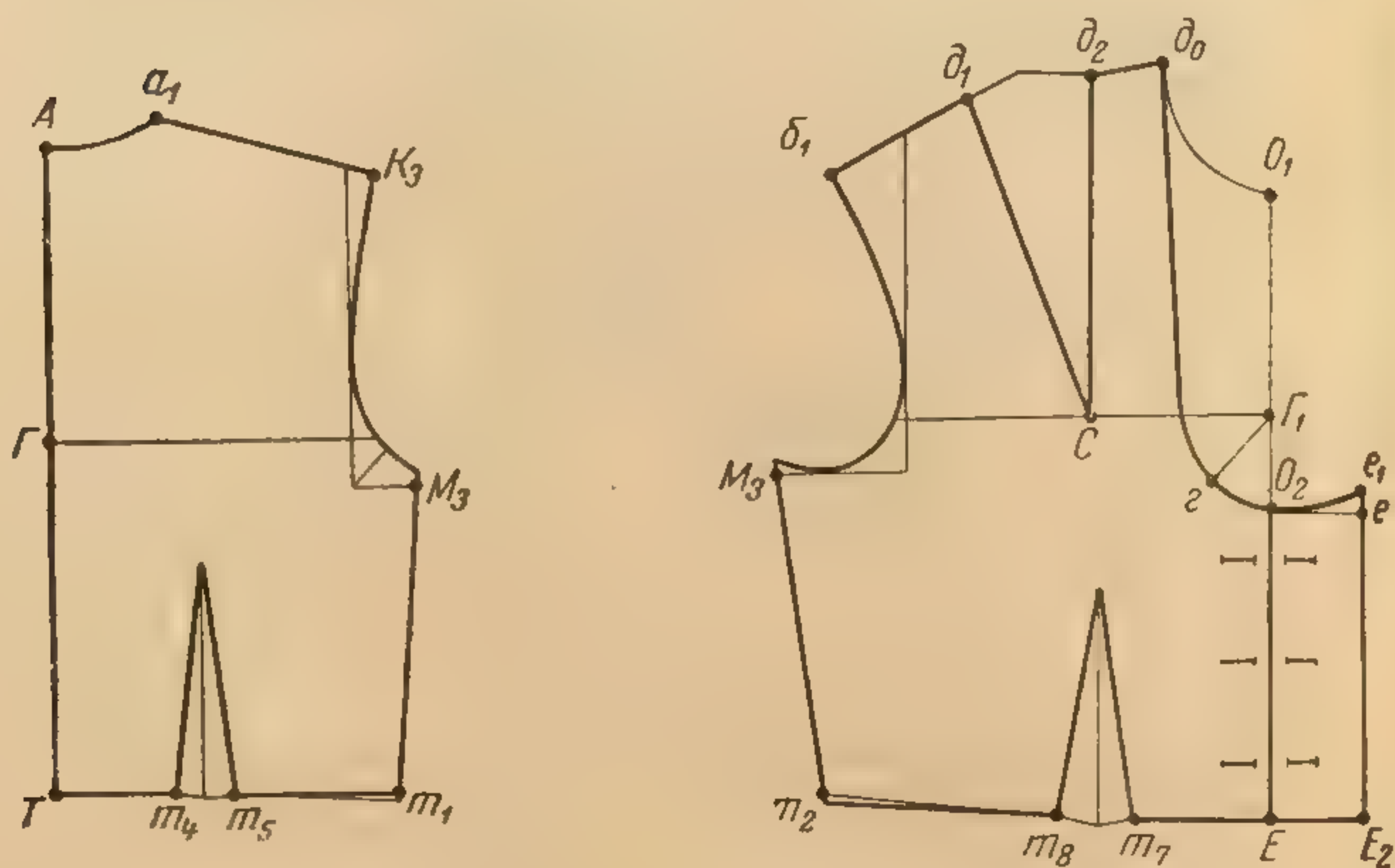


Рис. 53

**Юбка (рис. 54).** Заднее полотнище юбки. Для построения чертежа выкройки заднего полотнища юбки можно использовать чертеж выкройки двухшовной юбки. По середине заднего полотнища проходит шов. Вытачка по линии талии закрывается.

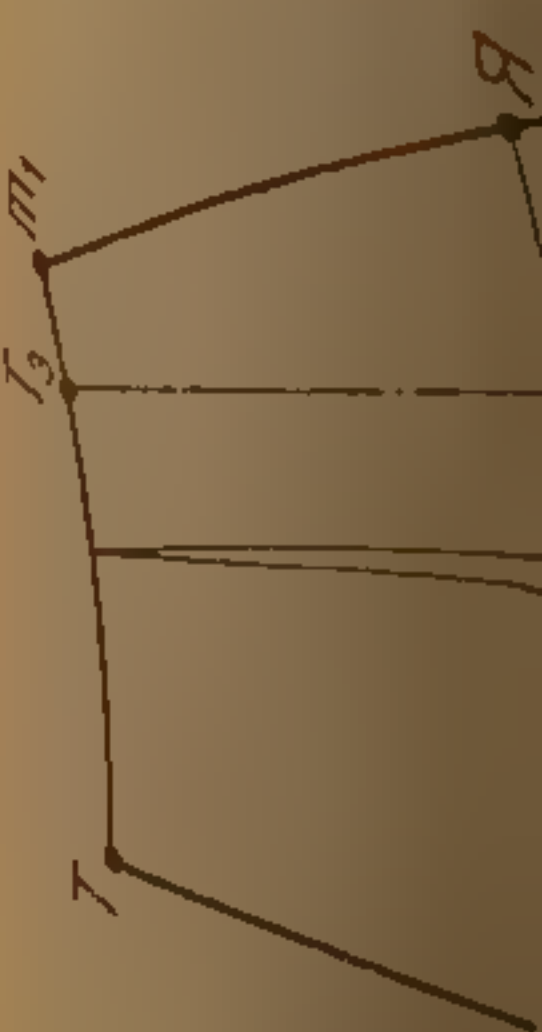
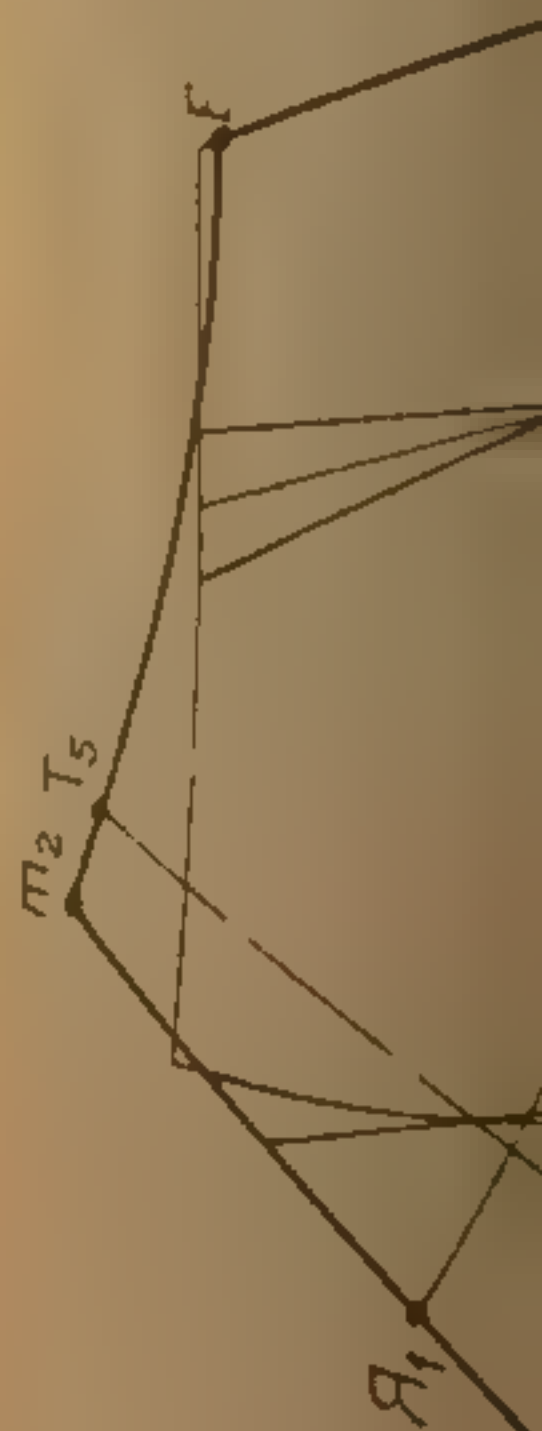
От конца вытачки до нижнего края юбки выкройку разрезаем и боковую часть внизу отводим в сторону так, чтобы ширина заднего полотнища от точки  $H$  до точки  $H_2$  была 42 см, а ширина по линии талии должна равняться ширине талии спинки лифа.

От точки  $m_1$  влево откладываем по линии талии 4 см и отмечаем точку  $T_3$ . От точки  $H_2$  влево по линии низа откладываем 13 см и отмечаем точку  $H_5$ . Точку  $T_3$  соединяем с точкой  $H_5$  прямой линией. По линии  $T_3H_5$  проходит долевая нитка.

**Переднее полотнище юбки.** Переднее полотнище юбки сильно расклешено внизу. При построении чертежа выкройки переднего полотнища вытачку по линии талии закрывают, выкройку разрезают по линии  $g_2g_3$  и боковую часть ее отводят в сторону.

Ширина переднего полотнища внизу от точки  $E_1$  до точки  $H_6$  равна 80 см. Середина полотнища имеет шов. Долевая нитка располо-

жена по линии талии  
низи долевая нитка  
в точке  $H_7$ .  
Соединяем точки  
нитка переднего полотнища  
шов переда  $m_2H_6$



Рукав. Рукав по чертежу основной ширины 30 см. Ширина в точке  $H_1$  равна 5\*



жена по линии талии от точки  $m_2$  на расстоянии 3 см ( $T_5$ ). По линии низа долевая нитка находится от точки  $H_6$  на расстоянии 12 см в точке  $H_7$ .

Соединяем точку  $T_5$  с точкой  $H_7$  прямой линией. Долевая нитка переднего полотнища юбки проходит по линии  $T_5H_7$ . Боковой шов переда  $m_2H_6$  равен боковому шву заднего полотнища  $m_1H_2$ .

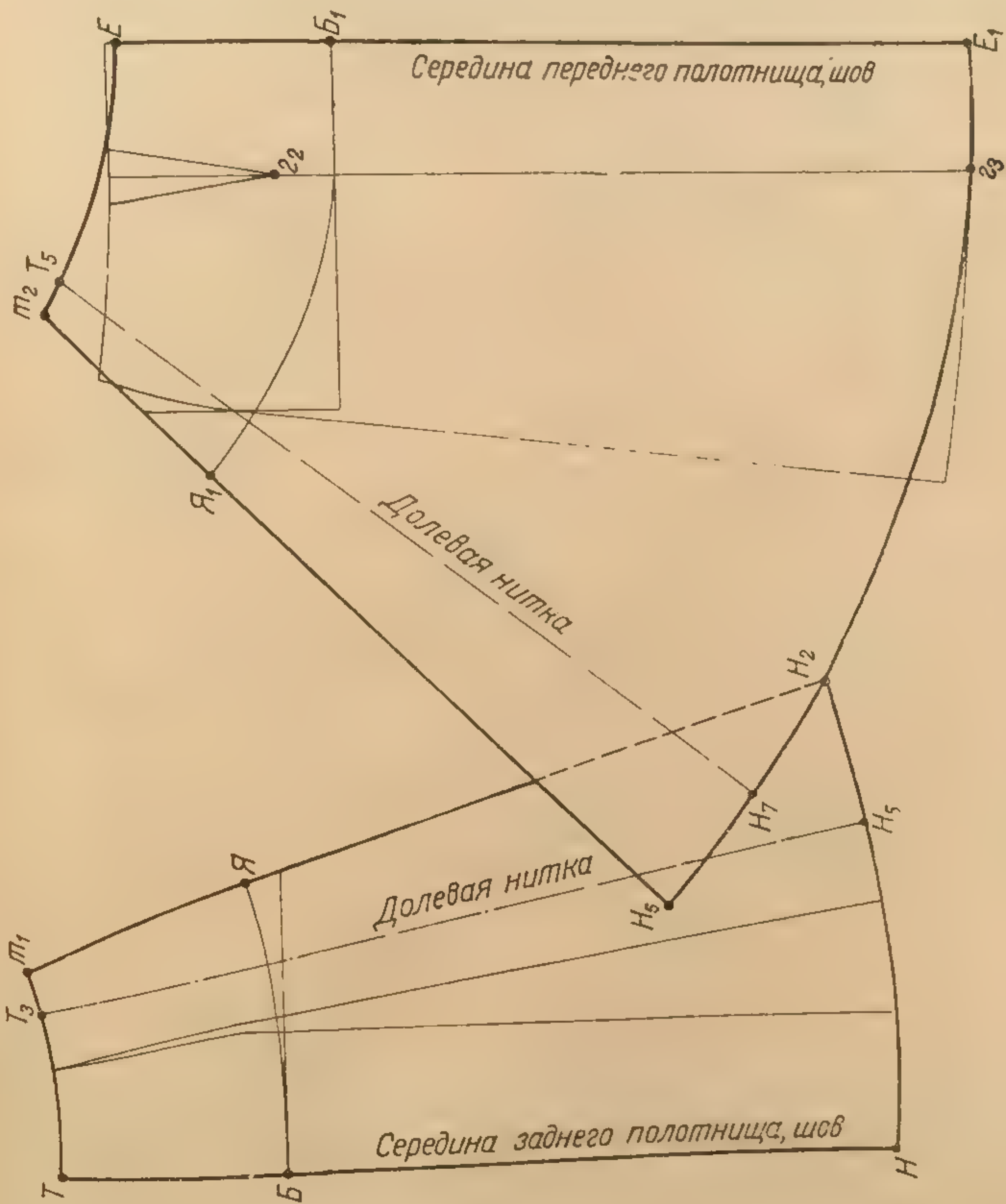


Рис. 54

**Рукав.** Рукав внизу узкий (рис. 55). Окат рукава строится по чертежу основной выкройки. Ширина по линии локтя равна 30 см. Ширина по линии нижнего края рукава от точки  $H$  до точки  $H_1$  равна 22 см. По линии локтевого шва делают посадку.



жена по линии тагии от точки  $m_2$  на расстоянии 3 см ( $T_5$ ). По линии низа долевая нитка находится от точки  $H_6$  на расстоянии 12 см в точке  $H_7$ .

Соединяем точку  $T_5$  с точкой  $H_7$  прямой линией. Долевая нитка переднего полотнища юбки проходит по линии  $T_5H_7$ . Боковой шов переда  $m_2H_6$  равен боковому шву заднего полотнища  $m_1H_2$ .

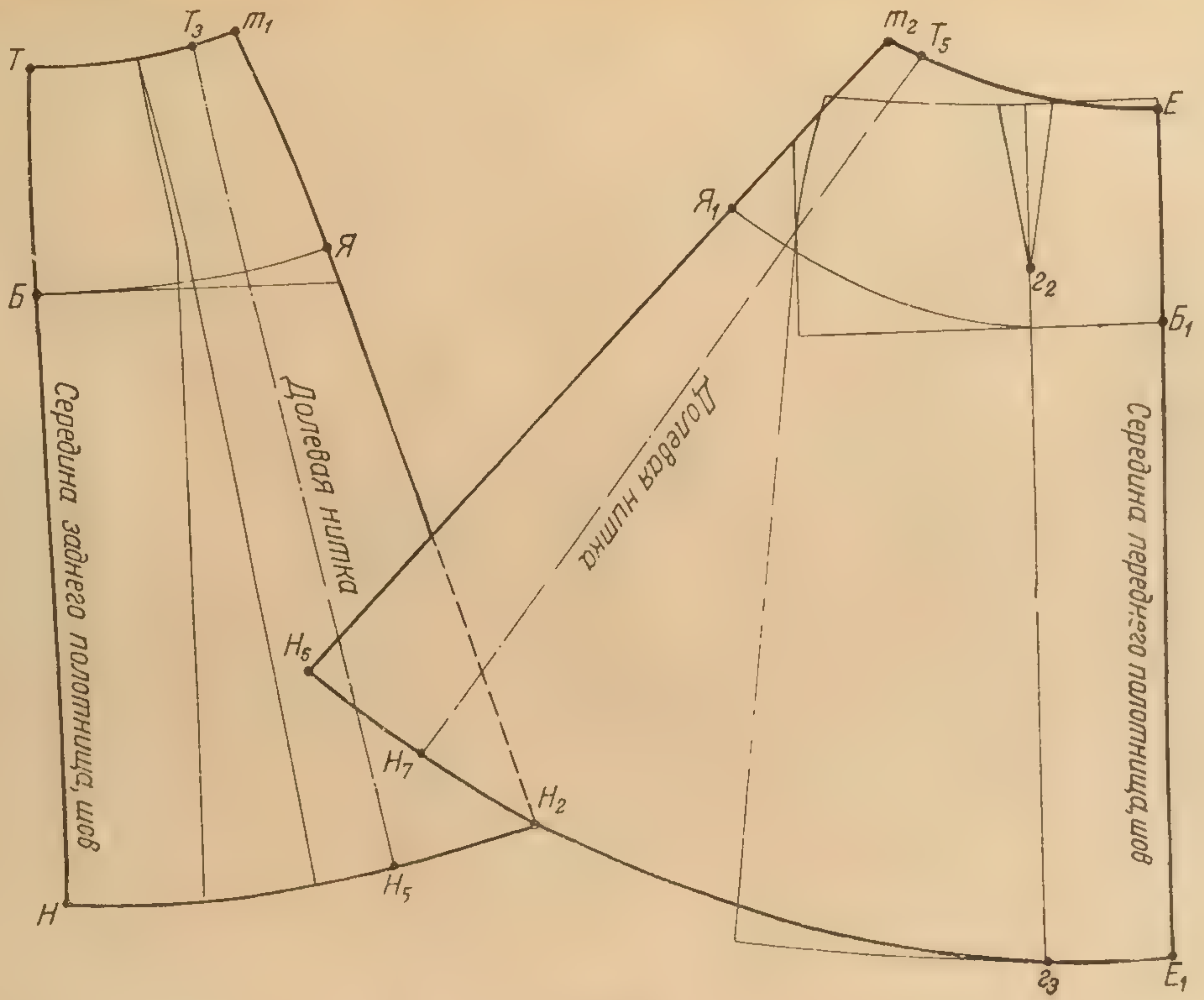


Рис. 54

**Рукав.** Рукав внизу узкий (рис. 55). Окат рукава строится по чертежу основной выкройки. Ширина по линии локтя равна 30 см. Ширина по линии нижнего края рукава от точки  $H$  до точки  $H_1$  равна 22 см. По линии локтевого шва делают посадку.

5\*



**Воротник-шалька.** Проводим вертикальную линию (рис. 56). От точки  $A$  откладываем длину шальки  $Ae$ , равную 42 см. Отрезок  $Ae$  равен ширине ростка  $Aa_1$  (см. чертеж лифа на рис. 53), плюс длина горловины переда от точки  $d_0$  до точки  $e_1$ . Из точки  $A$  вправо и влево восставим два перпендикуляра и на них отложим ширину шальки в развернутом виде, равную 10 см, и отметим точки  $aa_1$ . Точку  $e$  соединяем плавными линиями с точками  $a$  и  $a_1$ . По линии  $Ae$  проходит сгиб. По линии  $ae$  шальку втачивают в горловину. От точки  $a_1$  вниз откладываем отрезок  $aa_1$ , отмечаем точку  $c$ . По линии  $ac$  проходит долевая нитка.

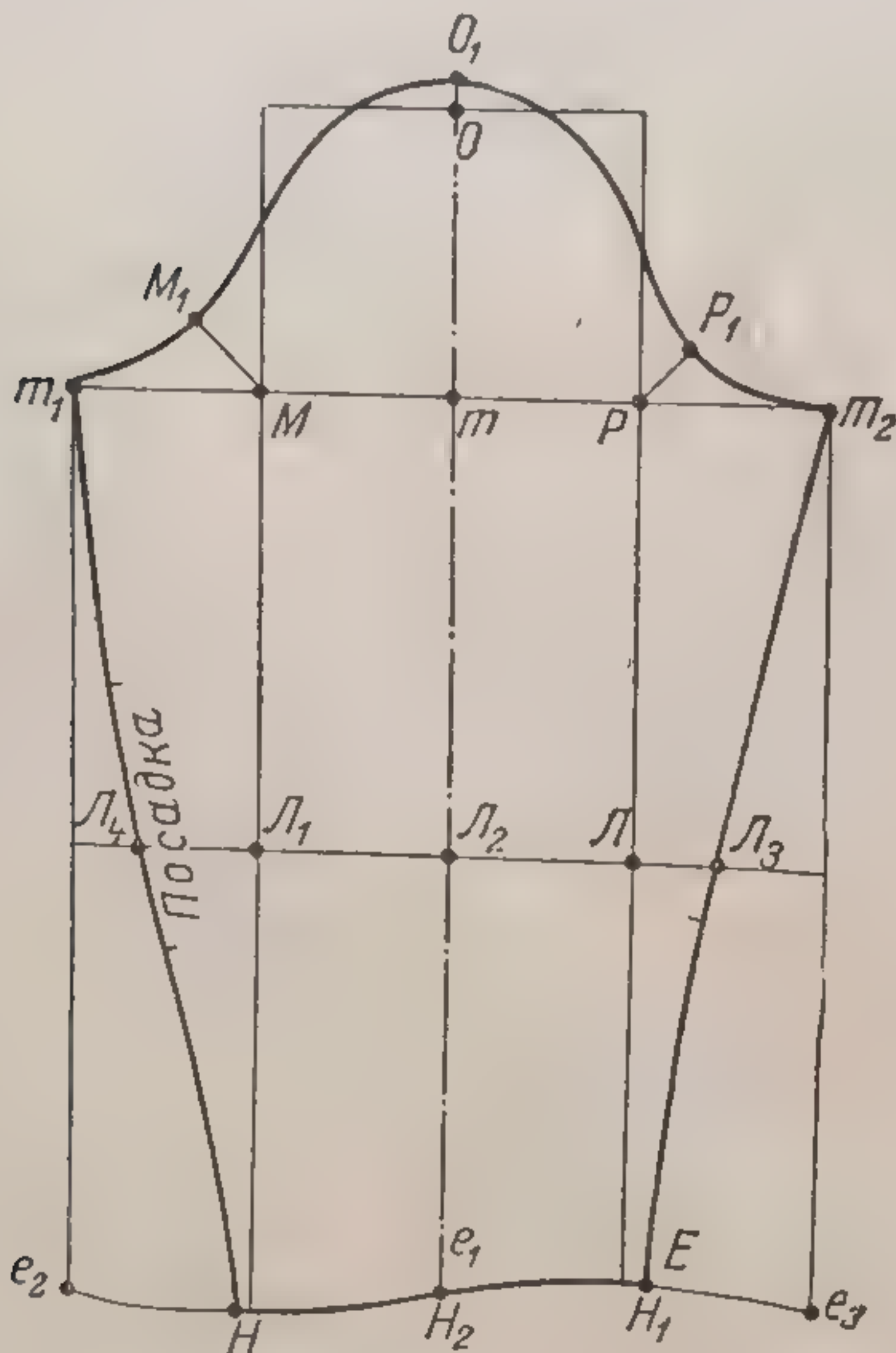


Рис. 55

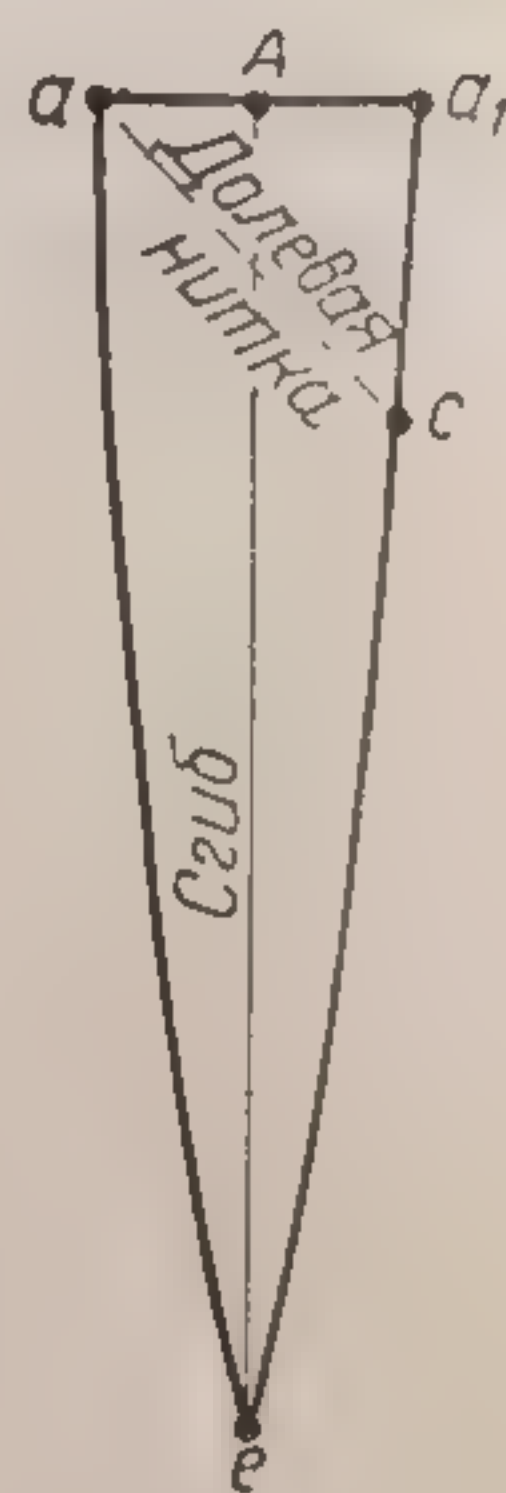


Рис. 56

**Жилет.** Чертеж выкройки спинки строят по чертежу основной выкройки (рис. 57). Длина жилета от точки  $A$  до точки  $T$  равна 40 см. Ширина плеча от точки  $a_1$  до точки  $K_4$  равна 9,5 см.

Для определения ширины жилета внизу от точки  $T$  откладываем 18 см и отмечаем точку  $m_1$ . Точку  $K_4$  соединяем с точкой  $m_1$  прямой линией.

Перед жилета строится по чертежу основной выкройки.

Длина плеча  $d_1d_0$  равна 9 см. Ширина по линии низа от точки  $E$  до точки  $m_2$  равна 22 см. Ширина по линии груди равна 20 см. Глубина вытачки  $g_2g_1$  равна 2,5 см. Длина вытачки  $g_1g_2$  равна 6 см.

При  
Длина ст  
по долевой  
Пояс. Д  
пояса равна 4

На рис. 5  
Фасон платья  
Легкий в  
соответствуют  
из легких ше  
набивных.

Чертеж  
тежу основн  
Юбка имеет  
Спинка.  
кройки.  
По линии  
На спинк  
до начала вы  
бина вытачки  
Боковой шов  
дают к линии  
вают вместе с



При построении выкройки стойки длину ее припускают на бант. Длина стойки равна 72 см; ширина стойки — 3 см. Стойка кроится по долевой нитке.

**Пояс.** Длина пояса равна окружности талии. Ширина готового пояса равна 4 см.

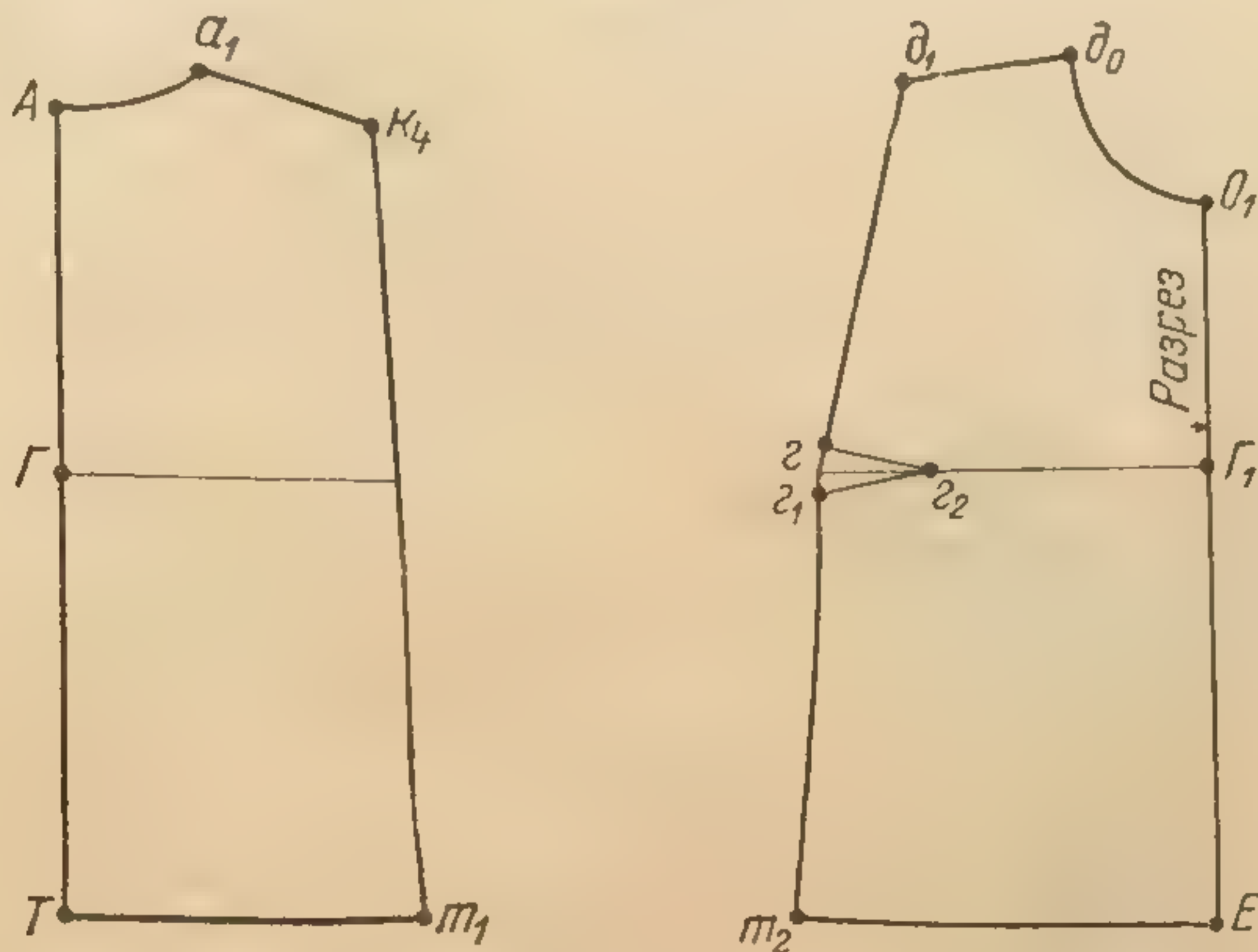


Рис. 57

### ПЛАТЬЕ ЛЕТНЕЕ ДЛЯ МОЛОДЫХ ЖЕНЩИН

На рис. 58 изображено летнее платье для молодых женщин. Фасон платья подчеркивает фигуру.

Легкий волнистый воротник и пышные рукава со сборками соответствуют общему стилю платья. Платье рекомендуется шить из легких шелковых и хлопчатобумажных тканей гладких или набивных.

### Построение чертежа выкройки

Чертеж выкройки платья данного фасона строится по чертежу основной выкройки с некоторыми дополнениями (рис. 59). Юбка имеет четыре шва.

**Спинка.** Чертеж спинки строят по чертежу основной выкройки.

По линии талии платье облегает фигуру.

На спинке по линии талии расположены вытачки. От точки  $T$  до начала вытачки, т. е. до точки  $m_4$ , расстояние равно 8 см. Глубина вытачки  $m_4m_5$  равна 4 см. Высота вытачки равна 13 см. Боковой шов от точки  $m_1$  вниз удлиняют на 1 см и плавно подводят к линии талии. При вырезке выкройки линию талии выравнивают вместе со сложенной вытачкой.



Перед. Для построения чертежа выкройки переда берется чертеж основной выкройки. Верхний конец вытачки по плечевому шву от точки  $d_0$  до точки  $d_2$  расположен на расстоянии 5 см. От точки  $O_1$  углубляем вырез горловины на 14 см и отмечаем точку  $z$ . Точку  $z$  соединяем с точкой  $d_0$  прямой линией. Боковой шов от точки  $m_2$  вниз удлиняем на 1 см и плавно подводим к линии талии.



Рис. 58

От точки  $E$  по линии талии откладываем 8 см и отмечаем точку  $m_7$ ; глубина вытачки  $m_7m_8$  равна 6 см, высота вытачки — 14 см. Расстояние от точки  $m_8$  до точки  $m_2$  равно 14 см. Вся ширина по линии талии в готовом изделии вместе со спинкой равна 39 см.

От точки  $E$  вниз по линии середины переда откладываем 8 см и отмечаем точку  $E_1$ .

Линию  $C_1m_7$  продолжаем вниз и на ней от точки  $m_7$  откладываем 2,5 см и отмечаем точку  $m_9$ . Точку  $m_9$  соединяем с точкой  $E_1$  плавной линией. На линии  $C_1m_8$  откладываем расстояние, равное  $C_1m_9$ , и отмечаем точку  $m_{10}$ .

От точки  $m_{10}$  проводим плавную линию к линии талии.

Примечание. Припуск на выступ по середине вытачки на полочке от талии и ниже равен 3,5 см в связи с удлинением лифа, переходящим на юбку.

Рукав (рис. 60). Чертеж рукава выкройки строится по чертежу основной выкройки короткого рукава.

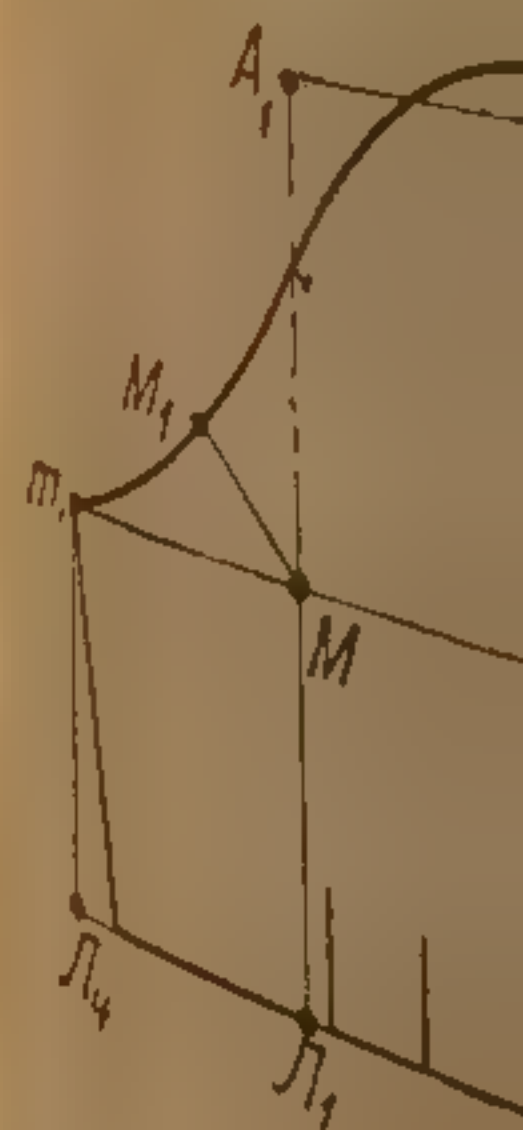
Длина рукава от точки  $O_1$  до точки  $L_2$  равна 28 см. Ширина рукава внизу уже на 3 см ширины рукава, построенного по чертежу основной выкройки.

По линии низа рукава застрочены две мягкие складочки. Расстояние между складочками равно 12 см. Глубина складочек равна 3,5 см. К низу рукава приметывается отделочная манжета.

Манжета  
манжеты 45 р  
0,7) равна 6

по 2 см и став  
линией.

Юбка. 3 а д  
вниз отклады



точку  $T_4$ . Из то  
тали. Отрезок  
Л и н и я н  
дываем по гори  
с точкой  $T_2$  пря



Манжета из отделочной ткани (рис. 61). Длина манжеты  $AB$  равна 16 см, ширина манжеты посередине (по линии  $OL$ ) равна 6 см. От точек  $c$  и  $B$  вправо и влево откладываем

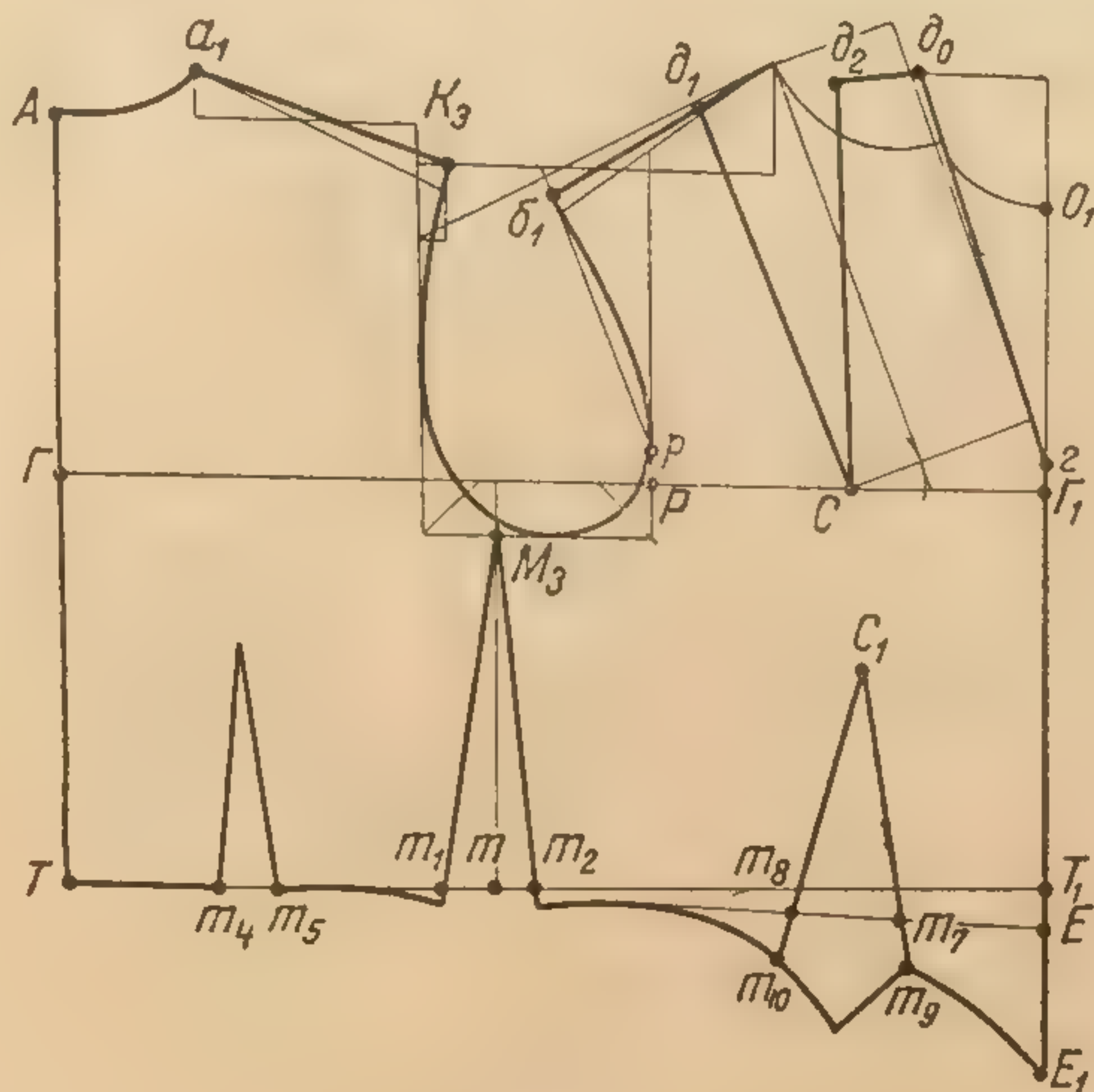


Рис. 59

по 2 см и ставим точку  $b$  и  $d$ . Точки  $b$ ,  $L$ ,  $d$  соединяем плавной линией.

**Юбка.** Заднее полотнище юбки (рис. 62). От точки  $T$  вниз откладываем длину юбки. Длина юбки для платья равна длине платья минус длина талии по спинке.

От точки  $T$  вправо откладываем 16 см и отмечаем точку  $T_3$ . От точки  $T_3$  вверх восставим перпендикуляр, отложим на нем 4 см и отметим

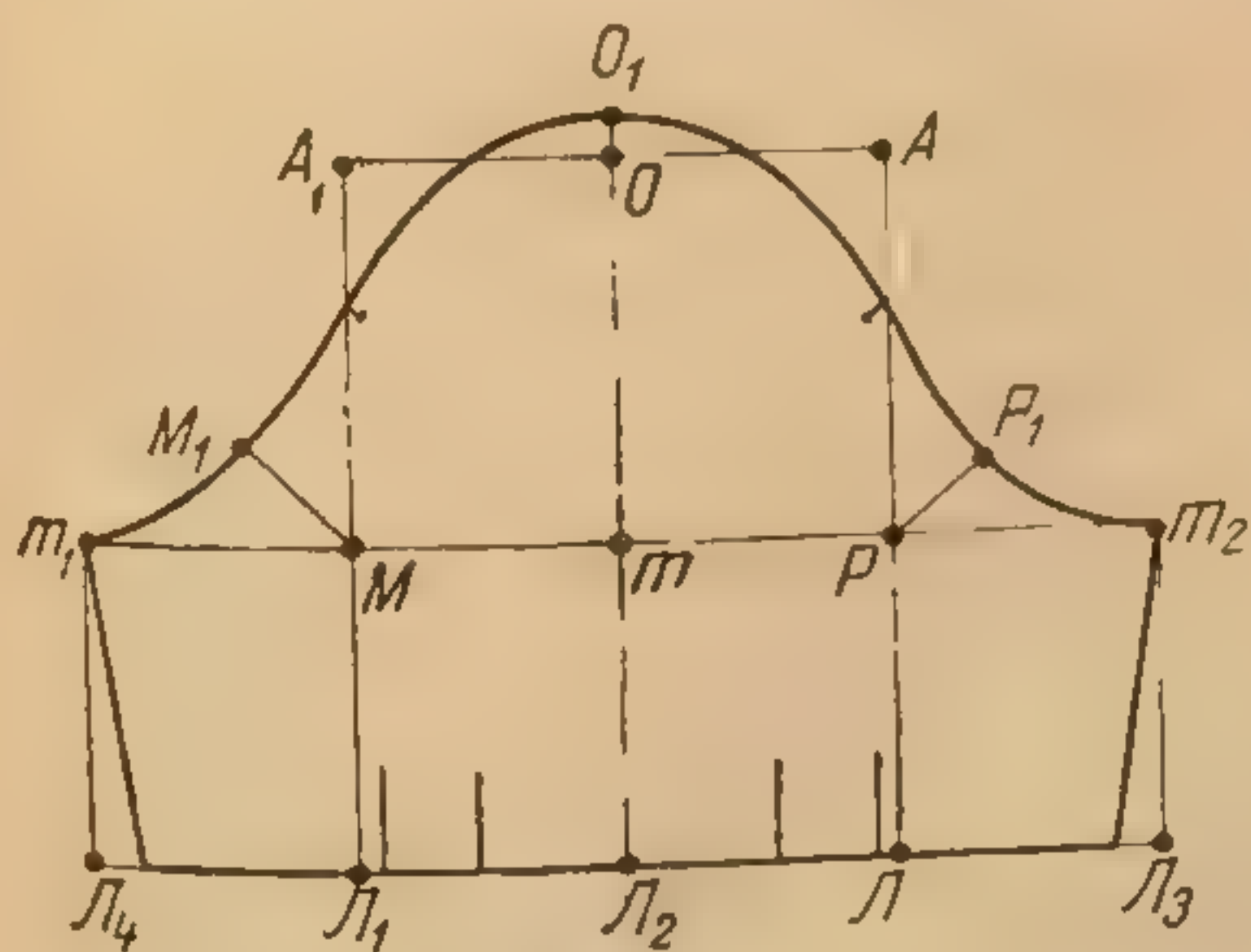


Рис. 60

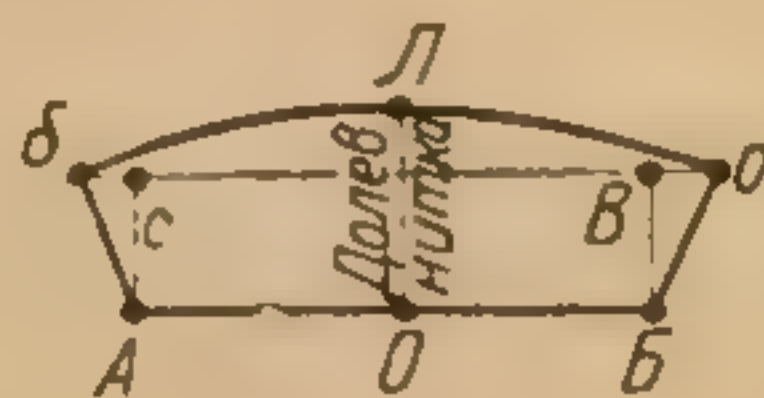


Рис. 61

точку  $T_4$ . Из точки  $T_4$  к точке  $T_2$  проводим плавную линию к линии талии. Отрезок  $TT_2$  равен 1 см.

Линия нижнего края юбки. От точки  $H$  влево откладываем по горизонтали 6 см и ставим точку  $H_5$ . Точку  $H_5$  соединяем с точкой  $T_2$  прямой линией. Линию нижнего края юбки от точки  $H_5$



продолжаем вправо, откладываем на ней от точки  $H_5$  53 см и отмечаем точку  $H_6$ . Точку  $H_6$  соединяем с точкой  $T_4$  прямой линией. От точки  $T_4$  на линии  $T_4H_6$  откладываем длину бокового шва  $TH_5$

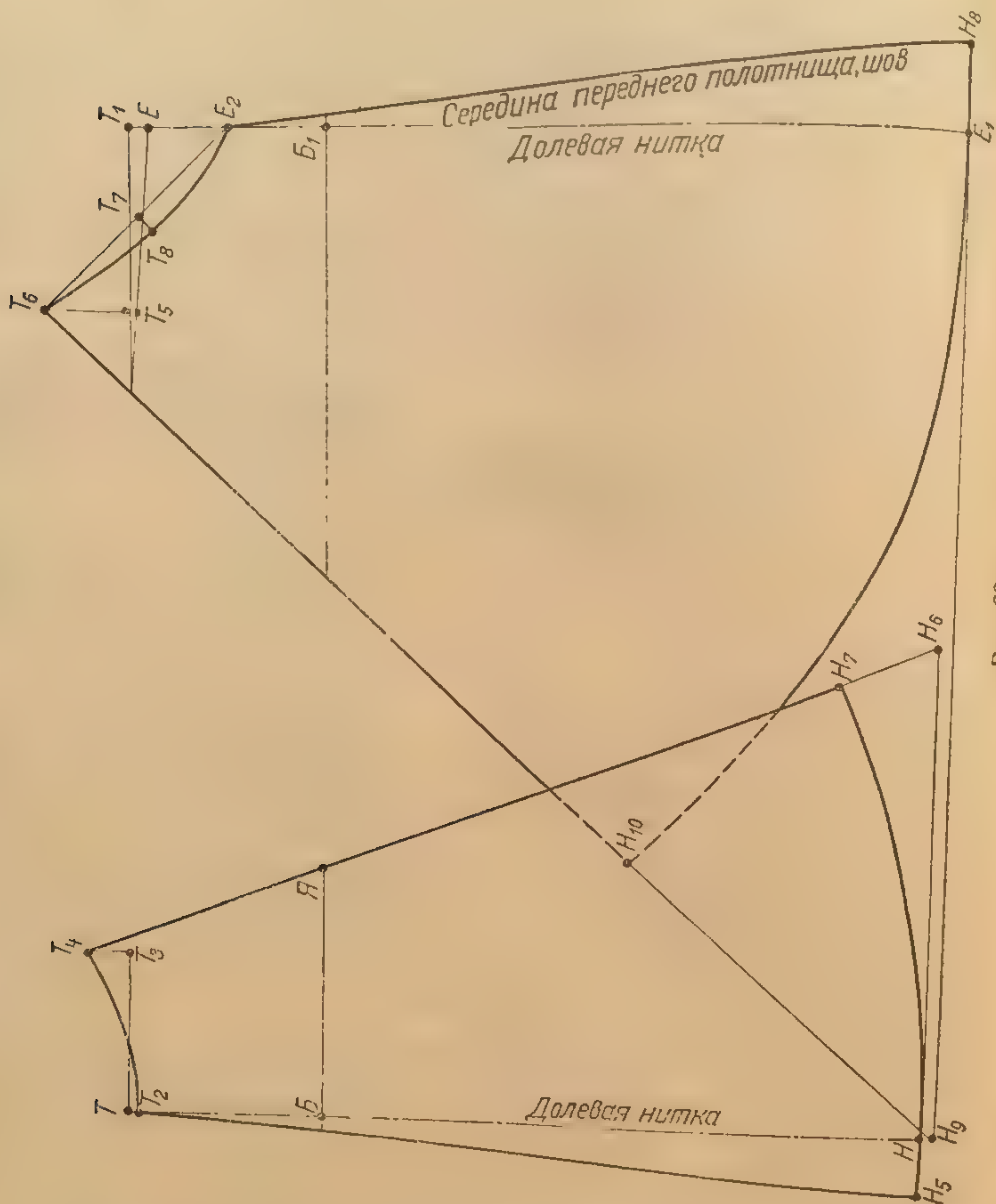


Рис. 62

и ставим точку  $H_7$ . От точки  $H_7$  проводим плавную линию к линии нижнего края юбки.

Переднее полотнище юбки. От точки  $E$  вниз по вертикали откладываем 8 см (длину мысика, который имеется у середины переда лифа) и ставим точку  $E_2$ . От точки  $T_1$  влево по линии

Из точки  $E_2$  проводим плавную линию к линии  $T_4H_6$ . От точки  $T_4$  на линии  $T_4H_6$  откладываем длину бокового шва  $TH_5$  и ставим точку  $H_7$ . От точки  $H_7$  проводим плавную линию к линии нижнего края юбки. Для построения боковой линии юбки. От точки  $E$  вниз по вертикали откладываем 8 см (длину мысика, который имеется у середины переда лифа) и ставим точку  $E_2$ . От точки  $T_1$  влево по линии

**Воротник из**  
Край воротника  
шине.

Воротник пр  
плечевого шва к  
части воротник  
г, д, вниз.

Для построения  
кальную линию и  
вверх по вертика  
точку  $g_1$ .

Из точки  $g_1$   
и отметим точку  
взем на нем 2 см  
кальной линии о  
платья (т. е. от т  
ки  $g_4$  вправо вос  
точку  $d_1$ . От точк  
Из точки  $g_3$  вле  
9 см и поставим  
линией, делим э  
соединяем с точ  
ст точки  $g_7$  откла  
с,  $g_2$  соединяем п  
по линии  $g_8d_1$ . До

Изображен  
для любой фигу



продолжаем вправо, откладываем на ней от точки  $H_5$  53 см и отмечаем точку  $H_6$ . Точку  $H_6$  соединяем с точкой  $T_4$  прямой линией. От точки  $T_4$  на линии  $T_4H_6$  откладываем длину бокового шва  $T_4H_5$

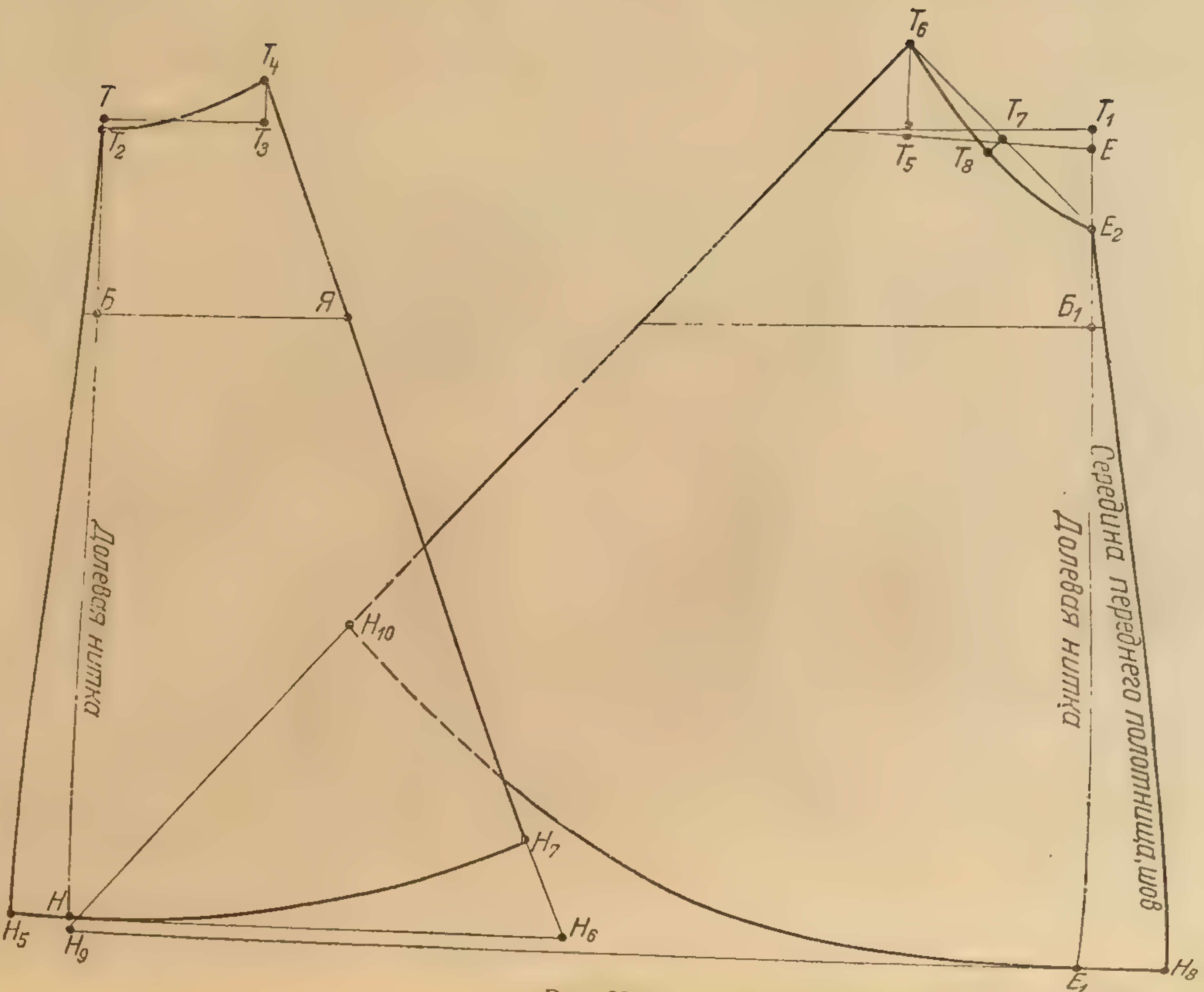


Рис. 62

и ставим точку  $H_7$ . От точки  $H_7$  проводим плавную линию к линии нижнего края юбки.

Переднее полотнище юбки. От точки  $E$  вниз по вертикали откладываем 8 см (длину мысика, который имеется у середины переда лифа) и ставим точку  $E_2$ . От точки  $T_1$  влево по линии

откладываем от точки  $T_3$  до точки  $T_6$  с точки  $T_6$  по линии  $T_6H_5$  откладываем длину бокового шва  $T_6H_5$  и ставим точку  $H_6$ . Точку  $H_6$  соединяем с точкой  $T_4$  прямой линией. От точки  $T_4$  на линии  $T_4H_6$  откладываем длину бокового шва  $T_4H_5$

Край воротника  
Воротник  
плечевого шва  
части воротника  
23д, вниз.

Для построения  
кальиую линию  
вверх по верт  
точку 21.

Из точки  
и отметим точку  
ваем на нем 2  
кальиой линии  
платья (т. е. от  
точку 24 вправо  
Из точки 21. От  
9 см и постави  
линей, делим  
соединяем с  
от точки 27 от  
26, с соединяем  
по линии 28д1.

Изображе  
для любой ф



талии откладываем по горизонтали 17 см и отмечаем точку  $T_5$ . Из точки  $T_5$  восставим перпендикуляр, равный 8 см, и отметим точку  $T_6$ .

Точку  $T_6$  соединяем с точкой  $E_2$  прямой линией, делим эту линию пополам и ставим точку  $T_7$ . Из точки  $T_7$  опускаем перпендикуляр, откладываем на нем 1,5 см и ставим точку  $T_8$ . Точки  $T_6$ ,  $T_8$ ,  $E_2$  соединяем плавной линией. При стачивании лифа с юбкой по линии талии делается посадка.

Линия нижнего края переднего полотнища юбки. От точки  $E_1$  вправо по горизонтали откладываем 8 см и отмечаем точку  $H_8$ . Точку  $H_8$  соединяем с точкой  $E_2$  прямой линией. Линию нижнего края юбки продолжаем влево, на ней откладываем от точки  $H_8$  100 см (1 м) и отмечаем точку  $H_9$ . Точку  $H_9$  соединяем с точкой  $T_6$  прямой линией. На этой линии от точки  $T_6$  откладываем длину бокового шва заднего полотнища юбки, т. е.  $T_4H_7$ , и отмечаем точку  $H_{10}$ . От точки  $H_{10}$  проводим плавную линию к линии нижнего края юбки.

**Воротник из отделочной ткани (рис. 63).** Край воротника прострочен на краевой машине.

Воротник приметывается к горловине от плечевого шва к переду платья. В верхней части воротник перегибают по линии сгиба  $g_8d_1$ , вниз.

Для построения чертежа выкройки воротника проводим вертикальную линию и на ней берем произвольную точку  $g$ . От точки  $g$  вверх по вертикальной линии откладываем 34 см и отмечаем точку  $g_1$ .

Из точки  $g_1$  вправо восставим перпендикуляр, равный 8 см, и отметим точку  $g_2$ . Из точки  $g_2$  опускаем перпендикуляр, откладываем на нем 2 см и отмечаем точку  $g_3$ . От точки  $g$  вверх по вертикальной линии откладываем длину выреза горловины с чертежа платья (т. е. от точки  $d_0$  до точки  $g$ ) и отмечаем точкой  $g_4$ . Из точки  $g_4$  вправо восставим перпендикуляр, равный 1 см, и поставим точку  $d_1$ . От точки  $g_4$  вниз откладываем 5 см и отмечаем точку  $g_5$ . Из точки  $g_5$  влево восставим перпендикуляр, отложим на нем 9 см и поставим точку  $g_6$ . Точку  $g_6$  соединяем с точкой  $g_1$  прямой линией, делим эту линию пополам и ставим точку  $g_7$ . Точку  $g_7$  соединяем с точкой  $d_1$  прямой линией. На этой прямой линии от точки  $g_7$  откладываем 1 см и отмечаем точку  $g_8$ . Точки  $g_3$ ,  $g_1$ ,  $g_8$ ,  $g_6$ ,  $g$  соединяем плавной выпуклой линией. Линия сгиба проходит по линии  $g_8d_1$ . Долевая нитка проходит по линии  $gg_1$ .

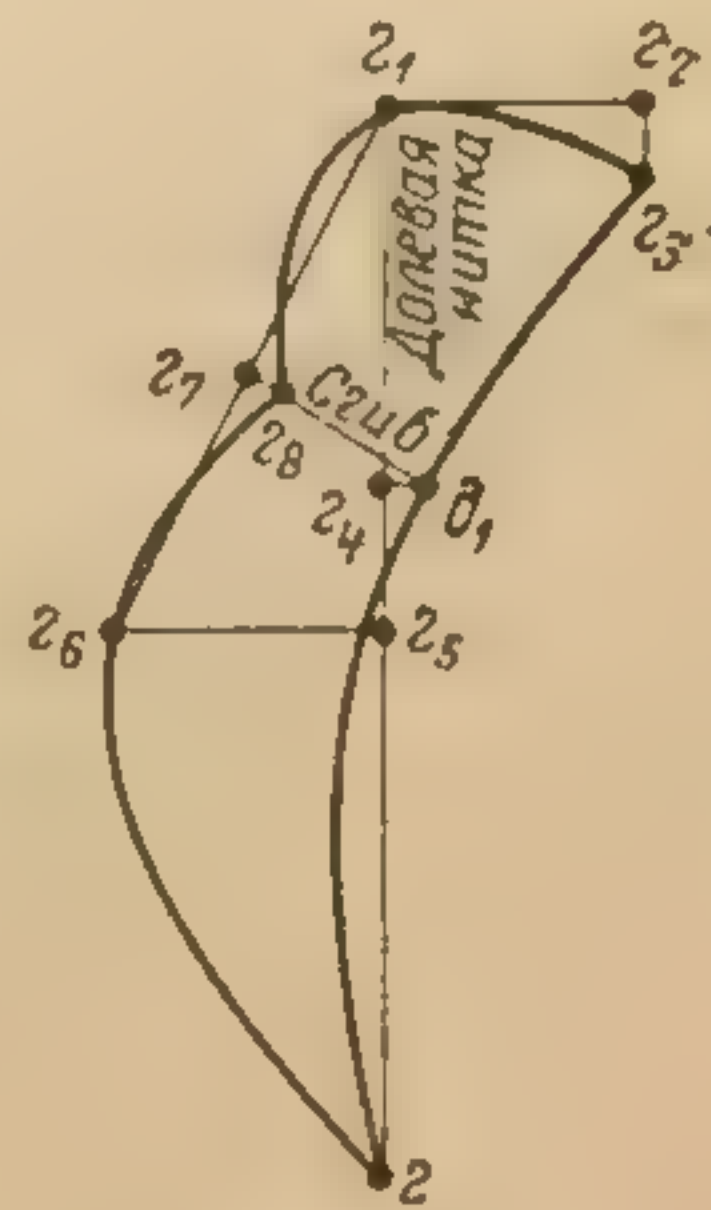


Рис. 63

### ПЛАТЬЕ ИЗ ТКАНИ В ПОЛОСКУ

Изображенное на рис. 64 платье из сатина в полосу подходит для любой фигуры. Лиф с мягкой складкой у проймы дает воз-



можно расположить вертикально полосы на лифе. С той же целью даны мягкие складочки на лифе по линии талии.

Юбка пятишовная, имеет шов спереди с подбором полоски в «елочку».



Рис. 64

нища внизу  $H_2H_3$  равна 24 см. Долевая нитка проходит по середине детали.

По середине переднего полотнища юбки проходит шов, при стачивании которого из полосок образуется «елочка». При стачивании переднего полотнища с боковым, ниже по линии талии в шов застрачивают складки длиной 16 см, глубиной 4 см.

### Построение чертежа выкройки

Построение чертежа выкройки этого платья показано на рис. 65.

**Спинка.** Чертеж выкройки строят по чертежу основной выкройки. По линии талии делают одну мягкую складку глубиной 4 см.

**Перед.** Верхняя вытачка переходит у конца плечевого шва в мягкую складку, которую застрачивают на 8 см.

К середине переда от точки  $O_1$  и точки  $E$  вправо откладываем по 2,5 см (запас для застежки). Ставим точки  $O_2$  и  $E_2$  и соединяем их прямой вертикальной линией.

По линии талии делают две мягкие складки, по 2,5 см глубиной.

**Юбка.** Заднее полотнище юбки. У заднего полотнища юбки вместо вытачки делают шов, по которому полотнище внизу раскашивается. Ширина середины заднего полотнища внизу  $HH_1$  равна 18 см.

По линии талии шов юбки совпадает со складкой на лифе.

Ширина бокового полот-



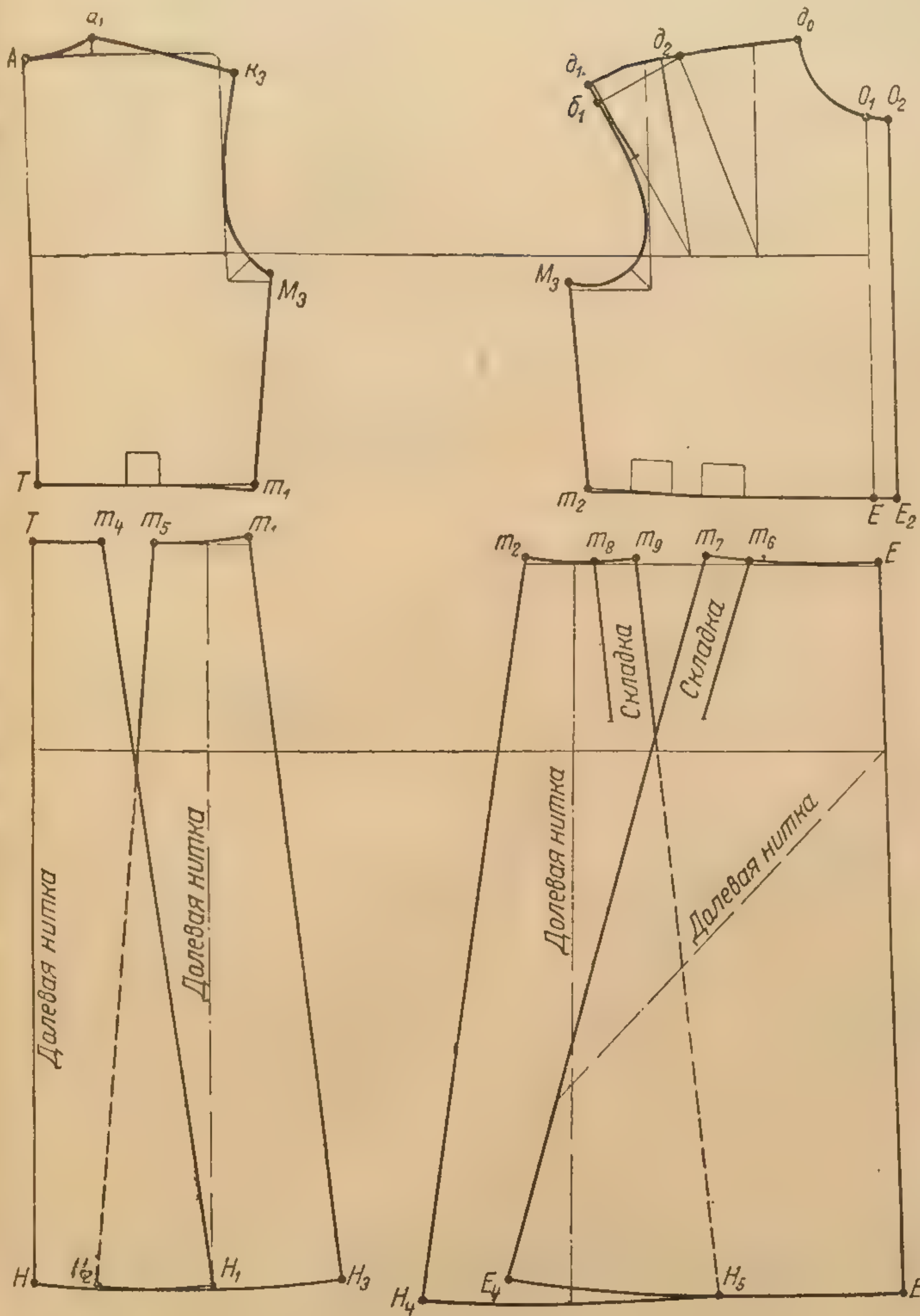


Рис. 65



При стачивании юбки с лифом первая складка на лифе должна совпадать со складкой на юбке, точками  $m_8, m_6$ . Внизу ширина детали  $E_1E_4$  равна 40 см. Ширина бокового полотнища внизу  $H_4H_3$  равна 20 см. Долевая нитка проходит по середине детали. Длина юбки по мерке.

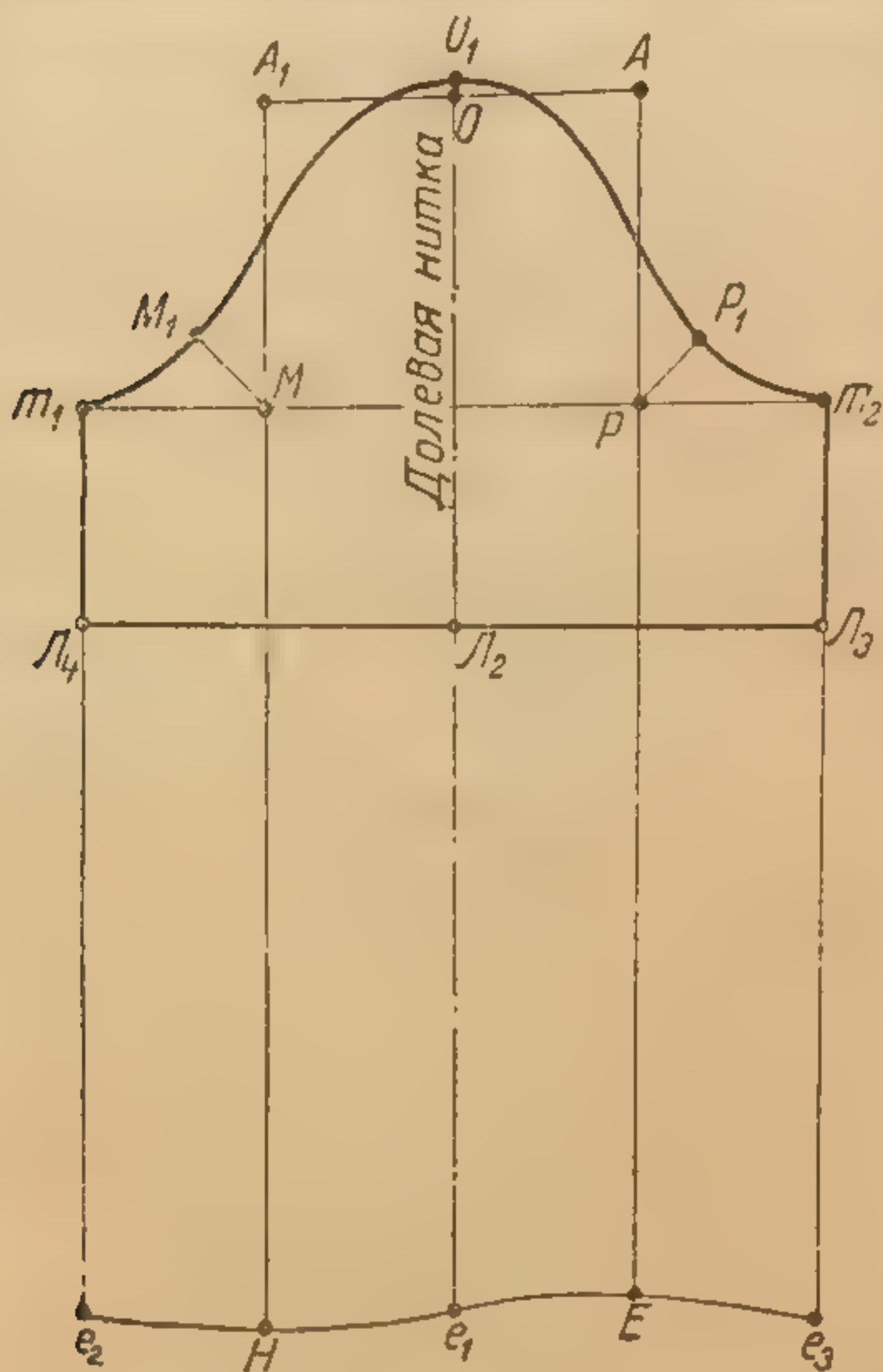


Рис. 66

**Пояс.** Длина пояса равна окружности талии плюс запас. Ширина — 3 см.

**Рукав.** У данного фасона платья рукав короткий. Длина его равна 28 см (рис. 66). Более тонкой линией показано построение выкройки длинного рукава по чертежу основной выкройки.

**Воротник.** Ширина по середине воротника (рис. 67)  $AB$  равна 4,5 см, длина его  $AC$  равна окружности шеи. Долевая нить проходит по мыску.



Рис. 67

РАЗДЕЛ  
ПЛАТЬЯ ПО  
МЯГКОЙ ФО

ПЛАТЬЕ ЛЕТ  
ПОВСЕДНЕВ

На рис. 68 по...  
лее платье покроя м...  
мы из ткани в поло...  
вытачки на лифе...  
4 мягкие складочки...  
чему полоска ра...  
вертикально. Ткань...  
заложенная в склад...  
шает лиф.

Внизу лиф соб...  
кий пояс-корсаж, к...  
ч-ривает талию. С...  
кий пояс завязан ба...  
спереди раскошена...  
швом, который за...  
на ребро, что созд...  
и мягкость фалдо...

Платье можн...  
хлопчатобумажным...  
вых тканей разли...  
ков.

Построение  
выкрой

Для построе...  
выкройки плать...  
сона в чертеж...  
кройки вносятся...  
изменения (рис.



### РАЗДЕЛ III

## ПЛАТЬЯ ПОКРОЯ МЯГКОЙ ФОРМЫ

### ПЛАТЬЕ ЛЕТНЕЕ ПОВСЕДНЕВНОЕ

На рис. 68 показано летнее платье покроя мягкой формы из ткани в полоску. Вместо вытачки на лифе заложены 4 мягкие складочки, благодаря чему полоска располагается вертикально. Ткань в полоску, заложённая в складочки, украшает лиф.

Внизу лиф собран в высокий пояс-корсаж, который подчеркивает талию. Сзади широкий пояс завязан бантом. Юбка спереди раскошена и стачена швом, который заутюживается на ребро, что создает глубину и мягкость фалдочки спереди.

Платье можно шить из хлопчатобумажных и шелковых тканей различных рисунков.

#### Построение чертежа выкройки

Для построения чертежа выкройки платья данного фасона в чертеж основной выкройки вносятся следующие изменения (рис. 69).



Рис. 68



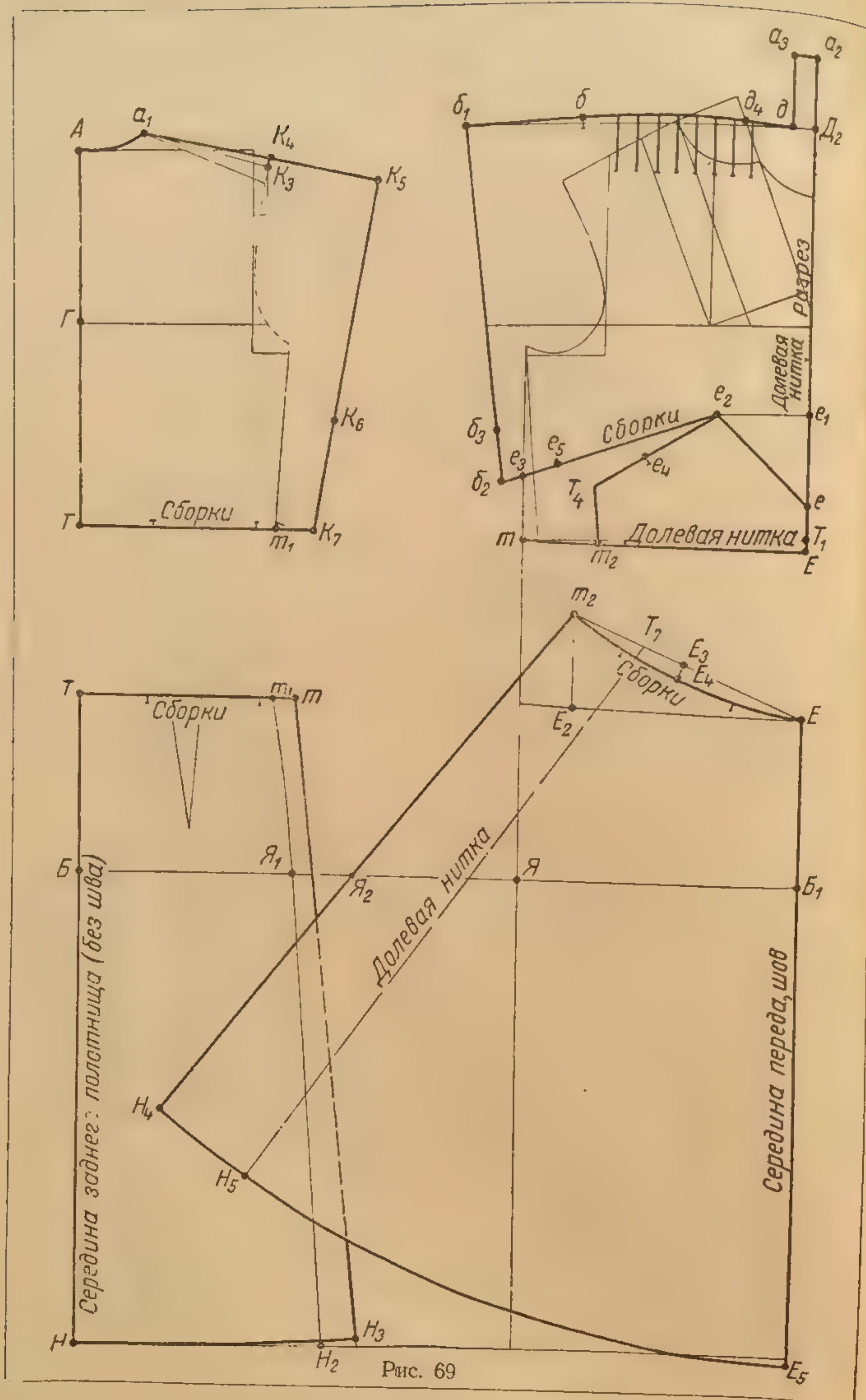


Рис. 69

Спинка. Чертеж от точки  $K_3$  поднимем с точкой  $K_4$  от точки  $K_4$  от точки  $K_4$  по фасону). По линии талии входит вытачка напуск, равный 3 см. от точки  $T$  до точки  $K_7$  прямой линией отмечаем точку  $K_7$ .

**Передняя часть**

линию. Вверх от На продолжении стойки, равную Из точки  $a_2$  влево (ширина стойки). проведенной из то откладываем расст 4,5 см. Глубина равно 2 см. Точка чевого шва у гото равна 6 см. От рукава, равную 12

От точки  $E$  ве ширину пояса, рав откладываем 9,5 см. Из точки  $e_1$  влево 9,5 см и ставим то кой  $e$ . По линии т

От точки  $E$  по закрытой вытач 7,5 вертикальной л равную 6,5 см. То От точки  $T_4$  отклад проходит через точ Кокетка кроится п и откладываем и отмечаем точку илей. От точки  $e_3$  Расстояние  $b_2e_3$  р сечки  $e_3$  до точки резок  $e_1e_2$ .

Точку  $b_1$  соединим с точкой  $T_4$  и  $b_2b_3$  равной 3 см. По линии талии



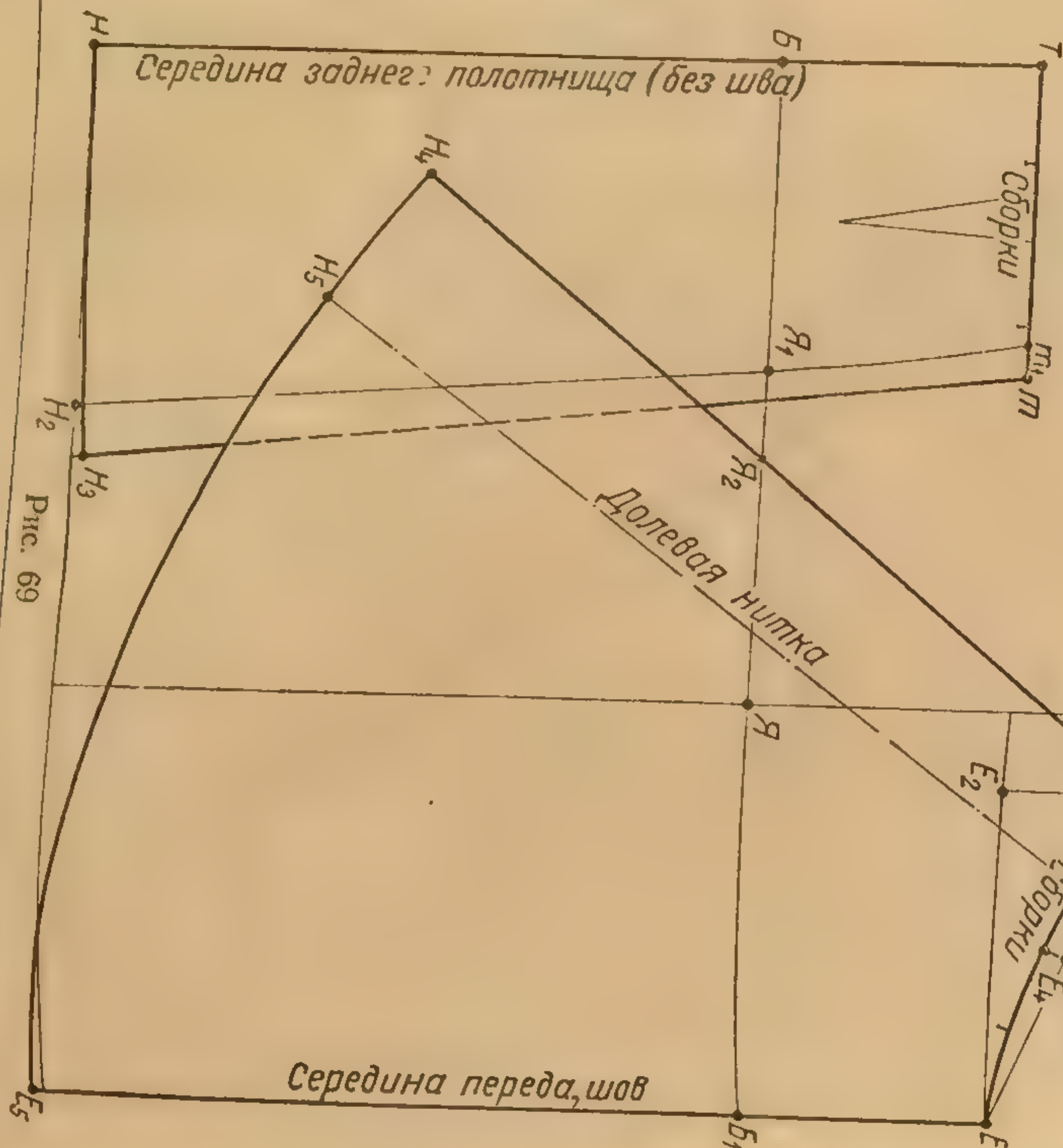
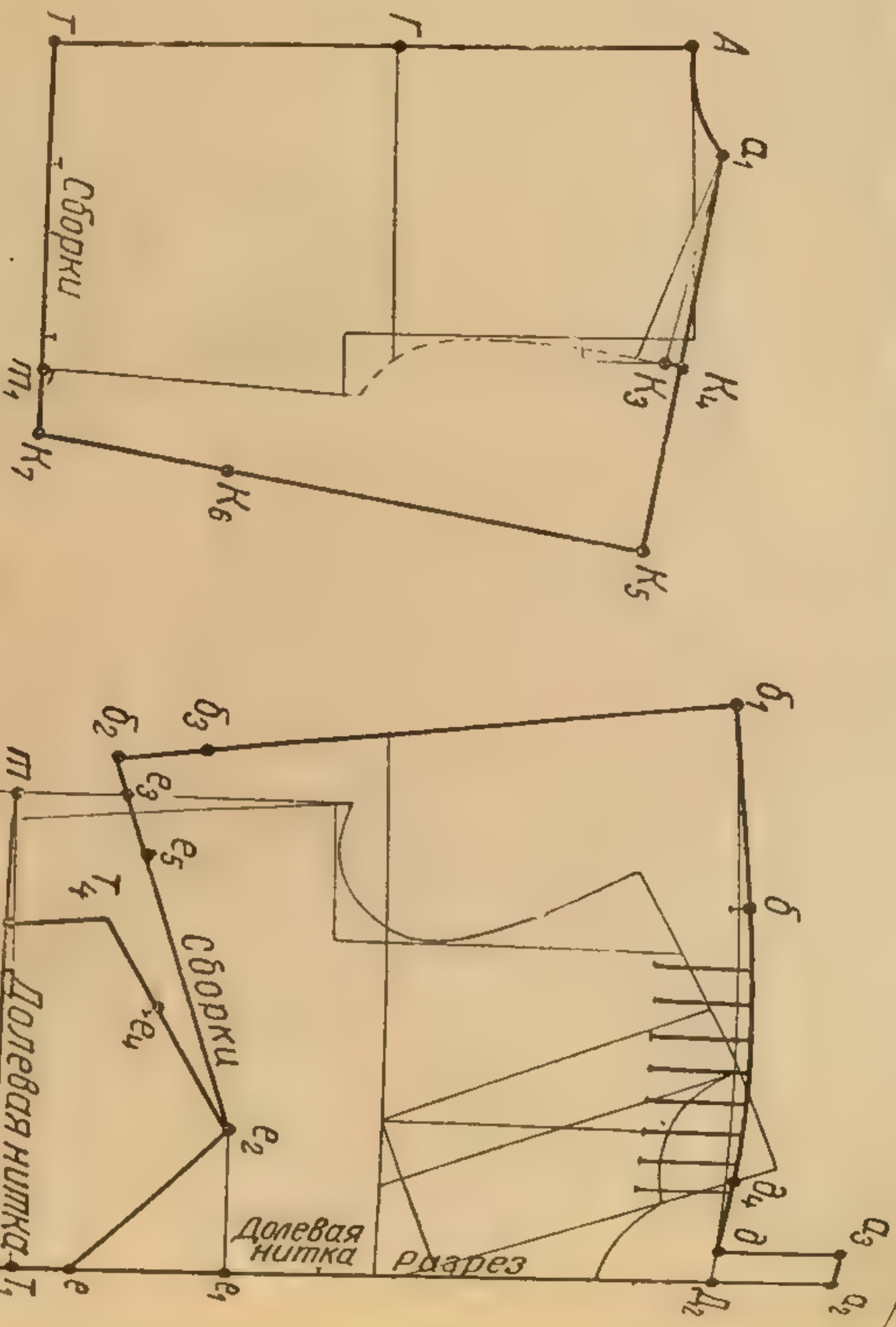


Рис. 69

Чер...  
 Спинка. Под...  
 От точки К<sub>3</sub> от...  
 соединяем К<sub>4</sub> от...  
 от точки т<sub>2</sub>с...  
 от фасону).  
 (по По линии т<sub>2</sub>с...  
 входит вытачка 3...  
 пуск, равный 3...  
 от точки Т до т...  
 от точки Т до т...  
 кой К<sub>7</sub> прямой...  
 и отмечаем точку...  
 Передняя ча...  
 линию. Вверх...  
 На продолжени...  
 стойки, равну...  
 Из точки а<sub>2</sub> вл...  
 (ширина стойки...  
 проведенной из...  
 откладываем р...  
 4,5 см. Глубин...  
 равно 2 см. То...  
 чьево шва у...  
 равна 6 см. С...  
 рукава, равную...  
 От точки I...  
 ширину пояса,  
 откладываем 9...  
 Из точки е<sub>1</sub> в...  
 9,5 см и стави...  
 кой е. По лини...  
 От точки...  
 с закрытой...  
 по вертикальн...  
 равную 6,5 см...  
 От точки Т<sub>4</sub> о...  
 проходит чере...  
 Кокетка крои...  
 мой отклады...  
 и отмечаем...  
 нией. От то...  
 Расстояние...  
 сечки е<sub>5</sub> до...  
 резок е<sub>5</sub> до...  
 Точку е<sub>4</sub>е<sub>2</sub>.  
 вверху откла...  
 ков т<sub>2</sub>Т<sub>4</sub> и...  
 Юбка.  
 заднего по...  
 По линии т



**Спинка.** Чертеж выкройки спинки строится вместе с рукавом. От точки  $K_3$  поднимаем плечо на 1 см и ставим точку  $K_4$ . Точку  $a_1$  соединяем с точкой  $K_4$  прямой линией. На продолжении этой линии от точки  $K_4$  откладываем длину рукава  $K_4K_5$ , равную 12 см (по фасону).

По линии талии между надсечками собираем сборки. В сборки входит вытачка на линии талии спинки, боковая вытачка и припуск, равный 3 см. Ширина по линии талии с припуском на сборки от точки  $T$  до точки  $K_7$  равна 26 см. Точку  $K_5$  соединяем с точкой  $K_7$  прямой линией. От точки  $K_7$  вверх откладываем 12 см и отмечаем точку  $K_6$ . Это место стачивания бокового шва.

**Передняя часть лифа с рукавом.** От точки  $D_2$  влево проводим линию. Вверх от точки  $D_2$  продолжаем линию середины переда. На продолжении этой линии от точки  $D_2$  откладываем длину стойки, равную ширине ростка ( $Aa$ ), и отмечаем точку  $a_2$ . Из точки  $a_2$  влево восставим перпендикуляр  $a_2a_3$ , равный 2,5 см (ширина стойки). Из точки  $a_3$  опускаем перпендикуляр до прямой, проведенной из точки  $D_2$ , и отмечаем точку  $d$ . От точки  $d$  влево откладываем расстояние до начала первой складочки  $dd_4$ , равное 4,5 см. Глубина складочек и расстояние между складочками равно 2 см. Точка  $b$  — конец плечевого шва переда. Длина плечевого шва у готового платья равна 13,5 см. Длина складочек равна 6 см. От точки  $b$  на прямой линии откладываем длину рукава, равную 12 см, и отмечаем точку  $b_1$ .

От точки  $E$  вверх по линии середины переда откладываем ширину пояса, равную 5 см, и отмечаем точку  $e$ . От точки  $e$  вверх откладываем 9,5 см (длина мыса верхней части) и ставим точку  $e_1$ . Из точки  $e_1$  влево проводим перпендикуляр, откладываем на нем 9,5 см и ставим точку  $e_2$ . Точку  $e_2$  соединяем прямой линией с точкой  $e$ . По линии талии вытачка закрывается.

От точки  $E$  по линии талии откладываем ширину талии переда с закрытой вытачкой  $Et_2$ , равную 22 см. От точки  $t_2$  вверх по вертикальной линии откладываем высоту бока кокетки  $t_2T_4$ , равную 6,5 см. Точку  $T_4$  соединяем с точкой  $e_2$  прямой линией. От точки  $T_4$  откладываем 6 см и отмечаем точку  $e_4$ . Контур кокетки проходит через точки  $T_4$ ,  $e_2$ ,  $e$ ,  $E$ ,  $t_2$ . По линии  $e_2e$  кокетка отрезается. Кокетка кроится по долевой нитке ткани. От точки  $t$  вверх по прямой откладываем расстояние  $t_2T_4$  (длину бока кокетки) плюс 1 см и отмечаем точку  $e_3$ . Точку  $e_2$  соединяем с точкой  $e_3$  прямой линией. От точки  $e_3$  влево откладываем 2,5 см и отмечаем точку  $b_2$ . Расстояние  $b_2e_5$  равно  $T_4e_4$ , или 6 см. Сборки собираем от надсечки  $e_5$  до точки  $e_2$ . В кокетке сборки должны уложиться в отрезок  $e_4e_2$ .

Точку  $b_1$  соединяем с точкой  $b_2$  прямой линией. От точки  $b_2$  вверх откладываем 5,5 см и отмечаем точку  $b_3$ . Сумма отрезков  $t_2T_4$  и  $b_2b_3$  равна боковому шву спинки  $K_6K_7$ .

**Юбка.** Заднее полотнище юбки. Чертеж выкройки заднего полотнища юбки строится по чертежу основной выкройки. По линии талии между надсечками собираем сборки. В сборки



переходит вытачка на линии талии, боковая вытачка и припуск  $m_1m_2$  равный 1,5 см. Ширина юбки внизу от точки  $H$  до точки  $H_3$  равна 32 см. Точку  $m$  соединяем с точкой  $H_3$  прямой линией. Длина бокового шва  $mH_3$  равна  $TН$ .

Переднее полотнище юбки. По середине переда юбки проходит шов по косому направлению ткани. От точки  $E$  по линии талии откладываем 25 см и ставим точку  $E_2$ . Из точки  $E_2$  восставим перпендикуляр, отложим на нем 10 см и отметим точку  $m_2$ . Точку  $m_2$  соединяем прямой линией с точкой  $E$ . Делим эту линию пополам и отмечаем точку  $E_3$ . Из точки  $E_3$  опускаем перпендикуляр, откладываем 2 см и ставим точку  $E_4$ . Соединяем точки  $m_2$ ,  $E_4$ ,  $E$  плавной вогнутой линией и получаем линию талии с припуском на сборки. Сборки собираем между надсечками. По линии бедер от точки  $B_1$  откладываем влево 52 см и отмечаем точку  $Я_2$ . Точку  $m_2$  соединяем с точкой  $Я_2$  прямой линией и продолжаем эту линию. От точки  $m_2$  откладываем вниз по вертикали длину бокового шва переднего полотнища юбки  $m_2H_4$ , которая равна боковому шву заднего полотнища юбки  $mH_3$ . Долевая нитка  $T_7H_5$  проходит от точки  $m_2$  на расстоянии 8 см и от точки  $H_4$  — на расстоянии 12 см. Точки  $H_4$ ,  $H_5$ ,  $E_5$  соединяем плавной выпуклой линией, образуя линию нижнего края юбки.

Пояс. Длина пояса равна 36 см, ширина — 12 см. Ширина готового пояса равна 6 см. Пояс втачивается в боковой шов и сзади завязывается бантом.

#### НАРЯДНОЕ ПЛАТЬЕ ИЗ ШЕЛКОВОЙ ТКАНИ

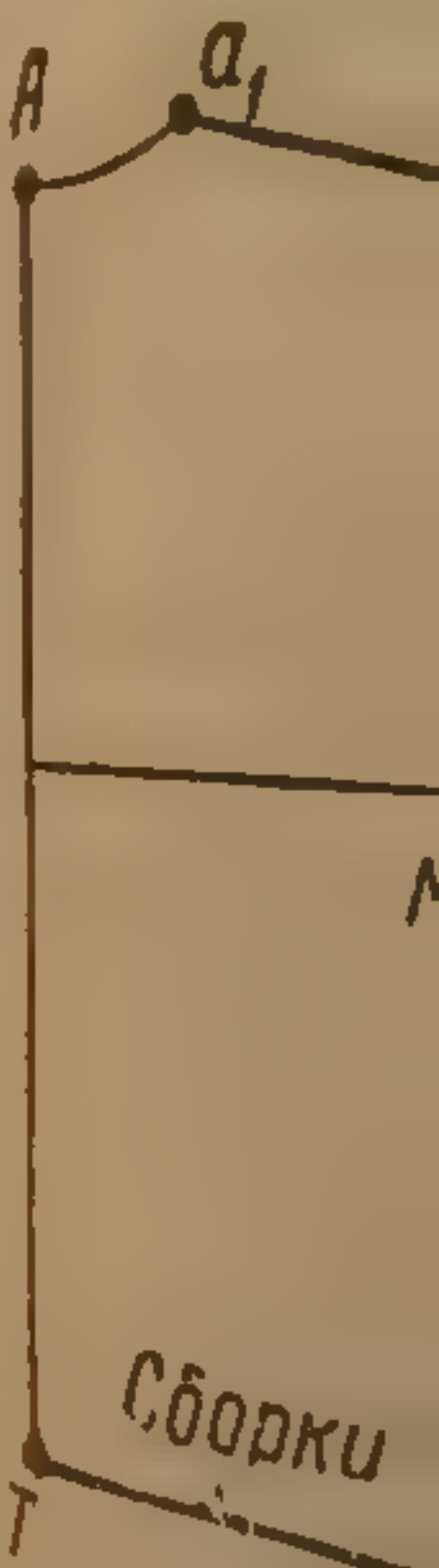
Платье, изображенное на рис. 70, рекомендуется шить из шелковой ткани в полоску.



Рис. 70

то к...  
...  
...  
Платье без  
образуются м...  
От линии  
застежка для

Для постро  
берется чертеж  
Спинка. Ч  
сте с длинным  
должаем линию  
длину рукава 6



перпендикуляр,  
вим точку  $K_5$ . П  
стложим на нем  
ки  $K_4$ ,  $K_6$ ,  $K_5$  с  
линию низа рука  
От точки  $M$   
8,5 см и ставим  
линии откладываем  
прямой линией с  
вогнутой кривой  
кривую к линии  
6  
А. Ф. Бланк, ф



Лиф — с цельными рукавами, которые заканчиваются полоской по косому направлению. При стачивании рукава по линии плечевого шва полоски ткани образуют «елочку». Втачанная в лиф деталь соединяет лиф с юбкой. Слева в поперечной детали сделан карман.

Платье без пояса, талия стянута линией юбки, благодаря чему образуются мягкие сборки на лифе.

От линии талии до линии бедер в боковом шве сделана застежка для того, чтобы платье легко надевалось.

### Построение чертежа выкройки

Для построения чертежа выкройки платья данного фасона берется чертеж основной выкройки (рис. 71 и 72).

**Спинка.** Чертеж выкройки спинки (рис. 71) делают вместе с длинным рукавом. От точки  $K_3$  на конце плечевого шва продолжаем линию. На этой прямой от точки  $K_3$  откладываем длину рукава 62 см и ставим точку  $K_4$ . От точки  $K_4$  опускаем

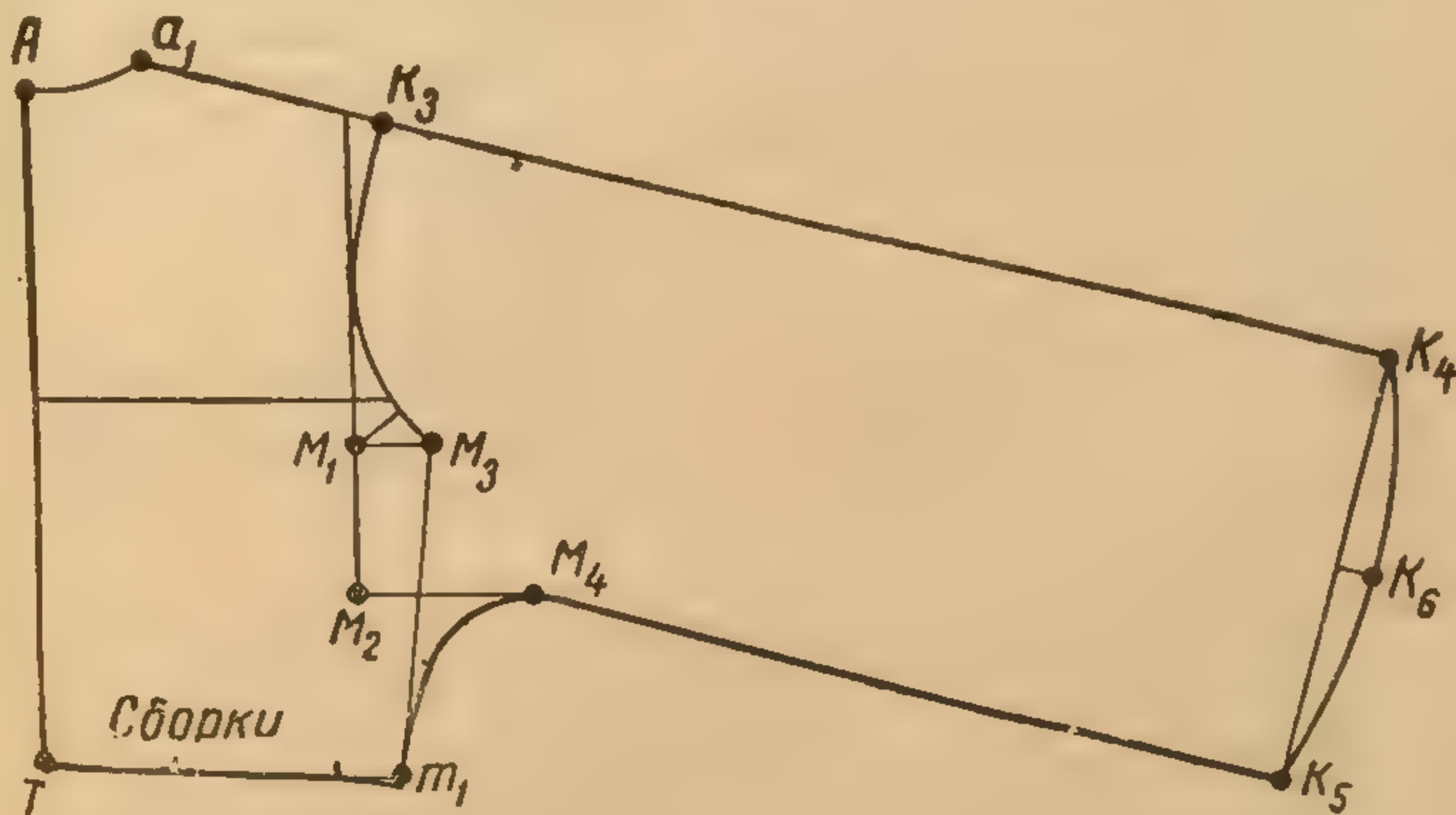


Рис. 71

перпендикуляр, откладываем на нем ширину рукава 26 см и ставим точку  $K_5$ . По середине линии  $K_4K_5$  восставим перпендикуляр, отложим на нем 2 см и поставим точку  $K_6$  (на напуск). Точки  $K_4, K_6, K_5$  соединяем плавной выпуклой кривой и получаем линию низа рукава.

От точки  $M_1$  опускаем перпендикуляр, откладываем на нем 8,5 см и ставим точку  $M_2$ . От точки  $M_2$  вправо по горизонтальной линии откладываем 9,5 см и ставим точку  $M_4$ . Точку  $M_4$  соединяем прямой линией с точкой  $K_5$  и с точкой  $m_1$  на линии талии плавной вогнутой кривой и удлиняем ее на 1 см, откуда подводим плавную кривую к линии талии.



Перед. Середина переда. Чертеж выкройки середины переда (рис. 72) строится вместе с рукавом. От точки  $d_0$  через точку  $b_1$  плечевого шва проводим прямую линию. От точки  $d_0$  откладываем длину плеча 13,5 см и ставим точку  $d$ . От точки  $d$  откладываем длину рукава и ставим точку  $b_2$ . От точки  $b_2$  опускаем перпендикуляр, откладываем ширину рукава, равную 26 см, и ставим точку  $b_3$ . По середине линии  $b_2b_3$  восставим вправо перпендикуляр, откладываем на нем 2 см и ставим точку  $b_4$ . Точки  $b_2, b_4, b_3$  соединяем плавной вогнутой кривой и получаем линию низа рукава.

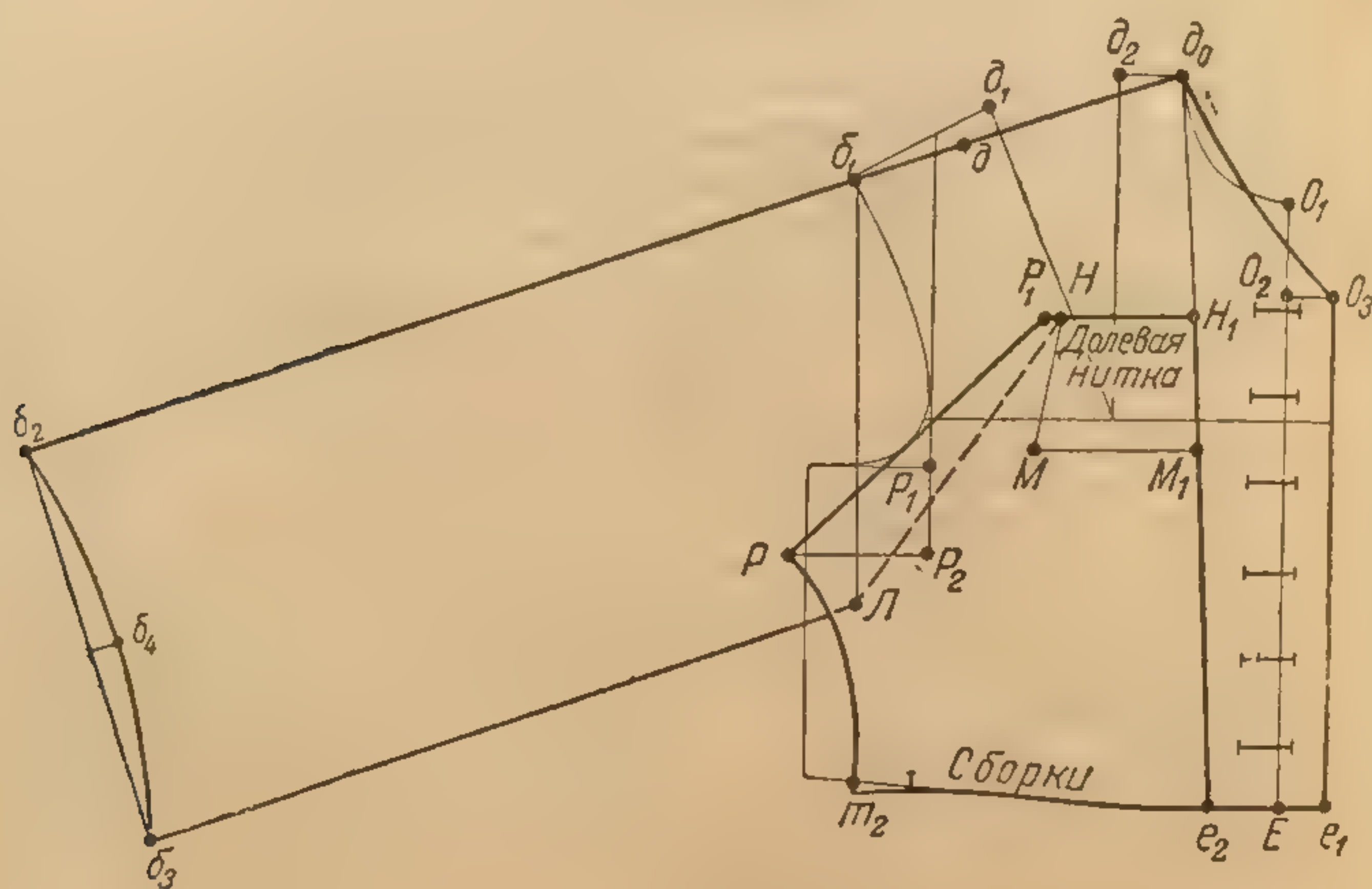


Рис. 72

От точки  $O_1$  откладываем по вертикали 6 см и ставим точку  $O_2$ . От точки  $O_2$  и точки  $E$  вправо откладываем по 3 см, ставим точки  $O_3$  и  $e_1$  и соединяем их прямой. Точки  $d_0$  и  $O_3$  соединяем плавной незначительно вогнутой линией и получаем вырез горловины. По линии талии от точки  $E$  влево откладываем 5 см и ставим точку  $e_2$ . Соединяем точку  $e_2$  с точкой  $d_0$ . На этой прямой откладываем от талии 30 см и ставим точку  $H_1$ . От точки  $H_1$  влево откладываем 8 см (линию кармана) и ставим точку  $H$ . Для построения выкройки мешковины под карман от точек  $H$  и  $H_1$  вниз откладываем по 9,5 см и ставим точки  $M$ ,  $M_1$ . Из точки  $b_1$  проводим вертикальную линию, откладываем на ней 26 см и ставим точку  $L$ . Точку  $L$  соединяем с точкой  $H$  и с точкой  $b_3$ .

Контур выкройки середины переда с рукавом и припуском на мешковину под карман проходит через точки  $d_0, O_3, e_1, e_2, M_1, M, H, L, b_3, b_2$ .

По середине переда следует нанести шесть петель.



Боковая часть переда. От точки  $H$  влево откладываем 1 см и ставим точку  $p_1$ ; получаем напуск для кармана.

От точки  $P_1$  опускаем перпендикуляр, откладываем 5,5 см, и ставим точку  $P_2$ . От точки  $P_2$  влево откладываем по прямой 9 см, ставим точку  $P$ , а точку  $P$  соединяем с точкой  $m_2$  вогнутой кривой, а с точкой  $p_1$  — прямой. Вытачка на линии талии переходит в сборки.

Контур выкройки боковой части переда проходит через точки  $P$ ,  $p_1$ ,  $H_1$ ,  $e_2$ ,  $m_2$ . Линия  $Pp_1$  при стачивании соединяется с линией  $НЛ$ . Долевая нитка проходит по линии кармана  $H_1p_1$ .

Манжета. Длина манжеты равна окружности кисти плюс запас для застежки. Ширина — 8 см.

Юбка. По линии талии сзади на юбке делаем две вытачки (рис. 73). От точки  $T$  откладываем 8,5 см и отмечаем точку  $T_2$  —

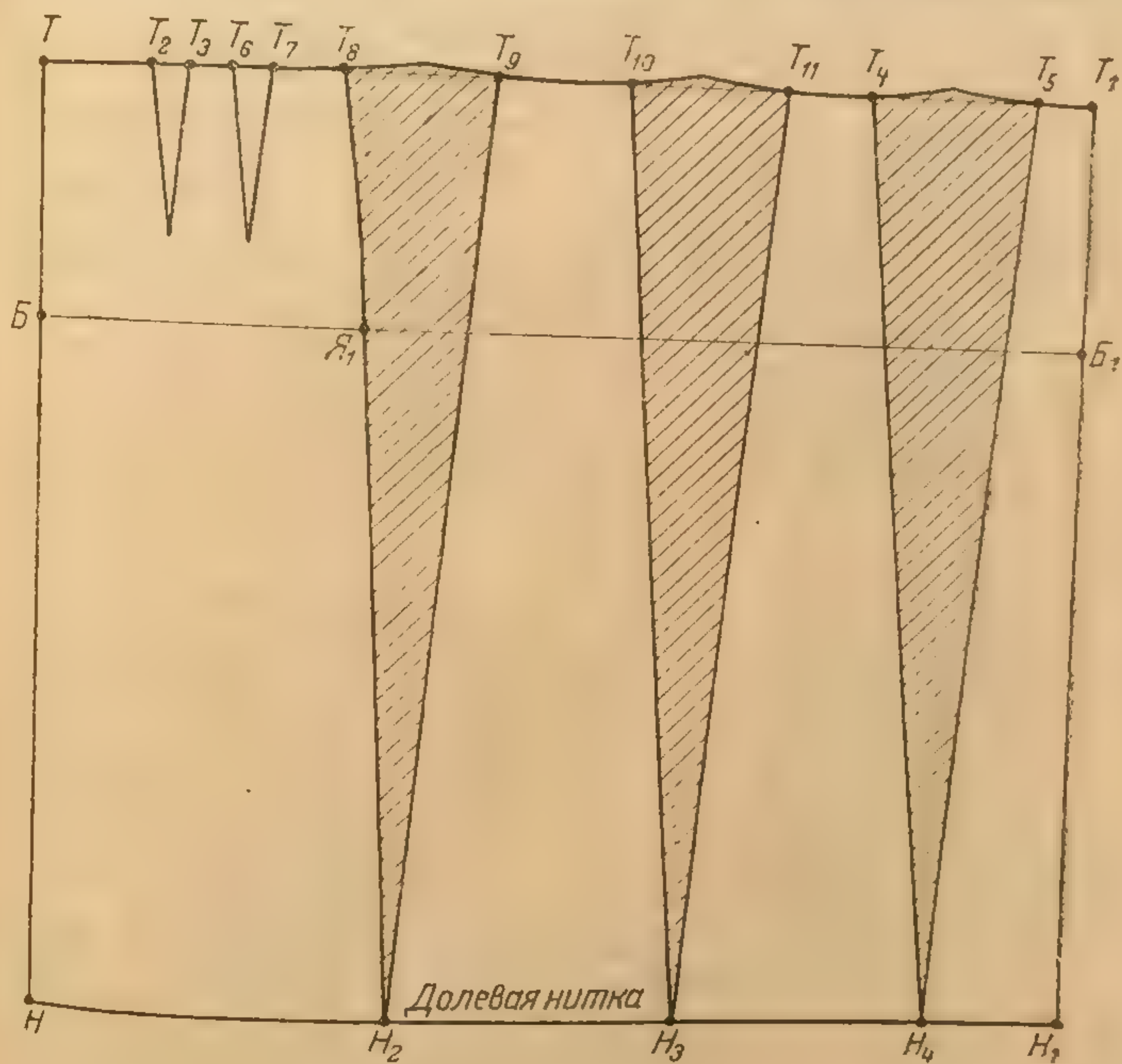


Рис. 73

начало первой вытачки. От точки  $T_2$  откладываем глубину вытачки в 3 см и ставим точку  $T_3$ . От точки  $T_3$  откладываем расстояние между вытачками  $T_3T_6$ , равное 3,5 см. От точки  $T_6$  откладываем глубину вытачки 3 см и отмечаем точку  $T_7$ . От точки  $T_7$  отклады-



ваем 5 см и ставим точку  $T_8$ . По линии бедер от точки  $B$  откладываем 25 см и отмечаем точку  $Я_1$ . Точку  $Я_1$  соединяем с точкой  $T_8$  плавной линией. По линии нижнего края юбки от точки  $H$  откладываем 29 см и ставим точку  $H_2$ .

Точку  $H_2$  соединяем с точкой  $Я_1$  прямой линией. От точки  $T_8$  по линии талии откладываем 12 см и отмечаем точку  $T_9$ , которую соединяем с точкой  $H_2$  прямой линией. От точки  $T_9$  откладываем 10 см и ставим точку  $T_{10}$ . От точки  $H_2$  по линии низа откладываем 22 см и отмечаем точку  $H_3$ , которую соединяем с точкой  $T_{10}$  прямой линией. От точки  $T_{10}$  по линии талии откладываем 12 см и ставим точку  $T_{11}$ , которую соединяем прямой линией с точкой  $H_3$ . От точки  $T_{11}$  откладываем 7 см и отмечаем точку  $T_4$ . От точки  $T_4$  откладываем 13 см и отмечаем точку  $T_5$ .

От точки  $H_3$  по линии низа откладываем 19,5 см и отмечаем точку  $H_4$ , которую соединяем с точками  $T_4$  и  $T_5$ . Отрезок  $T_4T_5$  равен 5,5 см; отрезок  $H_4H_1$  — 11,5 см. Долевая нитка проходит по линии низа юбки. Швы юбки невырезные.

#### ЛЕТНЕЕ ПЛАТЬЕ ИЗ ТКАНИ В ПОЛОСКУ

На рис. 74 изображено платье из ткани в полосу с застежкой до низа.

Очень простое и несложное по крою и пошивке, оно имеет элегантный вид. Особенностью платья является пропорциональное распределение горизонтальных полос. Полоса кокетки на спинке соответствует полосе по нижнему краю заднего полотнища юбки.

Полосы стачаны под углом и образуют рисунок, однотипный в верхней части лифа и спереди по нижнему краю юбки.



Рис. 74

чертеж в  
теку основн  
и 701.  
Спинка (с  
равную 12 см  
шва спинки  
Откладываем  
мой длину ру  
22 см, и ста  
По линии та  
переходит в  
складки. Для  
кового шва от  
линии талии  
вверх 12 см и  
ку  $K_8$ . От точ  
проводим прям  
пересечения е  
куляром, опу  
точки  $K_5$ , и ста  
Для образова  
половинки ру  
ки  $K_8$  отклад  
и ставим точк  
зок  $K_7K_8$  дел  
ставим точку с  
восстанавливаем пе  
равный 1 см, и  
ку  $e_1$ . Точки  $A$   
единяем плавн  
линией. Точку  $A$   
прямой с точко  
ки  $a_2$  вправо пр  
горизонтальную лин  
ширины спинки  
теже основной  
ставим точку с  
соединяем пря  
кой  $K_8$ . Соедин  
 $a_1, K_5, K_7, K_8$   
чим контур кокет  
вом. Долевая  
ходит через т  
Низ платья отл  
кой ткани шир  
отрезки  $HH_6$ ,  
16 см.



## Построение чертежа выкройки

Чертеж выкройки платья из ткани в полоску строится по чертежу основной выкройки со следующими отклонениями (рис. 75 и 76).

**Спинка (рис. 75).** От точки  $A$  откладываем длину кокетки, равную 12 см, и ставим точку  $a_2$ . Продолжаем линию плечевого шва спинки от точки  $K_4$ . Откладываем на этой прямой длину рукава, равную 22 см, и ставим точку  $K_5$ . По линии талии вытачка переходит в две мягкие складки. Для получения бокового шва от точки  $m_1$  на линии талии откладываем вверх 12 см и ставим точку  $K_8$ . От точки  $K_8$  вправо проводим прямую линию до пересечения ее с перпендикуляром, опущенным из точки  $K_5$ , и ставим точку  $K_6$ . Для образования нижней половинки рукава от точки  $K_8$  откладываем 14 см и ставим точку  $K_7$ . Отрезок  $K_7K_8$  делим пополам, ставим точку  $e$  и из точки  $e$  восстанавливаем перпендикуляр, равный 1 см, и ставим точку  $e_1$ . Точки  $K_8, e_1, K_7$  соединяем плавной выпуклой линией. Точку  $K_7$  соединяем прямой с точкой  $K_5$ . От точки  $a_2$  вправо проводим горизонтальную линию до линии ширины спинки на чертеже основной выкройки и ставим точку  $a_3$ . Точку  $a_3$  соединяем прямой с точкой  $K_8$ . Соединив точки  $A, a_1, K_5, K_7, K_8, a_3, a_2$ , получим контур кокетки с рукавом. Долевая нитка проходит через точки  $a_2, a_3$ . Низ платья отделан полоской ткани шириной 16 см: отрезки  $HH_6, H_2H_7$  равны 16 см.

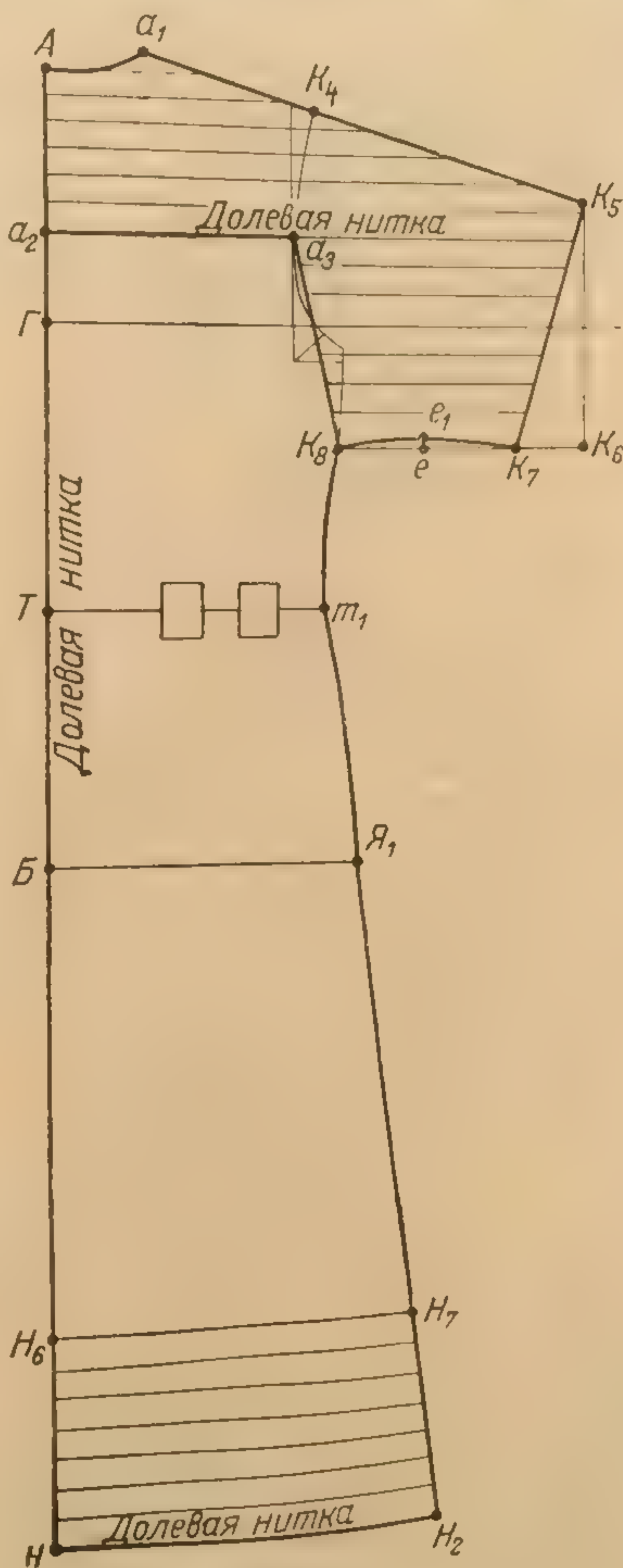


Рис. 75



Полочка (рис. 76). Спереди полочка застегивается на 10 пуговиц. Для запаса под застежку от точки  $O_1$  и точки  $E_1$  откладываем 4 см, отмечаем точки  $O_2$  и  $H_1$  и соединяем их прямой линией. Верхняя часть лифа строится вместе с рукавом. От точки  $b_1$  вверх по вертикальной линии откладываем 3 см и ставим точку  $b_2$ .

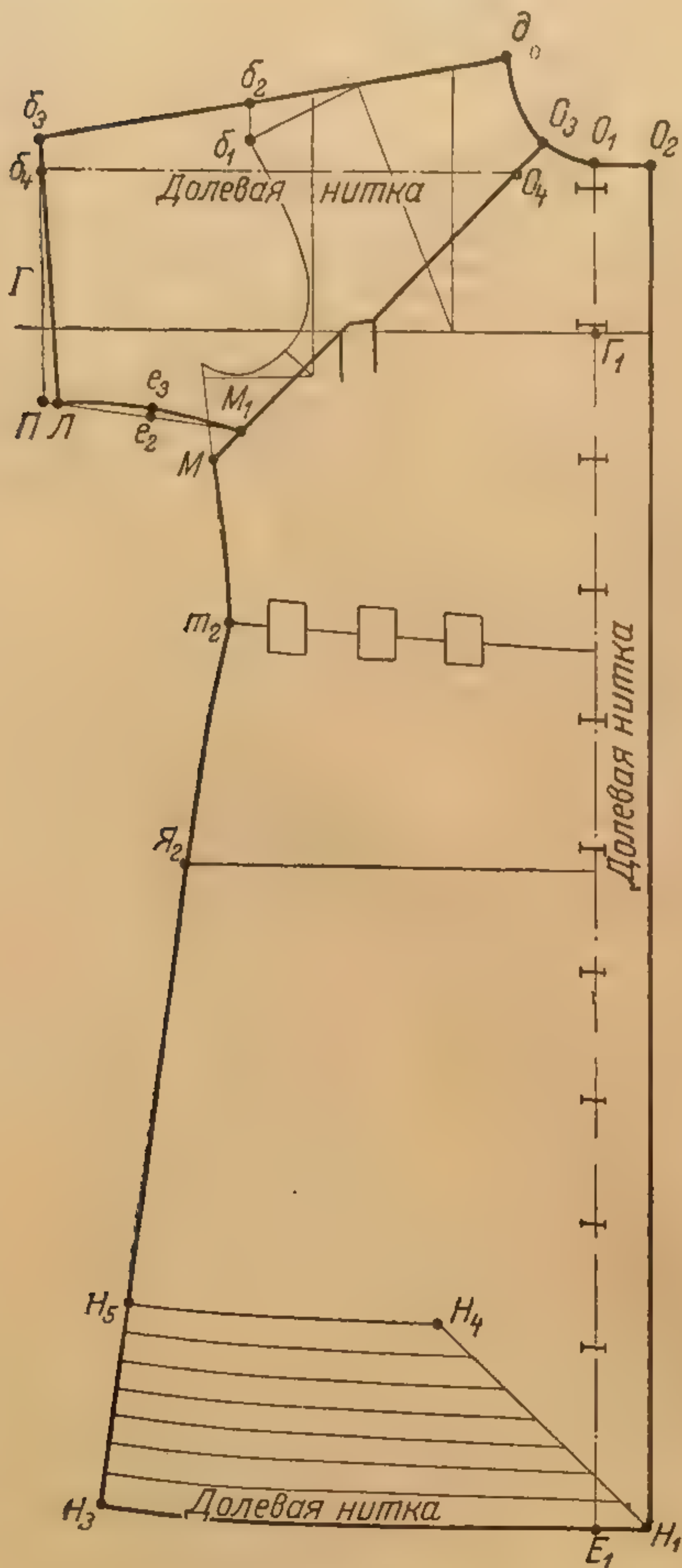


Рис. 76

От точки  $d_0$  через точку  $b_2$  продолжаем прямую линию и откладываем на ней длину рукава, равную длине рукава на спинке:  $d_0b_3 = a_1K_5$ , и ставим точку  $b_3$ . Из точки  $b_3$  опускаем перпендикуляр на горизонтальную линию  $ГГ_1$ . На его продолжении откладываем ширину рукава, равную отрезку  $K_5K_7$  на спинке, и отмечаем точку  $П$ . По линии талии вытачка переходит в три мягкие складки. От точки  $t_2$  вверх по линии бока откладываем 12 см и ставим точку  $М$ . По линии горловины от точки  $O_1$  влево откладываем отрезок, равный 4 см, и ставим точку  $O_3$ . Точки  $М$  и  $O_3$  соединяем прямой линией и на расстоянии 18 см от горловины закладываем складку глубиной в 3 см. От точки  $М$  по прямой откладываем 3 см и ставим точку  $М_1$ . Точку  $М_1$  соединяем с точкой  $П$ . Точку  $М_1$  соединяем линией с прогибом в 1 см ( $e_2e_3 = 1$  см) и ставим точку  $Л$ .

Отрезок  $M_1L$   
рукава  $ПЛ$   
сложив выкройку  
по срезу выкройке  
При настрочке  
каждого направления  
Пояс. Выкраивается. Ширина

НАРЯДНОЕ ПЛАТЬЕ

Нарядное платье, изображенное на рис. 77, разрезано на основе покроя по форме, с плечом и скроенным вместе.

Подраздел образует сборку груди и одно подчеркивает. Лиф платья скроен удлинен. У вставленной юбки от нити ткани расходятся в долевом направлении, что позволяет мягко падать юбка. Боковые построены по принципу. В середине спинки платье, сшитое легким в талию, надевается на голову, сзади талии, застежку.

Плате шить из мягкой или хлопчатобумажной ткани.



Отрезок  $M_1L$  равен отрезку  $K_7K_8$  на спинке. Долевая нитка переда рукава проходит по линии  $b_4O_4$ . Низ переда платья отделан полоской шириной 16 см: отрезок  $H_5H_3$  равен 16 см. Полоску к середине переда выкраивают по правильному косому направлению ткани. При настрочке обе полоски должны совпадать, образуя угол. Нитка косого направления ткани проходит через точки  $H_4$  и  $H_1$ .

**Пояс.** Выкраивают по долевой нитке. Спереди пояс завязывается. Ширина его 6 см, длина 116 см.

## НАРЯДНОЕ ЛЕТНЕЕ ПЛАТЬЕ

Нарядное летнее платье, изображенное на рис. 77, разработано на основе покроя мягкой формы, с мягким плечом и рукавом, скроенным вместе с лифом.

Подрез на лифе образует сборочки на груди и одновременно подчеркивает прилегание платья в талии. Лиф платья сконструирован удлиненным.

У вставленных клиньев юбки от углов нити ткани расположены в долевом и поперечном направлении, что позволяет фалдам мягко падать в центре клина. Боковые детали построены по такому же принципу. Шов по середине спинки от талии раскошен. Чтобы платье, сшитое прилегающим в талии, было легко надевать через голову, сзади, у линии талии, делают застежку.

Платье следует шить из мягкой шелковой или хлопчатобу-



Рис. 77



мажной набивной ткани (креп-жоржет, креп-де-шин, маркизет хлопчатобумажный).

### Построение чертежа выкройки

При построении чертежа выкройки платья данного фасона делают следующие отклонения от чертежа основной выкройки.

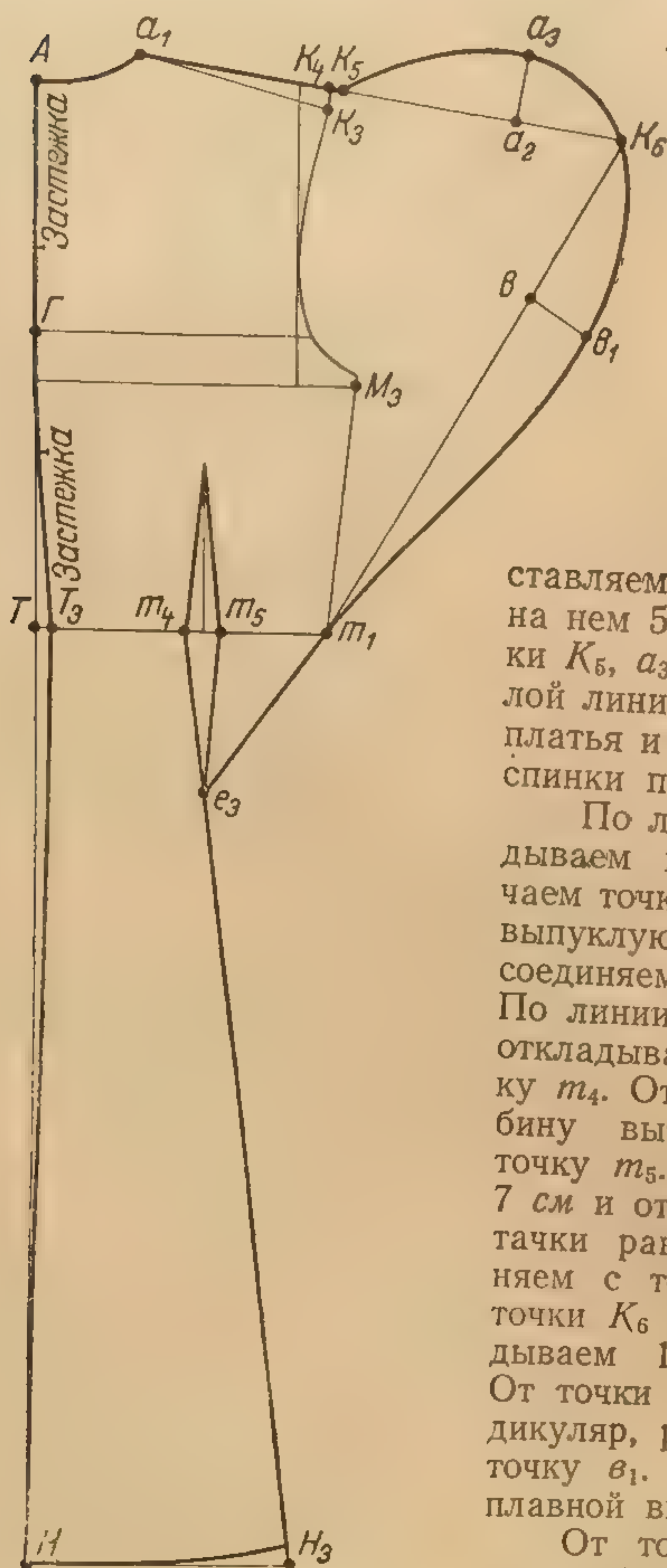


Рис. 78

**Спинка.** От точки  $K_3$  (рис. 78) вверх откладываем по вертикали 2 см и ставим точку  $K_4$ . Точку  $a_1$  соединяем с точкой  $K_4$  и продолжаем эту линию. От точки  $a_1$  на прямой откладываем длину плечевого шва, равную 15 см, и ставим точку  $K_5$ , от которой откладываем 21 см и ставим точку  $K_6$ . От точки  $K_6$  влево откладываем 8 см и отмечаем точку  $a_2$ . От точки  $a_2$  вос-

ставляем перпендикуляр, откладываем на нем 5 см и отмечаем точку  $a_3$ . Точки  $K_5$ ,  $a_3$ ,  $K_6$  соединяем плавной выпуклой линией. От точки  $A$  отмеряем длину платья и ставим точку  $H$ . По середине спинки проходит шов.

По линии талии от точки  $T$  откладываем глубину вытачки 1 см, отмечаем точку  $T_3$  и от нее проводим слегка выпуклую линию к точке  $G$ . Точку  $T_3$  соединяем с точкой  $H$  прямой линией. По линии талии от точки  $T_3$  вправо откладываем 9,5 см и отмечаем точку  $m_4$ . От точки  $m_4$  откладываем глубину вытачки — 3 см и отмечаем точку  $m_5$ . От точки  $m_5$  откладываем 7 см и отмечаем точку  $m_1$ . Длина вытачки равна 13 см. Точку  $K_6$  соединяем с точкой  $m_1$  прямой линией. От точки  $K_6$  вниз по этой прямой откладываем 13 см и ставим точку  $b$ . От точки  $b$  вправо восставим перпендикуляр, равный 5,5 см, и отмечаем точку  $b_1$ . Соединяем точки  $K_6$ ,  $b_1$ ,  $m_1$  плавной выпуклой линией.

От точки  $H$  по линии нижнего края юбки откладываем 20 см и отмечаем точку  $H_3$ . Точку  $H_3$  соединяем



с точкой  $m_4$  прямой линией. Середину спинки по линии талии делают цельной.

От точки  $m_4$  вниз, по прямой  $m_4H_3$ , откладываем 12 см и отмечаем точку  $e_3$ . Точку  $e_3$  соединяем с точками  $m_5$  и  $m_1$ . По линии  $e_3m_1$  проходит подрез боковой части юбки. Верхнюю боко-спинки вверх на протяжении 12 см и у талии на протяжении 14 см находится застежка на петлях из рулика.

**Перед.** Линию плечевого шва  $d_0d_2$  (рис. 79) продолжаем влево. От

точки  $d_0$  на этой прямой откладываем длину плечевого шва перед с припуском на сборки 5,5 см и отмечаем точку  $b$ . От точки  $b$  вправо на плечевом шве откладываем 6,5 см (длина подреза) и отмечаем точку  $b_1$ . На прямой от точки  $b$  влево откладываем 19 см и отмечаем точку  $b_2$ . Отрезок  $bb_2$  делим пополам и отмечаем точку  $b_3$ . Из точки  $b_3$  восстанавливаем перпендикуляр, откладываем на нем 10 см и ставим точку  $b_4$ . Соединяем плавной выпуклой линией точки  $b_2$ ,  $b_4$ ,  $b_1$ . Из точки  $P_1$  влево откладываем всю ширину проймы  $M_1P_1$ ,

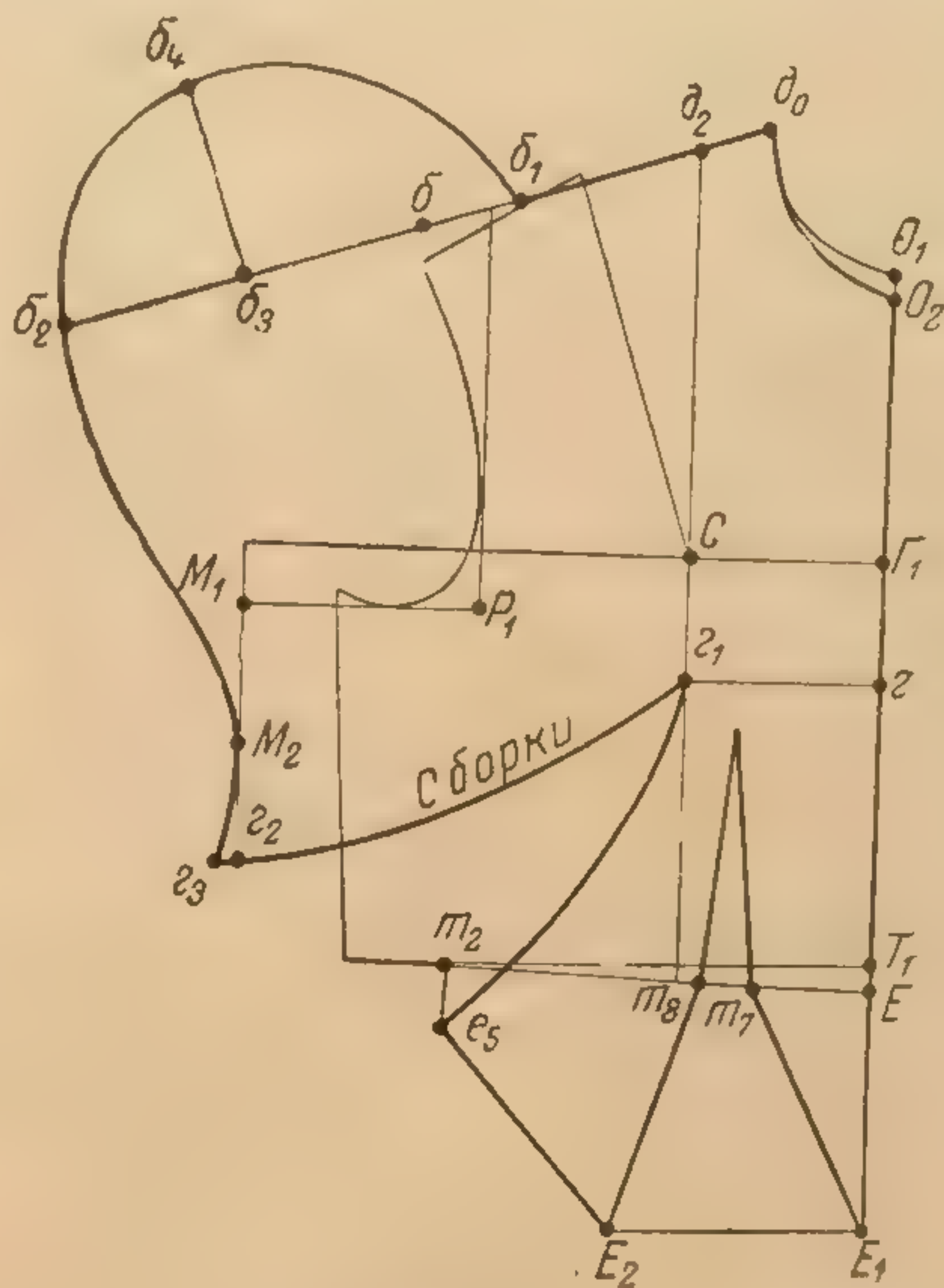


Рис. 79

равную 12,5 см. Из точки  $M_1$  опускаем перпендикуляр, откладываем на нем 7 см и отмечаем точку  $M_2$ . Из точки  $M_2$  вниз откладываем 6,5 см и отмечаем точку  $z_2$ . От точки  $z_2$  влево отмеряем 1 см — точку  $z_3$ . Точку  $b_2$  соединяем плавной кривой с точками  $M_2$  и  $z_3$ .

От точки  $E$  вниз по середине переда откладываем длину мыса, равную 14 см, и отмечаем точку  $E_1$ . От точки  $E$  по линии талии откладываем отрезок 6,5 см и отмечаем точку  $m_7$  (начало вытачки). От точки  $m_7$  откладываем глубину вытачки 2,5 см и ставим точку  $m_8$ . Длина вытачки равна 14 см. Точки  $m_7$ ,  $m_8$  соединяем с концом вытачки. Конец вытачки расположен на расстоянии 8,5 см от середины переда. Соединив точку  $m_7$  с точкой  $E_1$ , получаем мыс по середине переда. От точки  $m_8$  влево по линии талии откладываем 13,5 см и отмечаем точку  $m_2$ . Из точки  $m_2$  опускаем перпендикуляр, равный 3 см, и отмечаем точку  $e_5$ . Из точки  $E_1$  проводим влево перпендикуляр, откладываем на нем 14 см и ставим точку  $E_2$ . Отрезок  $E_1E_2$  — расстояние между концами мысиков на лифе.



Точку  $E_2$  соединяем с точками  $e_5$  и  $m_8$ . От точки  $E$  по линии середины переда вверх откладываем 16 см и отмечаем точку  $z$ . Из точки  $z$  влево восстанавливаем перпендикуляр, равный 11 см, и отмечаем точку  $z_1$ , которую соединяем плавной вогнутой линией с точкой  $z_3$ . Получаем линию подреза с припуском на сборки. Точку  $z_1$  соединяем с точкой  $e_5$  плавной вогнутой кривой.

**Юбка.** Переднее полотнище юбки (рис. 80). От точки  $E$  вниз по вертикали отмеряем длину юбки, равную отрезку  $TH$ ,

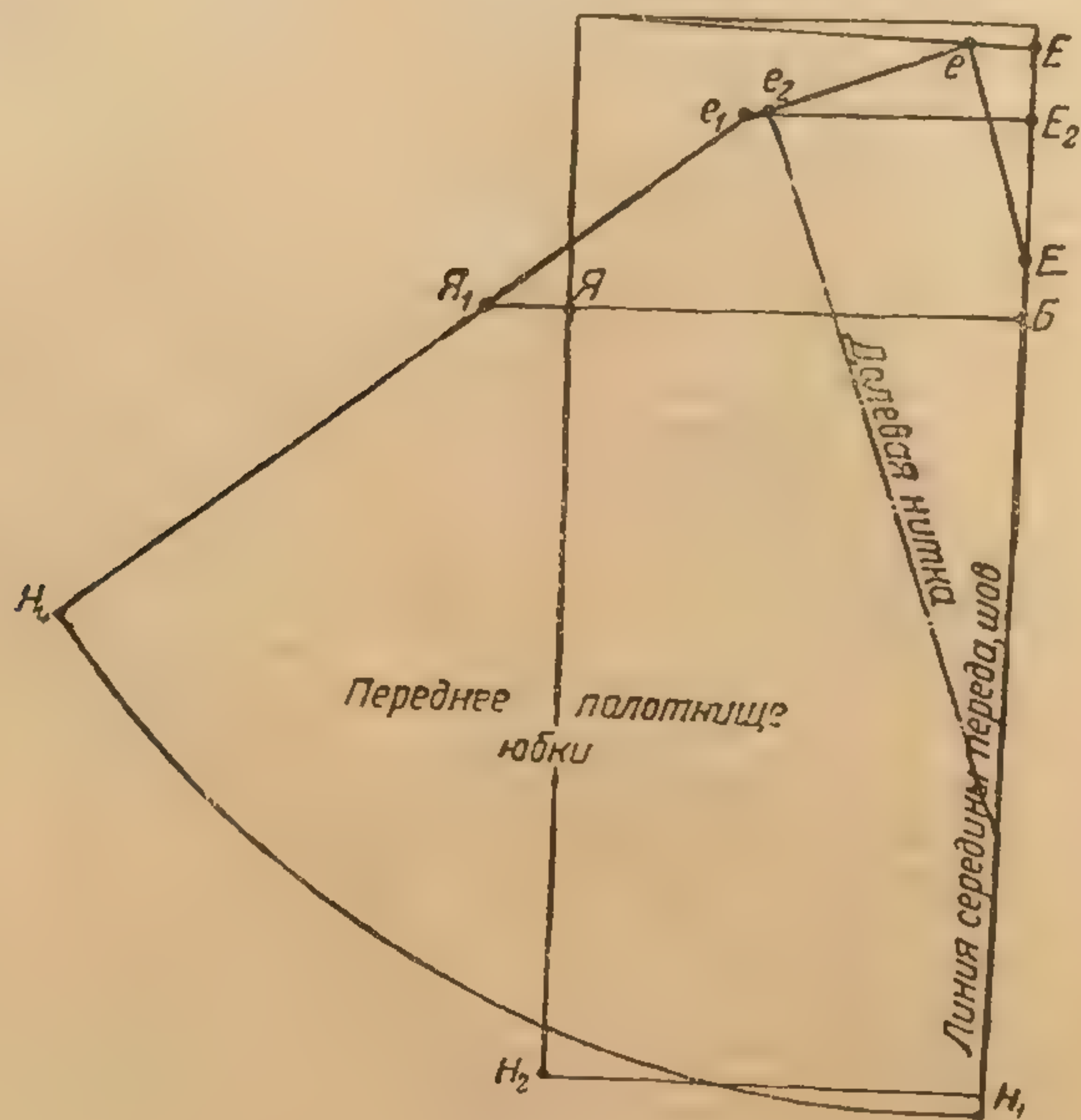


Рис. 80

и ставим точку  $H_1$ . От точки  $E$  вниз по линии середины переда откладываем длину мыса 14 см и отмечаем точку  $E_1$ . По линии талии от точки  $E$  влево откладываем 6,5 см и ставим точку  $e$ . Точку  $e$  соединяем с точкой  $E_1$  прямой линией; отрезок  $eE_1$  равен отрезку  $m_7E_1$  на чертеже выкройки лифа (см. рис. 79). От точки  $E$  вниз откладываем 5 см и отмечаем точку  $E_2$ . Из точки  $E_2$  влево восстанавливаем перпендикуляр, равный 19 см, и отмечаем точку  $e_1$ . Точку  $e_1$  соединяем с точкой  $e$  прямой линией; отрезок  $e_1e$  равен отрезку  $m_8E_2$  на чертеже выкройки лифа. От точки  $B$  по линии бедер



откладываем 36 см и отмечаем точку  $Я_1$ . Точку  $e_1$  соединяем с точкой  $Я_1$  прямой линией. На продолжении этой линии от точки  $e_1$  откладываем длину шва, равную  $E_1H_1$ , и ставим точку  $H_4$ . Точку  $H_4$  соединяем плавной слегка выпуклой линией с точкой  $H_1$  и получаем линию нижнего края переднего полотнища юбки. От точки  $e_1$  на прямой  $e_1e$  откладываем 1 см и отмечаем точку  $e_2$ . Чтобы получить направление долевой нитки, из точки  $e_2$  опускаем перпендикуляр до линии середины переда.

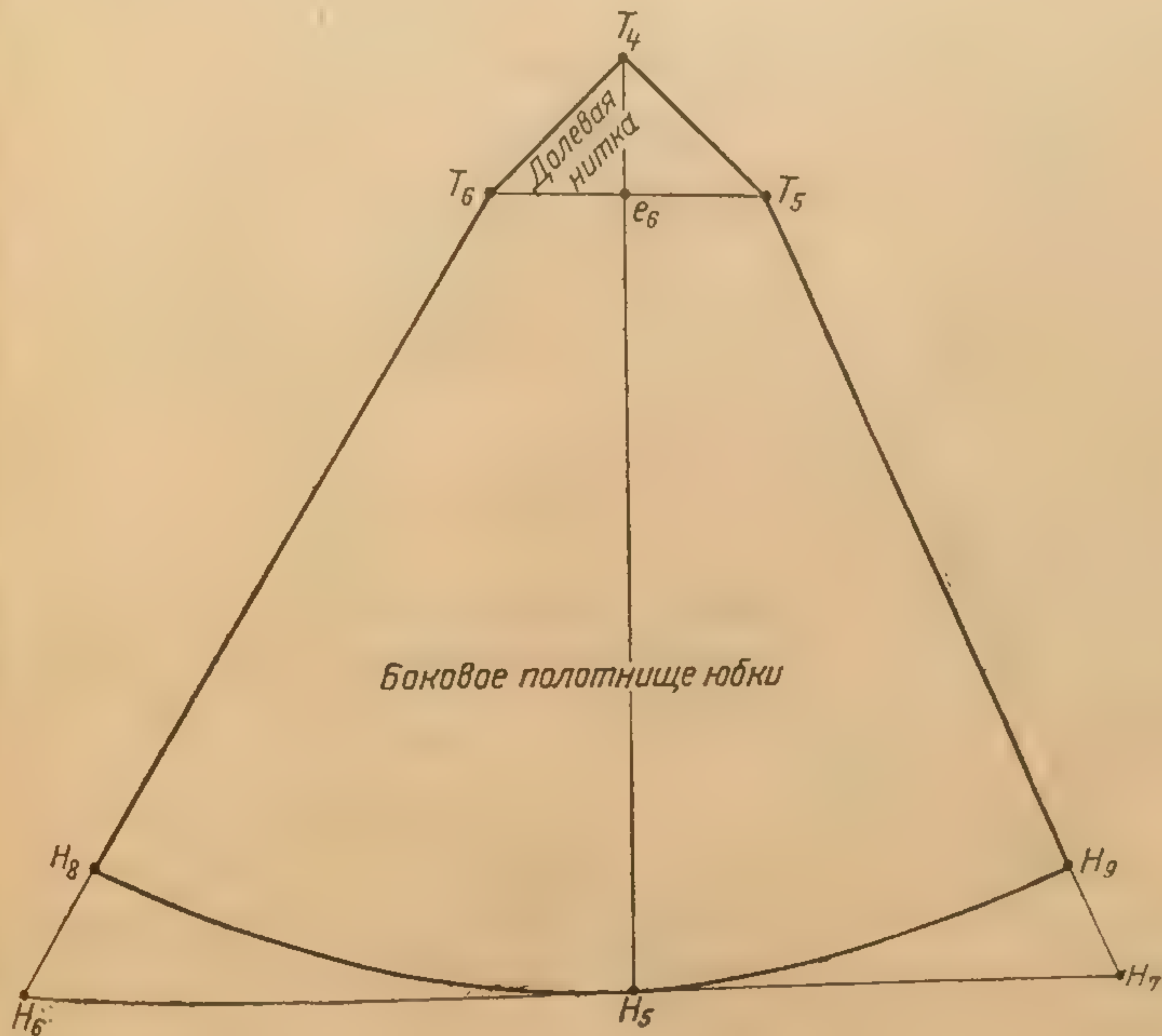


Рис. 80,а

Боковое полотнище юбки. Произвольно проводим вертикальную линию и начало ее отмечаем точкой  $T_4$ . От точки  $T_4$  на вертикальной линии откладываем длину, равную отрезку  $TH$ , и отмечаем точку  $H_5$ . От точки  $T_4$  вниз откладываем 10,5 см и отмечаем точку  $e_6$ . Из точки  $e_6$  вправо и влево восстанавливаем перпендикуляры. От точки  $e_6$  влево откладываем 10,5 см и отмечаем точку  $T_6$ . Вправо от точки  $e_6$  откладываем 11 см и отмечаем точку  $T_5$ . Соединяем прямыми линиями точку  $T_6$  с точкой  $T_4$  и точку  $T_4$  с точкой  $T_5$ . Отрезок  $T_6T_4$  равен отрезку  $e_3m_1$  на чертеже



выкройки лифа спинки. Отрезок  $T_4T_5$  равен отрезку  $e_5E_2$  на чертеже выкройки лифа переда. Из точки  $H_5$  вправо и влево проводим прямую. От точки  $H_5$  влево откладываем 42 см, вправо от точки  $H_5$  откладываем 36 см и отмечаем точки  $H_6$  и  $H_7$ . Точку  $T_5$  соединяем с точкой  $H_7$  прямой линией, откладываем на ней от точки  $T_5$  длину шва  $e_1H_4$  переднего полотнища юбки и отмечаем точкой  $H_9$ . Отрезок  $T_5H_9$  равен отрезку  $e_1H_4$ . Точку  $T_6$  соединяем с точкой  $H_6$  прямой линией. От точки  $T_6$  откладываем длину бокового шва спинки  $e_3H_3$  и отмечаем точку  $H_8$ . Отрезок  $T_6H_8$  равен отрезку  $e_3H_3$ .

### ПОСТРОЕНИЕ ВЫКРОЙКИ ЛИФА С ЦЕЛЬНОКРОЕННЫМИ РУКАВАМИ

Одна из основных выкроек лифа покроя мягкой формы с цельнокроенными рукавами по переду и спинке может быть широко использована при покрое платьев указанной формы с изменением некоторых деталей фасона: длины рукава, оформления рукава (с манжетой или без нее), формы воротника (или без него), с застежкой на лифе или без нее, со складкой любой ширины и др.

Данную форму лифа можно сочетать с юбками прямыми узкими и широкими расклешенными, в зависимости от свойств ткани, особенностей фигуры, возраста и назначения платья.

Для построения выкройки лифа данной формы покроя (рис. 81) берется основная выкройка.

**Спинка.** Чертеж выкройки спинки строят вместе с длинным рукавом. От точки  $a_1$  вправо через точку  $K_3$  провести прямую линию произвольной длины. По этой линии от точки  $K_3$  вправо отмерить длину рукава по мерке и поставить точку  $H$ :

$$K_3H = Др = 60 \text{ см.}$$

Из точки  $H$  опустить перпендикуляр, равный половине окружности кисти  $Ок$  руки плюс 1 см, и поставить точку  $H_1$ :

$$HH_1 = \frac{Ок}{2} + 1 = \frac{20}{2} + 1 = 11 \text{ см.}$$

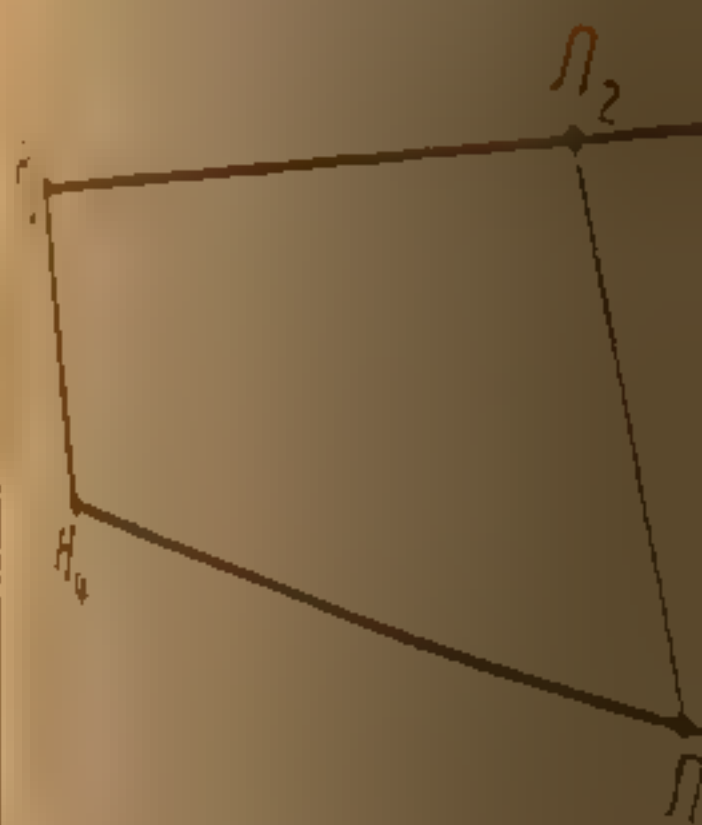
**Примечание.** Окружность кисти измеряется сантиметром вокруг основания кисти руки неплотно, так как свободный рукав по линии низа не затрудняет движения руки и может быть без застежки.

От точки  $K_3$  вправо по линии  $a_1H$  отмерить 10 см и поставить точку  $K_5$ :

$$K_3K_5 = 10 \text{ см.}$$

Из точки  $K_5$  вниз провести линию под прямым углом и поставить точку  $K_6$ :

$$K_5K_6 = 26 \text{ см.}$$





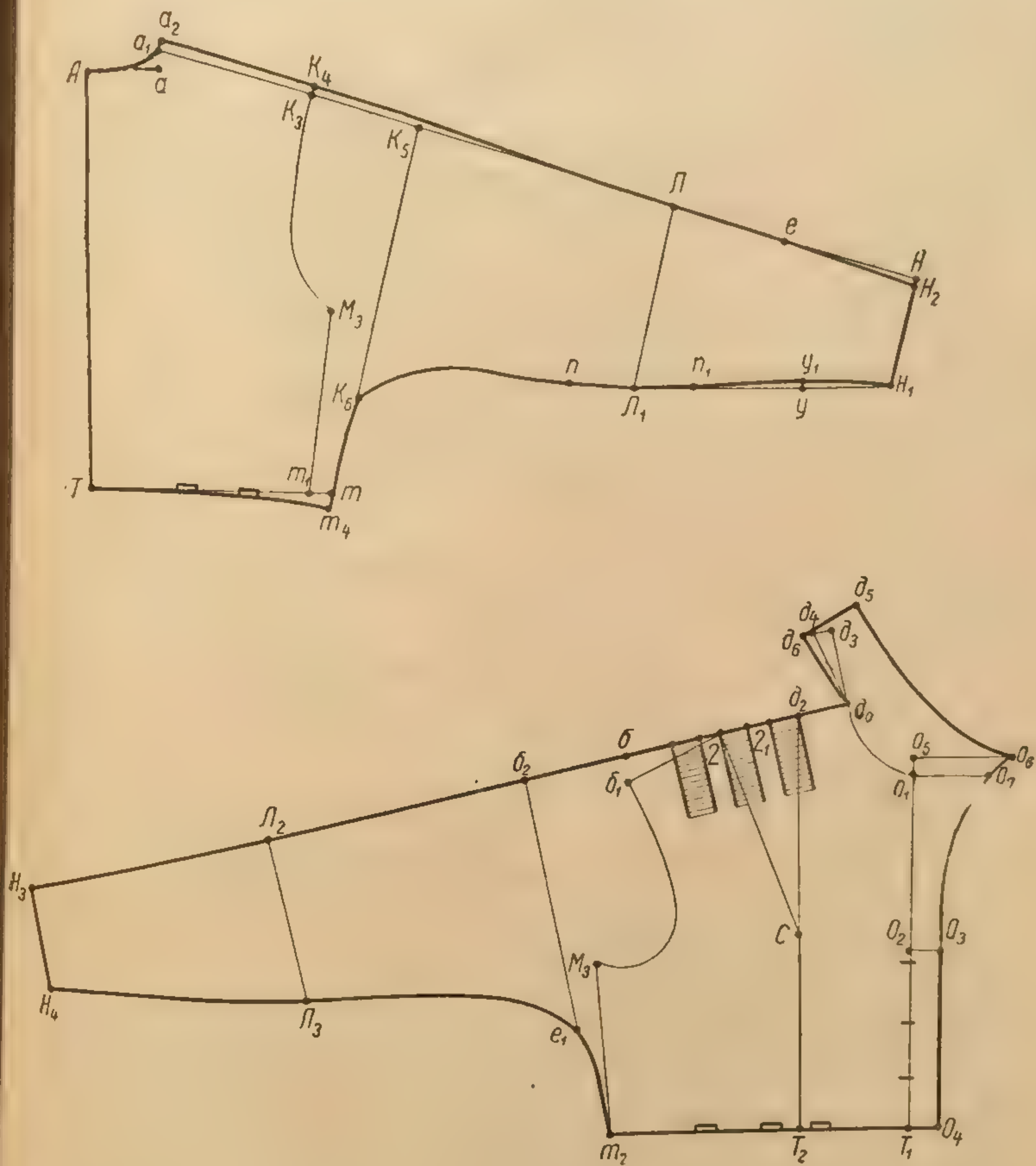


Рис. 81



Эта величина непостоянная и может уменьшаться и увеличиваться в зависимости от фасона и размера.

Расстояние от точки  $K_3$  до точки  $H$  разделить пополам и на середине поставить точку  $L$ . Из точки  $L$  опустить перпендикуляр, равный половине мерки окружности локтя  $Oл$  плюс 5 см, и поставить точку  $L_1$ :

$$LL_1 = \frac{Oл}{2} + 5 = \frac{26}{2} + 5 = 18 \text{ см.}$$

Примечание. Мерка окружности локтя снимается сантиметром вокруг локтя, причем рука при снятии мерки должна быть согнута.

Точку  $H_1$  соединить с точкой  $L_1$  прямой линией. Расстояние от точки  $H$  до точки  $L$  разделить пополам, на середине поставить точку  $e$ . От точки  $H$  вниз по линии  $HH_1$  отмерить 1 см и поставить точку  $H_2$ , которую соединить с точкой  $e$  плавной, слегка выпуклой линией. От точки  $H_1$  влево по линии  $H_1L_1$  отмерить  $\frac{1}{3}$  часть этого отрезка и поставить точку  $y$ . Из точки  $y$  вверх восстановить перпендикуляр в 1 см и поставить точку  $y_1$ . От точки  $H_1$  через точку  $y_1$  к точке  $L_1$  провести плавную линию.

От точки  $m_1$  вправо продолжить горизонтальную линию на 2 см и поставить точку  $m$ .

От точки  $L_1$  через точки  $K_6$  и  $m$  провести плавную линию, продолжив ее на 1 см, и поставить точку  $m_4$ . От точки  $m_4$  провести вогнутую линию к линии талии.

Линию роста продолжить на 0,8 см и поставить точку  $a_2$ . Линию проймы продолжить вверх тоже на 0,8 см и поставить точку  $K_4$ . Точку  $a_2$  соединить с точкой  $K_4$  и продолжить эту линию плавной линией до слияния ее с прямой  $K_5H$ .

По линии локтя делается посадка между точками  $nn_1$ , которые отстоят от точки  $L_1$  на расстоянии 5 см.

По линии талии закладываются две складочки по 2 см каждая. Расстояние от точки  $T$  до складочек равно 6—8 см, а между складочками — 3—4 см.

**Перед.** Чертеж выкройки переда строится вместе с рукавом. Линию  $d_0d_2$  продолжить влево произвольно. По этой линии от точки  $d_2$  влево отмерить расстояние в 14 см для трех складочек. Глубина каждой складочки 3 см. Расстояние между складочками 2,5 см, длина 6—8 см. Направление складочек перпендикулярно линии, проведенной из точки  $d_2$ . Затем от точки  $d_0$  влево по этой линии отмерить 81 см и поставить точку  $H_3$ :

$$d_0H_3 = 81 \text{ см.}$$

Примечание. Длина линии  $d_0H_3$  состоит из следующих отрезков:

- а) длина плеча 13 см;
- б) глубина складочек 9 см (сумма трех складочек);
- в) длина рукава 59 см.

Линия передней части рукава должна по линии локтя вытягиваться и поэтому ее делают короче мерки длины рукава на 1 см.



Из точки  $H_3$  вниз опустить перпендикуляр на 1 см меньше отрезка  $HH_1$  и поставить точку  $H_4$ :

$$H_3H_4 = HH_1 - 1 = 11 - 1 = 10 \text{ см.}$$

От точки  $H_3$  вправо по линии  $H_3d_0$  отмерить расстояние, равное отрезку  $K_5H$  минус 1 см, и поставить точку  $b_2$ :

$$H_3b_2 = K_5H - 1 = 50 - 1 = 49 \text{ см.}$$

Из точки  $b_2$  вниз опустить перпендикуляр на 1 см меньше отрезка  $K_5K_6$  и поставить точку  $e_1$ :

$$b_2e_1 = K_5K_6 - 1 = 26 - 1 = 25 \text{ см.}$$

Расстояние от точки  $H_3$  до точки  $b_2$  разделить пополам и на середине поставить точку  $L_2$ :

$$H_3L_2 = \frac{H_3b_2}{2}.$$

Из точки  $L_2$  вниз провести линию под прямым углом, равную отрезку  $LL_1$  минус 2 см, и поставить точку  $L_3$ :

$$L_2L_3 = LL_1 - 2 = 18 - 2 = 16 \text{ см.}$$

Точки  $H_4$ ,  $L_3$ ,  $e_1$ ,  $m_2$  соединить плавной линией.

Расстояние от точки  $O_1$  до точки  $T_1$  разделить пополам и на середине поставить точку  $O_2$ . От точки  $O_2$  вправо провести горизонтальную линию, равную 3 см, и поставить точку  $O_3$ .

От точки  $T_1$  вправо продолжить линию талии на 3 см и поставить точку  $O_4$ .

От точки  $O_1$  вверх продолжить вертикальную линию произвольно. По этой линии от точки  $O_1$  отмерить 1,5 см и поставить точку  $O_5$ . От точки  $O_5$  вправо провести линию, равную 11 см, и поставить точку  $O_6$ . Из точки  $O_1$  вправо провести горизонтальную линию, равную 7 см, и поставить точку  $O_7$ . От точки  $O_4$  к точке  $O_3$  провести прямую линию, а от точки  $O_3$  к точкам  $O_7$  и  $O_6$  — плавную вогнутую линию.

Из точки  $d_0$  восставить перпендикуляр, равный линии роста от точки  $A$  до точки  $a_1$ , и поставить точку  $d_3$ . Из точки  $d_3$  влево провести линию под прямым углом, равную 1,2 см, и поставить точку  $d_4$ . Точку  $d_4$  соединить с точкой  $d_0$  прямой линией.

Из точки  $d_4$  вправо провести линию под прямым углом, равную 5 см, и поставить точку  $d_5$ . Эту линию продолжить от точки  $d_4$  на 1 см и поставить точку  $d_6$ , которую соединить с точкой  $d_0$  слегка выпуклой линией.



Точку  $d_5$  соединить с точкой  $O_6$  плавной вогнутой линией так, чтобы в точке  $d_5$  был прямой угол. На линии талии наметить три складочки. Расстояние от точки  $T_1$  до первой складочки равно 8 см, а между складочками — 3 см. Глубина каждой складочки 2 см. Глубина складочек, как и расстояние между ними, может меняться в зависимости от размера и фасона. По линии середины переда делается застежка на трех пуговицах.

—

РА  
ПЛАТ  
СОЗДАНИЕ  
КЛАССИЧ  
РУССКО  
О,

В этом  
платья, раз  
ные формы  
родной одежд

На ее о  
же и другие  
ные в данно  
ле V — летня  
кой (рис. 95)  
летнее плать  
в разделе VI  
с платьем (р

НАРЯДН  
ШЕРСТ

В основ  
платья, из  
рис. 82, пол  
родная одежд





## РАЗДЕЛ IV

### ПЛАТЬЯ ПОКРОЯ, СОЗДАННОГО НА ОСНОВЕ КЛАССИЧЕСКОЙ ФОРМЫ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ОДЕЖДЫ

В этом разделе помещены платья, разработанные на основе формы покроя русской народной одежды.

На ее основе созданы также и другие изделия, помещенные в данной книге: в разделе V — летняя блузка с вышивкой (рис. 95), в разделе VI — летнее платье-халат (рис. 108), в разделе VII — летнее пальто с платьем (рис. 160).

#### НАРЯДНОЕ ПЛАТЬЕ ИЗ ШЕРСТЯНОЙ ТКАНИ

В основу формы покроя платья, изображенного на рис. 82, положена русская народная одежда.



Рис. 83

Вышивка (рис. 83) расположена на рукавах в местах



Рис. 82



втачивания их в пройму и на верхней части лифа, образуя как бы кокетку.

В местах расположения вышивки втачены белые полосы, расшитые нитками, выдернутыми по кромке из основной ткани платья. Белая ткань, выделяясь на основном фоне ткани, выявляет узор, не усложняя вышивки.

Платье рекомендуется шить из легкой шерсти темных цветов.

### Построение чертежа выкройки

Чертеж выкройки платья данного фасона строится следующим образом.

**Спинка** (рис. 84). Пройма у платья этого фасона квадратная, углубленная. Для построения такой проймы от точки  $M_1$  опускаем перпендикуляр, откладываем на нем 9 см для углубления проймы и ставим точку  $M_2$ . Через точку  $M_2$  проводим горизонтальную линию до бокового шва и ставим точку  $M_4$ . От точки  $M_2$  влево откладываем 2,5 см и ставим точку  $M_5$ . Точку  $M_5$  соединяем с точкой  $K_4$  — концом плечевого шва. По линии талии вытачка переходит в сборки. От точки  $a_1$  откладываем 2 см и ставим точку  $a_2$ . По линии проймы от точки  $K_4$  откладываем 16 см и ставим точку  $a_3$ . Соединяем точки  $a_2$  и  $a_3$  прямой линией.

Эта линия определяет место расположения вышивки.

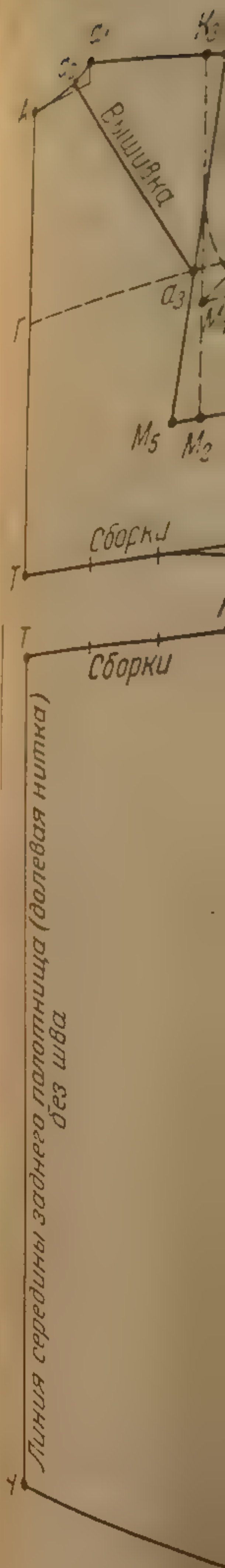
**Перед.** Соединив точку  $d$  с точкой  $O_1$  плавной вогнутой линией, получим вырез горловины с припуском на сборки. От точки  $P_1$  для углубления проймы опускаем перпендикуляр, откладываем на нем 9 см и ставим точку  $M_6$ . Через точку  $M_6$  проводим горизонтальную линию и место пересечения ее с боковым швом отмечаем точкой  $M_7$ .

От точки  $M_6$  вправо откладываем 1,2 см и ставим точку  $M_8$ . Точку  $b_1$  — конец плечевого шва переда — соединяем с точкой  $M_8$  плавной, слегка вогнутой линией, проходящей через точку  $P_1$ . По линии талии вытачка переходит в сборки.

От точки  $d$  по линии горловины  $dO_1$  откладываем 2 см и ставим точку  $v$ . По линии проймы от точки  $b_1$  откладываем 16 см и ставим точку  $v_2$ . Соединив точки  $v$  и  $v_2$  прямой, получаем место расположения вышивки.

**Юбка.** Середина заднего полотнища юбки. Чертеж выкройки середины заднего полотнища строится по чертежу основной выкройки. Внизу ширину юбки уменьшаем на 2 см и ставим точку  $H_2$ . Вытачка на линии талии переходит в сборки. По линии бокового шва проходит складка. Для построения линии складки от точек  $m_1$  и  $H_2$  откладываем 8 см и ставим точки  $T_3$  и  $H_3$ .

Переднее полотнище юбки строится по чертежу основной выкройки. Вытачка на линии талии переходит в сборки. От точек  $m_2$  и  $H_5$  на линии бокового шва припускаем на складку 8 см и ставим точки  $T_4$  и  $H_6$ . Складка застрачивается на 19 см. Ширина переднего полотнища юбки внизу равняется ширине переднего полотнища юбки, построенного по чертежу основной выкройки.





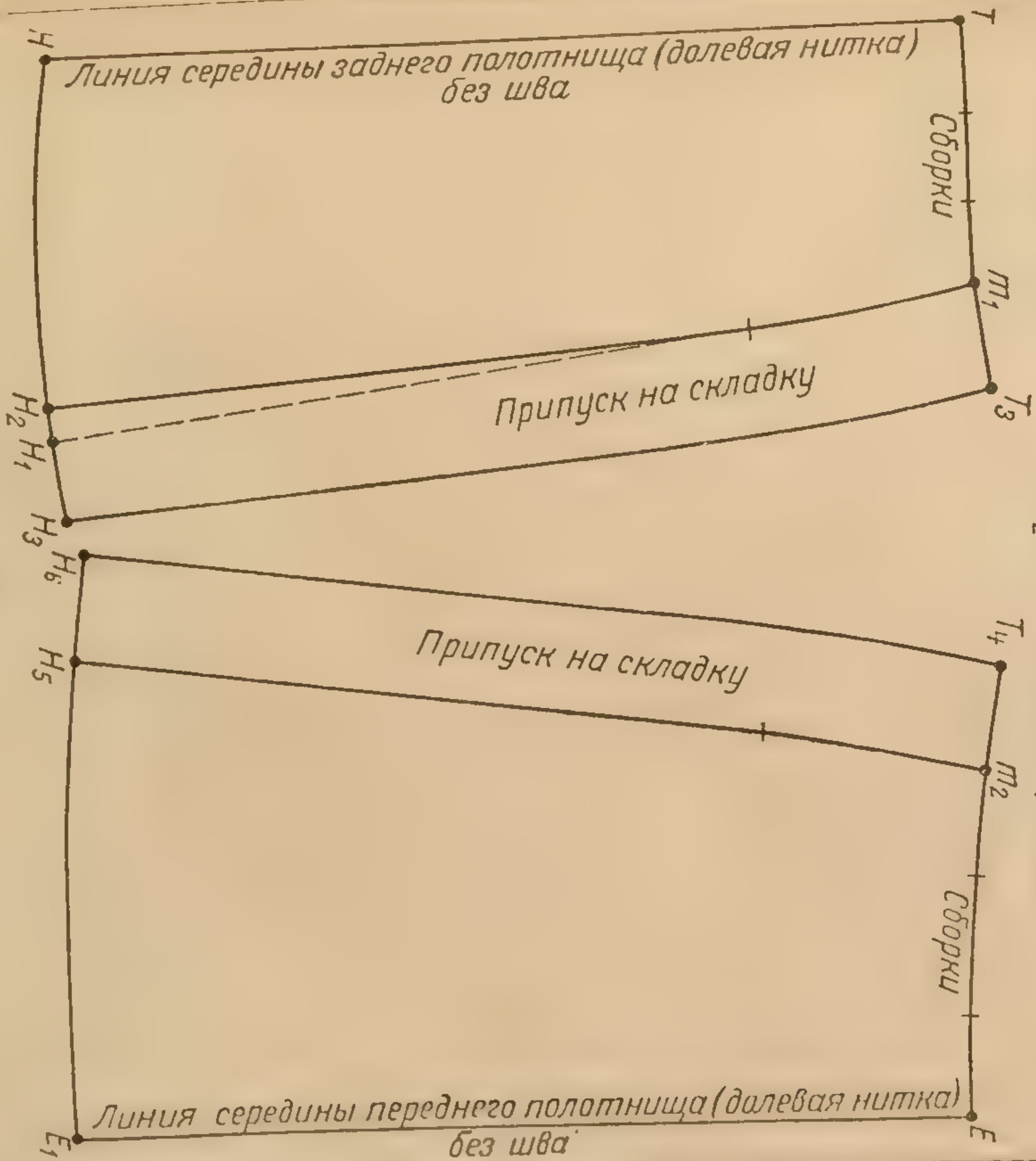
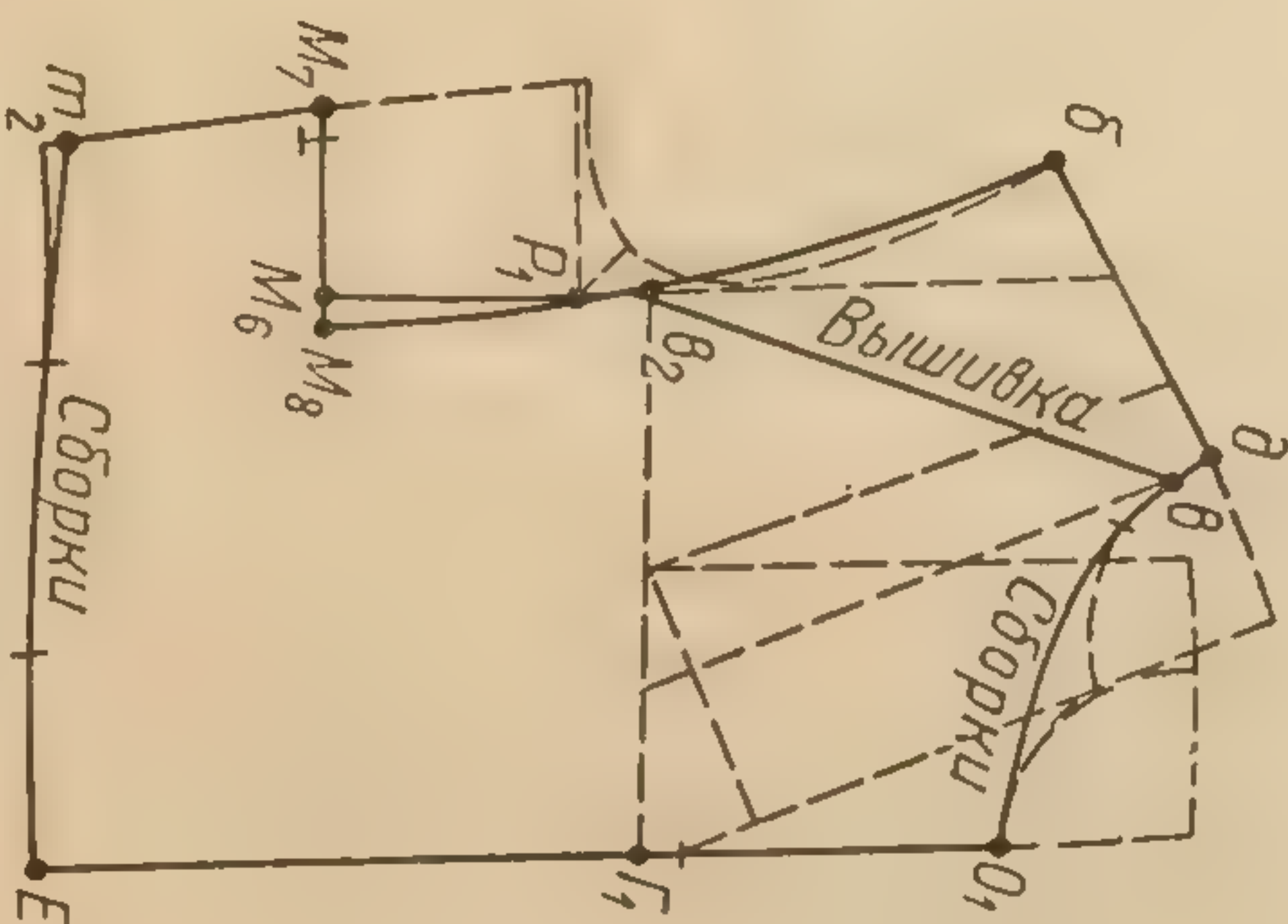
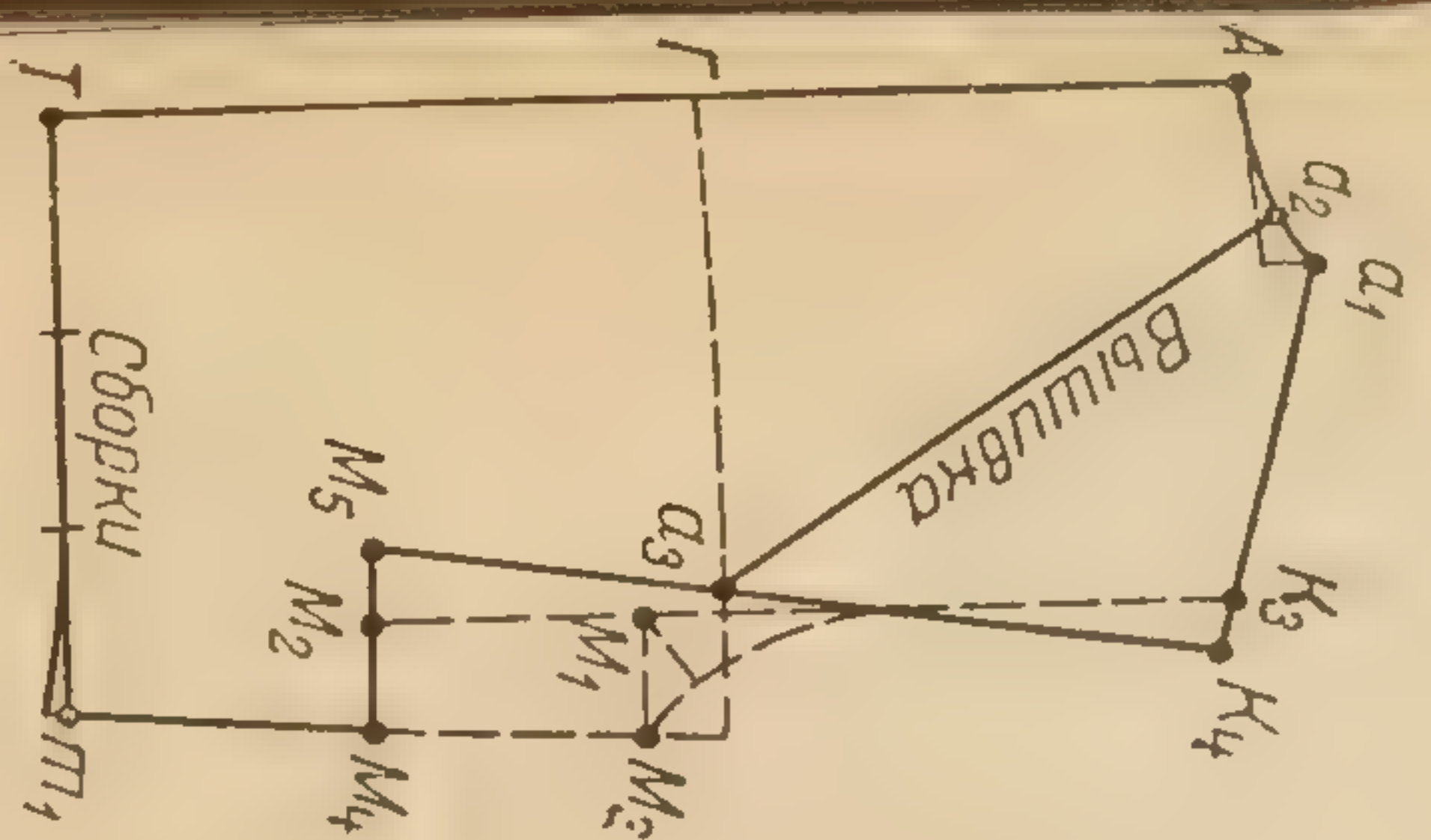


Рис. 84



**Рукав.** При построении выкройки рукава данного фасона расширяем основную выкройку на 5 см от точек  $m_1$  и  $m_2$  (рис. 85) и ставим точки  $m_3$  и  $m_4$ .

Ширина рукава внизу 22 см. Откладываем от точки  $e$  влево и вправо по 11 см и ставим точки  $e_1$ ,  $e_2$ . По линии локтя от точки  $L$  влево и вправо откладываем по 16 см и ставим точки  $L_1$  и  $L_2$ . По окату рукава от точки  $O_1$  влево и вправо проводим горизонтальную линию, на которой откладываем от точки  $O_1$  по 16 см, и ставим точки  $O_2$ ,  $O_3$ . Соединяем эти точки с точками по линии локтя  $L_1$ ,  $L_2$ .

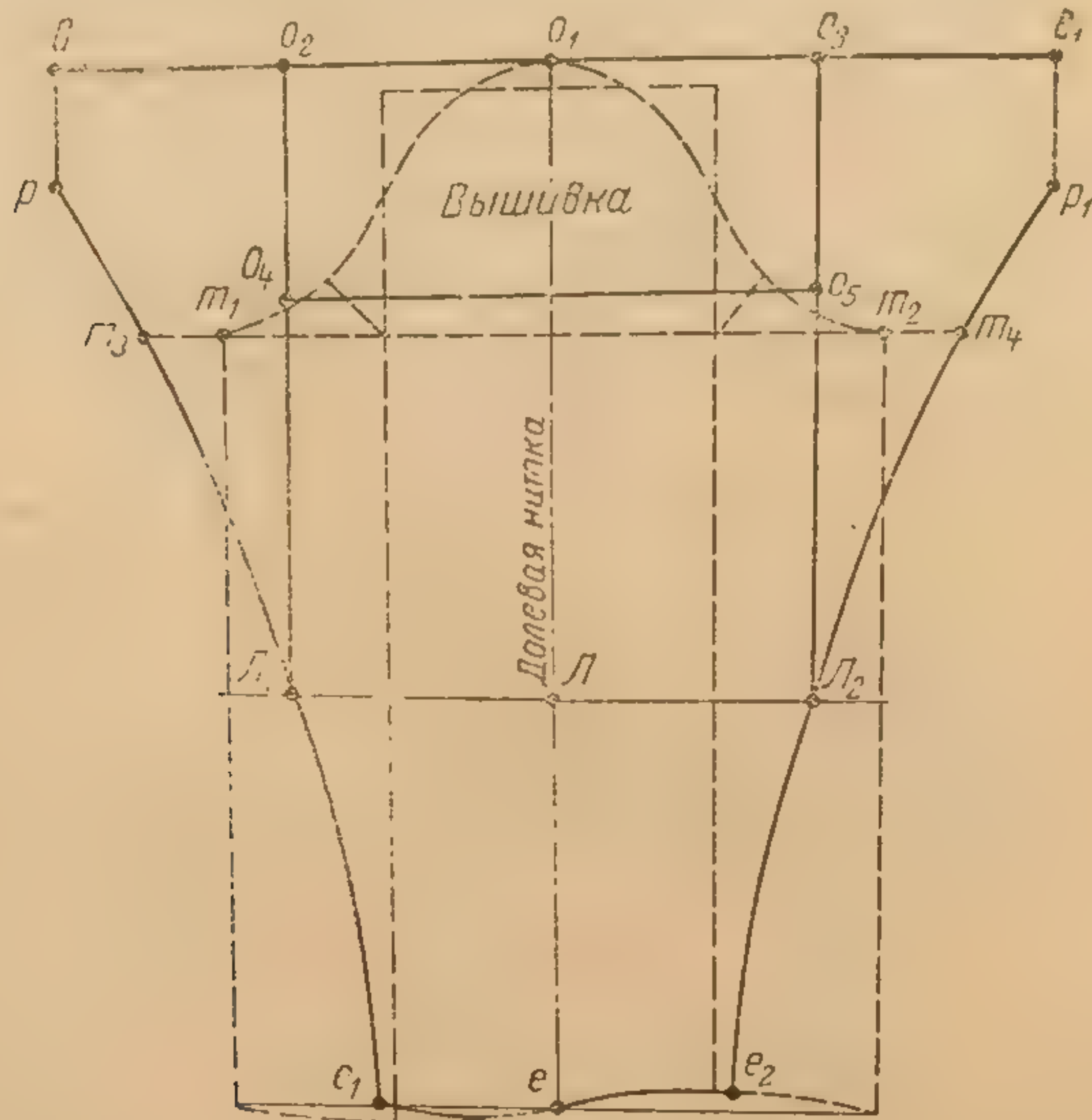


Рис. 85

Вышивку располагаем на расстоянии 14 см от точек  $O_2$  и  $O_3$  между точками  $O_2$ ,  $O_4$  и  $O_3$ ,  $O_5$ .

**Ластовица рукава.** От точек  $O_2$ ,  $O_3$  по горизонтальной линии откладываем по 14 см и ставим точки  $v$ ,  $v_1$ . От этих точек вниз по вертикали откладываем по 6,5 см и ставим точки  $p$ ,  $p_1$ . Эти точки соединяем плавной вогнутой линией с точками  $L_1$  и  $L_2$  по линии локтя и с точками  $e_1$  и  $e_2$  по линии низа рукава.

**Пояс.** Длина пояса равняется окружности талии плюс припуск на застежку. Пояс кроют по долевой нитке.

#### ЛЕТНЕЕ ПЛАТЬЕ ИЗ ШЕЛКОВОЙ ТКАНИ

На рис. 86 показано летнее платье из очень легкой ткани, разработанное на основе русской народной одежды. Рекомендуется



шить его из гладкого креп-де-шина, маркизета или натурального креп-жоржета.

Складочки, застроченные на полочках и на спинке, являясь украшением, образуют плотные места на общем прозрачном фоне ткани. Эти складочки, заканчиваясь у естественной линии плеча, создают фалдочки и оформляют нарядный рукав. Количество и размеры складочек на нижнем крае платья соответствуют количеству и размерам складочек на лифе платья. Складочки на нижнем крае, украшая платье, при сравнительно небольшой ширине юбки, придают ей пышность и утяжеляют ее.

Планочка на лифе облегчает соединение полочек со складочками.

#### Построение чертежа выкройки

Чертеж выкройки платья строят по чертежу основной выкройки с некоторыми отклонениями.

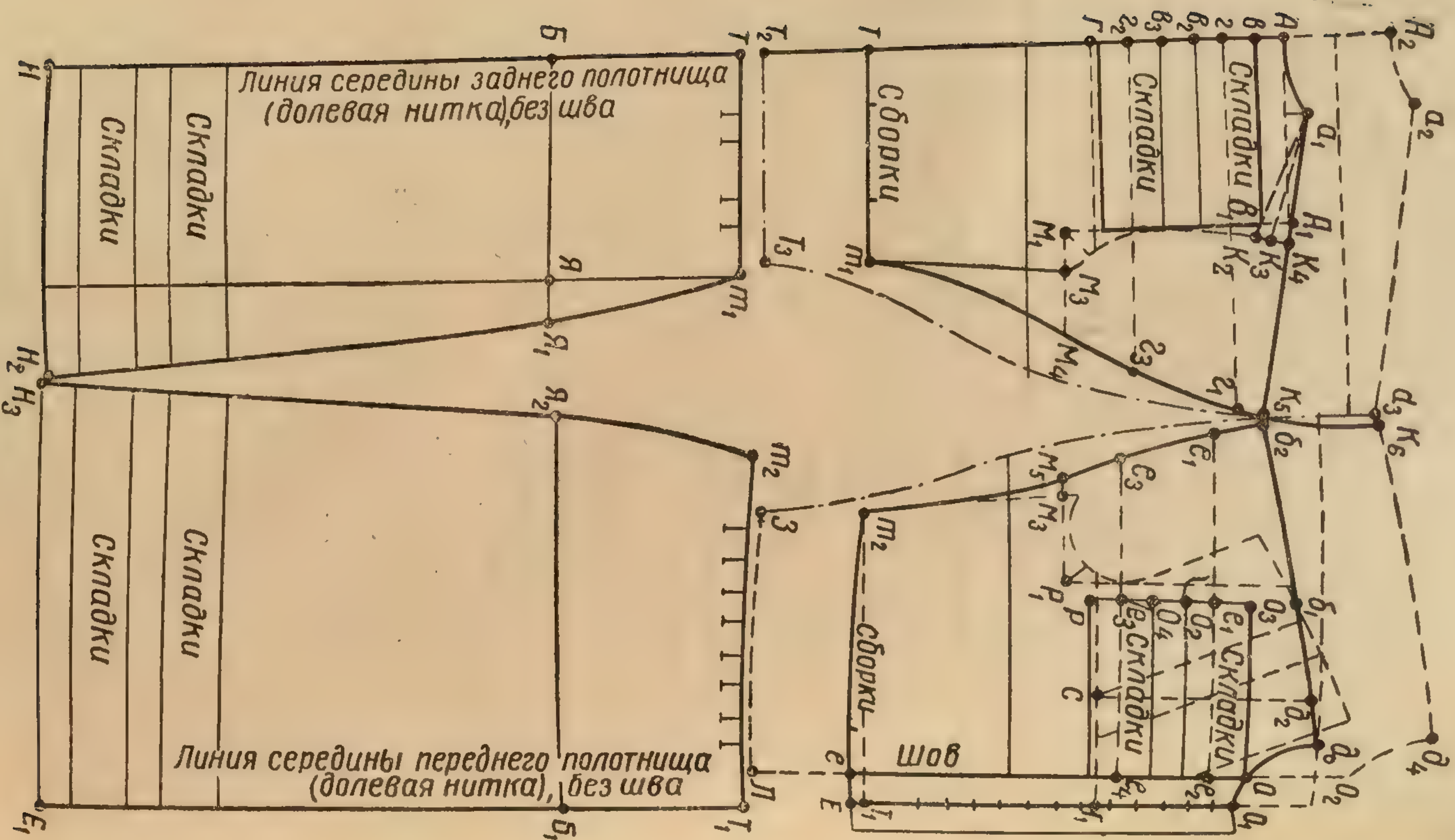
**Спинка.** От точки  $K_3$  (рис. 87) вверх по вертикали откладываем  $1,5\text{ см}$  и отмечаем точку  $K_4$ . От точки  $a_1$  через точку  $K_4$  проводим прямую линию; на продолжении этой линии от точки  $K_4$  откладываем длину рукава  $17\text{ см}$  и ставим точку  $K_5$ .

От точки  $M_3$  вправо откладываем  $6\text{ см}$  и отмечаем точку  $M_4$ . Точку  $K_5$  соединяем плавной кривой с точкой  $M_4$  и точку  $M_4$  с точкой  $m_1$  по линии талии. Вытачка в талии заменяется сборками. От точки  $A$  вниз откладываем  $2,5\text{ см}$  и отмечаем точку  $в$ . Из точки  $в$  проводим вправо горизонтальную линию параллельно линии талии, откладываем на ней длину складочки  $19\text{ см}$  и ставим точку  $в_1$ . От точки  $в$  на расстоянии  $6\text{ см}$  намечаем мелкие складочки. От точки  $в_2$  до точки  $в_3$  оставляем расстояние без складочек, рав-



Рис. 86





От 3 см. Расстояние ставим перпендикулярно к линии 21 и 23. Берем карандаш и проводим через точку 1 выкройку. Затем делаем складку, как показано на рисунке. Выкройку складываем пополам. По средине делаем мелкую складку без мешающей ширины и делаем поперечные складки, как показано на рисунке. Для выкройки и сборки на 9 см, боковой. Для отодвигания



ное 3 см. От точки  $в_3$  намечаем отрезок для складочек, равный 6 см. Расстояния между точками  $в$  и  $в_2$ ,  $в_3$  и  $Г$  делим пополам и ставим точки  $г$  и  $г_2$ . От точек  $г$  и  $г_2$  проводим горизонтальные линии до пересечения с линией нижнего края рукава и ставим точки  $г_1$  и  $г_3$ . По линии  $гг_1$  и по линии  $г_2г_3$  выкройку разрезаем. Верхнюю часть, контур которой проходит через точки  $А, г, г_1, К_5, а_1$ , поднимаем вверх на 10 см, а нижнюю часть, контур которой проходит через точки  $г_2, г_3, т_1, Т$ , опускаем вниз на столько же. Контур выкройки с припуском на складочки (черновое лекало) проходит через точки  $Т_2, А_2, а_2, К_6, Т_3$ . Ткань раскраивают по черновому лекалу. Затем застрачивают складочки в указанных местах. После того как складочки застрочены, крой подравнивают по основной выкройке. Контур основной выкройки проходит через точки  $Т, А, а_1, К_5, т_1$ .

**Перед.** Линию начала плечевого шва  $д_0д_2$  продолжаем влево. От точки  $д_0$  на прямой откладываем длину плечевого шва переда, равную 13,5 см, и отмечаем точку  $б_1$ . От точки  $б_1$  влево откладываем длину рукава, равную 17 см, и ставим точку  $б_2$ . От точки  $М_3$  влево по горизонтали откладываем 1,5 см и ставим точку  $М_5$ . Соединяем точки  $б_2, М_5, т_2$  плавной кривой. Вытачка на линии талии переходит в сборочки.

По середине переда лифа проходят втачные планки шириной 6 см. Расстояние между петлями равно 2,5 см. Расстояние  $ОО_1$  равно 3 см, что составляет половину ширины планки. Из точки  $О$  влево восстанавливаем перпендикуляр к линии  $Ое$ . От точки  $О$  на перпендикуляре откладываем длину складочек 17 см и отмечаем точку  $О_3$ . От точки  $О_3$  вниз на расстоянии 6 см (точка  $О_2$ ) размещаем мелкие складочки. От точки  $О_2$  до точки  $О_1$  оставляем расстояние без складочек, равное 3 см. От точки  $О_4$  вниз опять размещаем мелкие складочки на расстоянии 6 см. Складочки по ширине идут до линии  $Ое$ . Расстояния между точками  $О_3$  и  $О_2$ ,  $О_4$  и  $Р$  делим пополам и ставим точки  $е_1$  и  $е_3$ . От этих точек проводим горизонтальные линии до пересечения с линией  $Ое$  и ставим точки  $е_2$  и  $е_4$ . По линии  $е_1е_2$  и по линии  $е_3е_4$  выкройку, контур которой проходит через точки  $О, е, т_2, б_2, д_0$ , разрезают и верхнюю часть выкройки поднимают на 10 см для припуска на складочки, а нижнюю часть выкройки опускают на столько же. Контур выкройки (черновое лекало) с припуском на складочки проходит через точки  $д_3, д_4, О_2, Л, З$ . После того как будут застрочены складочки в указанных местах, край нужно выравнять по основному лекалу.

**Юбка.** Для построения чертежа заднего полотнища юбки берется чертеж основной выкройки. Вытачка на линии талии и боковая вытачка заменяются двумя складочками. Внизу выкройка юбки расширяется по сравнению с основной выкройкой на 9 см, благодаря чему юбка по линии бедер становится свободной.

Для построения переднего полотнища юбки от точки  $т_2$  отодвигаем боковой шов по линии талии на 4 см для складочек.



Вытачки по линии талии, переднюю, боковую, и припуск, равный 4 см, распределяем по линии талии на четыре складочки. По линии бедер выкройка юбки расширяется на 5,5 см по сравнению с основной выкройкой, а по линии низа — на 7 см.

**Пояс.** Длина пояса равна окружности талии плюс припуск на запас 4 см. Ширина пояса в развернутом виде равна 6 см.



Рис. 88

### НАРЯДНОЕ ЛЕТНЕЕ ПЛАТЬЕ

Нарядное летнее платье, изображенное на рис. 88, разработано на основе русской народной одежды. Платье рекомендуем шить из легкой шелковой гладкой ткани: натурального креп-жоржета или искусственного креп-армюра и креп-жоржета.

Платье отделано легкой вышивкой. На рис. 89 приведен образец рисунка для вышивки.



Рис. 89

В сочетании с вышивкой белого цвета рекомендуются ткани цвета: электрик, красный, светлозеленый, голубой.

### Построение чертежа выкройки

Для построения чертежа выкройки платья данного фасона берется чертеж основной выкройки.

Спинка.  
Полочка.  
Сборки.  
на сборки. На  
точку у (точк  
чки у до точ  
Рулик.  
Рильному кос  
ткани на лини  
**Юбка.** Д.  
на чертеже ос  
ляем сборкам  
только одна б  
юбки проходи  
точки  $m_2$  и  $m_3$   
 $H_2 H_3 = 25$  см  
р швах. Выта  
чается.  
Отлетн  
основной вык  
на 2 см мень  
одит в две м  
6 см. По кра  
Ширина выш



**Спинка.** Чертеж выкройки спинки строим по чертежу основной выкройки, только тальевую вытачку заменяем сборками (рис. 90).

**Полочка.** При построении чертежа выкройки полочки лифа верхнюю вытачку переносим в горловину. От точки  $d$  откладываем вверх по вертикали 1 см и ставим точку  $L$ . Соединяем точку  $L$  с точкой  $b_1$  и получаем линию плечевого шва. Соединив точку  $L$  с точкой  $O_1$  плавной линией, получим вырез горловины с припуском

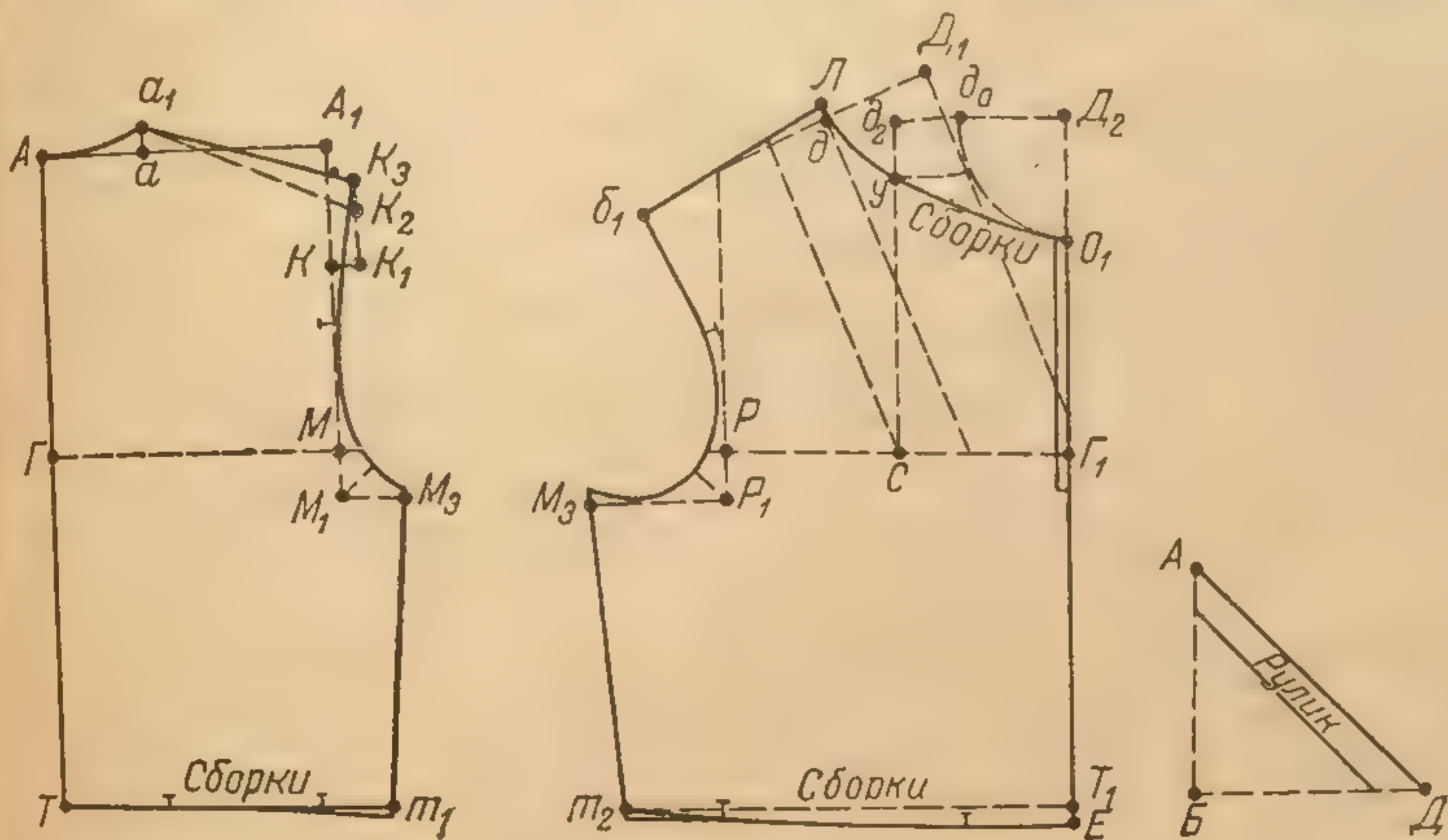


Рис. 90

на сборки. На пересечении линии  $Сd_2$  с линией горловины ставим точку  $y$  (точку надсечки). Сборки по горловине собирают от точки  $y$  до точки  $O_1$ . По линии талии вытачка заменяется сборками.

**Рулик.** Горловину обтачивают руликом. Он кроится по правильному косому направлению ткани, сохраняя долевую нитку ткани на линии  $AB$ .

**Юбка.** Для построения чертежа выкройки юбки (рис. 91) на чертеже основной выкройки вытачку на заднем полотнище заменяем сборками. На юбке данного платья нет бокового шва, а есть только одна боковая вытачка. Боковая часть переднего полотнища юбки проходит со стороны заднего полотнища по талии через точки  $m_2$  и  $m_3$  ( $m_2m_3 = 14$  см) по линии низа через точки  $H_2, H_3$  ( $H_2H_3 = 25$  см). Середина переднего полотнища юбки раскошена в швах. Вытачка на линии талии переднего полотнища закрывается.

Отлетное полотнище юбки строится по чертежу основной выкройки. Ширина его по линии талии должна быть на 2 см меньше ширины низа юбки. Вытачка на линии талии переходит в две мягкие складки. Книзу полотнище расширяется на 6 см. По краю отлетного полотнища до талии проходит вышивка. Ширина вышивки внизу 10 см.



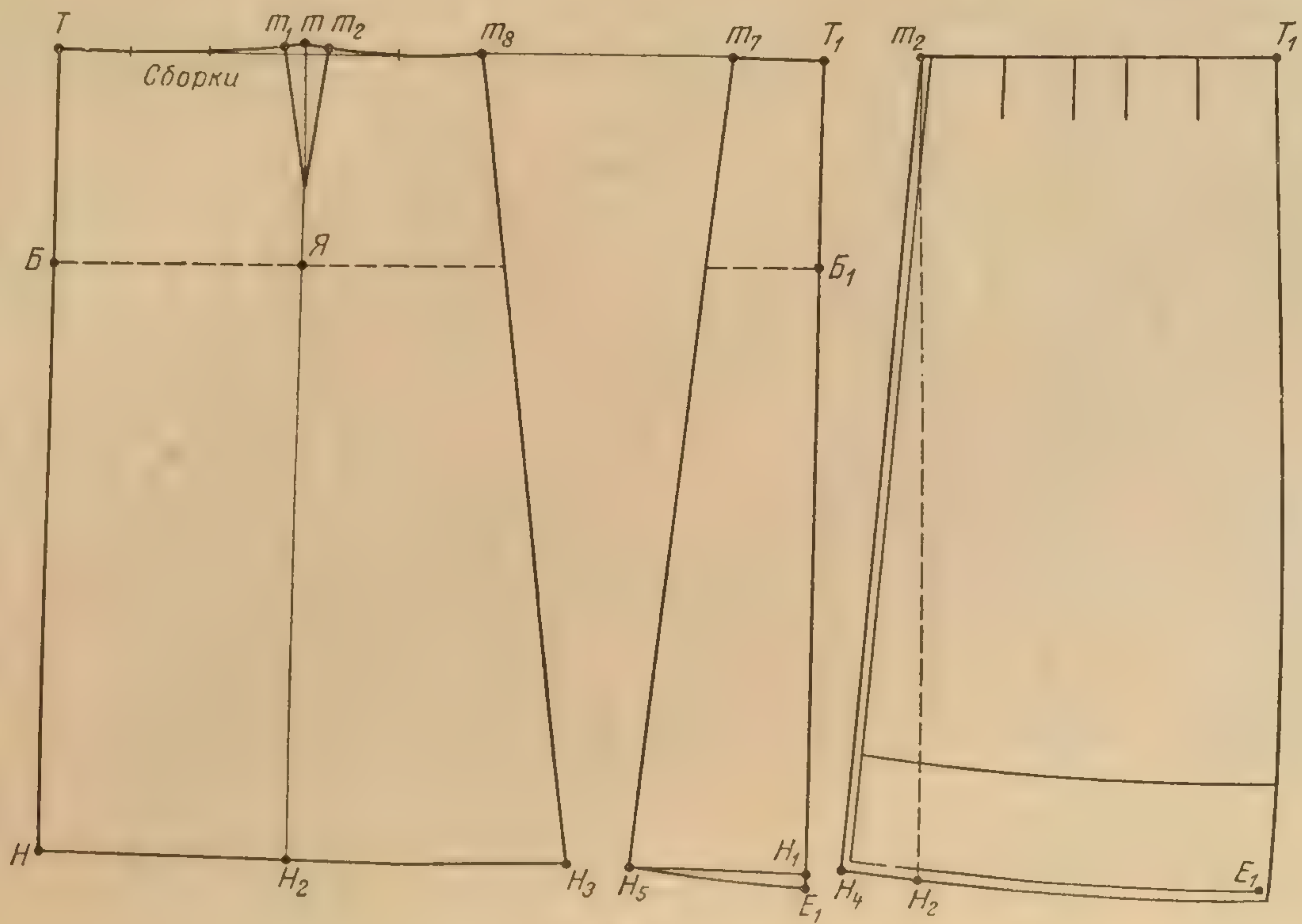


Рис. 91

рукав.  
расширяет  
(рис. 92).  
на 7,5 см  
продолжает

е44

и m1, вве  
ки m5, m6  
p2, m6 со  
с припус  
Низ  
ки O1 на  
36 см.  
Пояс  
пуск для



**Рукав.** От точек  $m_1$ ,  $m_2$  и  $e_3$ ,  $e_2$  по прямой вправо и влево расширяем рукав на 13,5 см и ставим точки  $m_3$ ,  $m_4$  и  $e_4$ ,  $e_5$  (рис. 92). Точки  $m_3$ ,  $e_4$  и  $m_4$ ,  $e_5$  соединяем прямыми линиями.

Линию, делящую угол  $P$  пополам, продолжаем от точки  $P_1$  на 7,5 см и ставим точку  $P_2$ . Линию, делящую угол  $M$  пополам, продолжаем от точки  $M_1$  на 9 см и ставим точку  $M_2$ . От точек  $m_3$

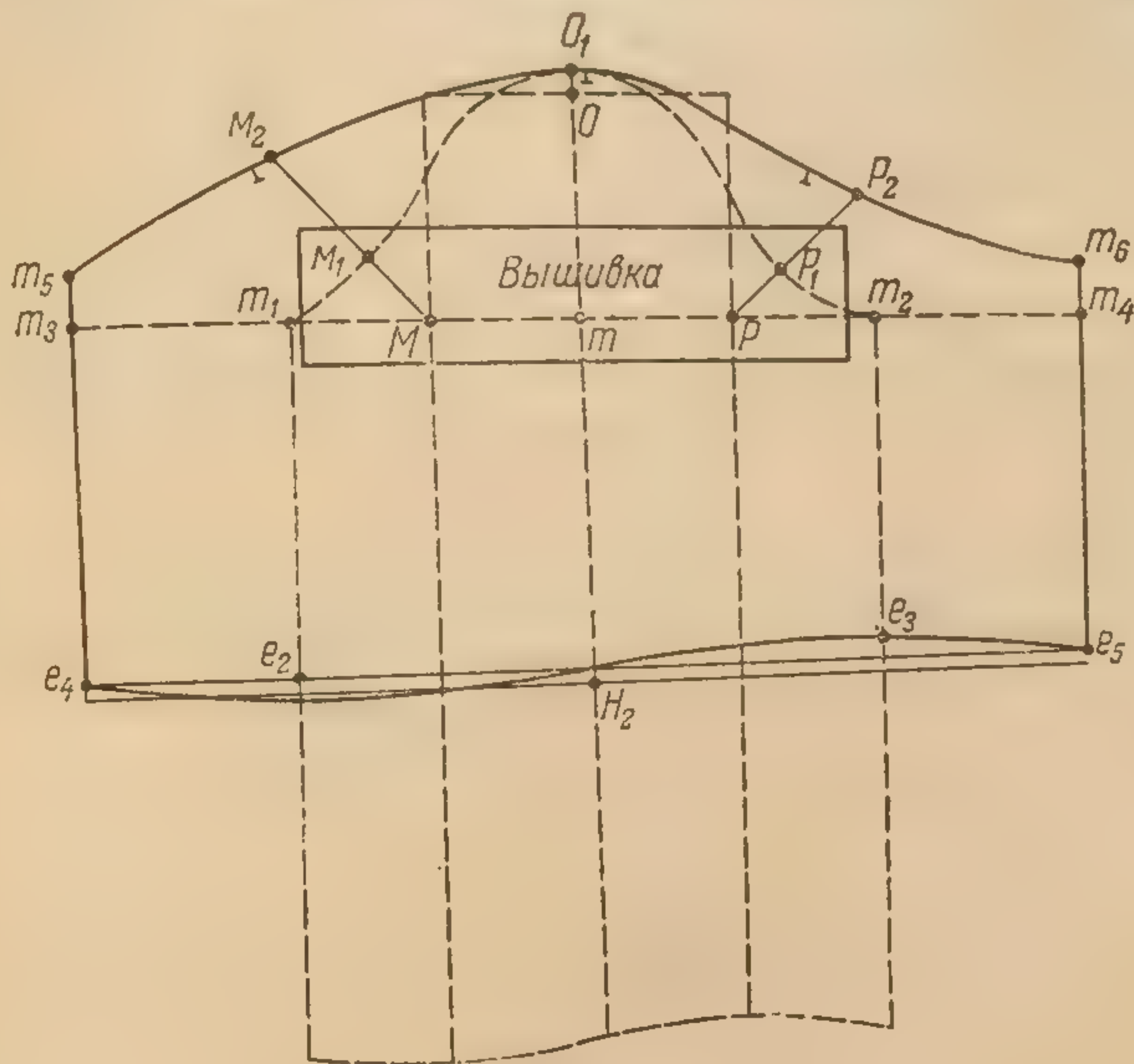


Рис. 92

и  $m_4$  вверх по вертикали откладываем по 3,5 см и отмечаем точки  $m_5$ ,  $m_6$ , которые соединяем с точками  $m_3$  и  $m_4$ . Точки  $m_5$ ,  $M_2$ ,  $O_1$ ,  $P_2$ ,  $m_6$  соединяем плавной кривой линией и получаем окат рукава с припуском на сборку.

Низ рукава имеет выемку. Вышивка рукава проходит от точки  $O_1$  на расстоянии 10,5 см. Ширина вышивки 10 см, длина — 36 см.

**Пояс.** Длина пояса равняется окружности талии плюс припуск для застежки. Ширина готового пояса 3—4 см.



## РАЗДЕЛ V

### БЛУЗКИ И ЮБКИ

В данном разделе дается построение чертежей выкроек блузок и юбок. Это очень удобная одежда для любого времени года.

#### ЛЕТНЯЯ БЛУЗКА

На рис. 93 изображена блузка, разработанная на основе покрой мягкой формы. Оригинальность конструкции этой блузки в том, что у нее нет линии втачки рукава. Сборки, определяющие эту линию,



Рис. 93

собранны на цельном рукаве. Вытачка распределена у ворота в мягкие сборки.

Блузку можно  
и набивных тк

Чертеж выкройки лифа плат

Спинка. Основ  
наложить на лист  
А., Мз, т<sub>1</sub> Т (рис.  
Для этого от точки  
и поставить точку  
линию, из точки  
пересечения поста

От точки К<sub>3</sub>  
шения плеча и по

От точки Т  
точку Т<sub>2</sub> (расстоя

Точку Т<sub>2</sub> соедини  
притачки рукава  
риг 8 см и пост

сборки рукава. С  
длины рукава и

$K_3H = Dr =$   
Из точки Н в

линии отмерить ш  
ставить точку Н<sub>1</sub>.

От точки т  
и поставить точку

лины отрезка т<sub>1</sub>  
линей. От точки  
вить точку т<sub>3</sub>.

Точку т<sub>3</sub> со  
эту линию попол

восставить перпе  
От точки Н<sub>1</sub> чере

линию, продолжи  
От точки е пров

дается для удли  
ными рукавами  
свободнее двигат

От точки К  
припуска на сбор

От точки Г  
2 см и поставит

Точку Н<sub>2</sub> со  
по этой линии

От точки К<sub>7</sub> к т  
Низ рукава от  
на 1 см.



Блузку можно шить всех размеров из легких шелковых гладких и набивных тканей.

### Построение чертежа выкройки

Чертеж выкройки блузки строится по чертежу основной выкройки лифа платья, но с некоторыми дополнениями.

**Спинка.** Основную выкройку спинки, составленную по мерке, наложить на лист бумаги и обвести контур. Поставить точки  $A, a_1, K_3, M_3, m, T$  (рис. 94). Боковой шов перевести на середину проймы. Для этого от точки  $m$  вправо продолжить линию талии на 4 см и поставить точку  $m$ . Из точки  $m$  вверх провести вертикальную линию, из точки  $M_3$  опустить перпендикуляр на эту линию и на пересечении поставить точку  $P_0$ .

От точки  $K_3$  влево по линии плеча отмерить 1 см для уменьшения плеча и поставить точку  $K_4$ .

От точки  $T$  вправо отмерить в среднем 17 см и поставить точку  $T_2$  (расстояние между  $T$  и  $T_2$  может немного изменяться). Точку  $T_2$  соединить с точкой  $K_4$  прямой линией. Получится шов притачки рукава к спинке. От точки  $K_4$  вниз по линии  $K_4T_2$  отмерить 8 см и поставить точку  $K_5$ . До этой точки будут доходить сборки рукава. От точки  $K_3$  продолжить линию плеча на мерку длины рукава и поставить точку  $H$ .

$K_3H = Др = 32$  см (по желанию).

Из точки  $H$  вниз провести линию под прямым углом. На этой линии отмерить ширину рукава по фасону, например 22 см, и поставить точку  $H_1$ .

От точки  $m$  вверх по вертикальной линии отмерить 10 см и поставить точку  $M_4$  (эту точку можно поднимать вверх до середины отрезка  $mP_0$ ). Точку  $M_4$  соединить с точкой  $H_1$  прямой линией. От точки  $m$  влево по линии талии отмерить 2 см и поставить точку  $m_3$ .

Точку  $m_3$  соединить прямой линией с точкой  $H_1$ . Разделить эту линию пополам, на середине поставить точку  $y$ . Из точки  $y$  восставить перпендикуляр, равный 3—4 см, и поставить точку  $y_1$ . От точки  $H_1$  через точку  $y_1$  к точке  $m_3$  провести плавную вогнутую линию, продолжив ее ниже точки  $m_3$  на 1 см, и поставить точку  $e$ . От точки  $e$  провести плавную вогнутую линию к точке  $T_2$ . Это делается для удлинения бокового шва, так как в покрое с неотрезанными рукавами лишняя длина бокового шва дает возможность свободнее двигаться руке.

От точки  $K_4$  вверх по вертикали продолжить шов рукава для припуска на сборки в среднем на 6 см и поставить точку  $K_6$ .

От точки  $H$  вверх по вертикали продолжить линию  $HH_1$  на 2 см и поставить точку  $H_2$  ( $HH_2 = 2$  см по фасону).

Точку  $H_2$  соединить с точкой  $K_6$  прямой линией. От точки  $H_2$  по этой линии отмерить отрезок  $HK_4$  и поставить точку  $K_7$ . От точки  $K_7$  к точке  $K_5$  провести плавную, слегка вогнутую линию. Низ рукава от точки  $H_1$  до точки  $H_2$  надо округлить на середине на 1 см.



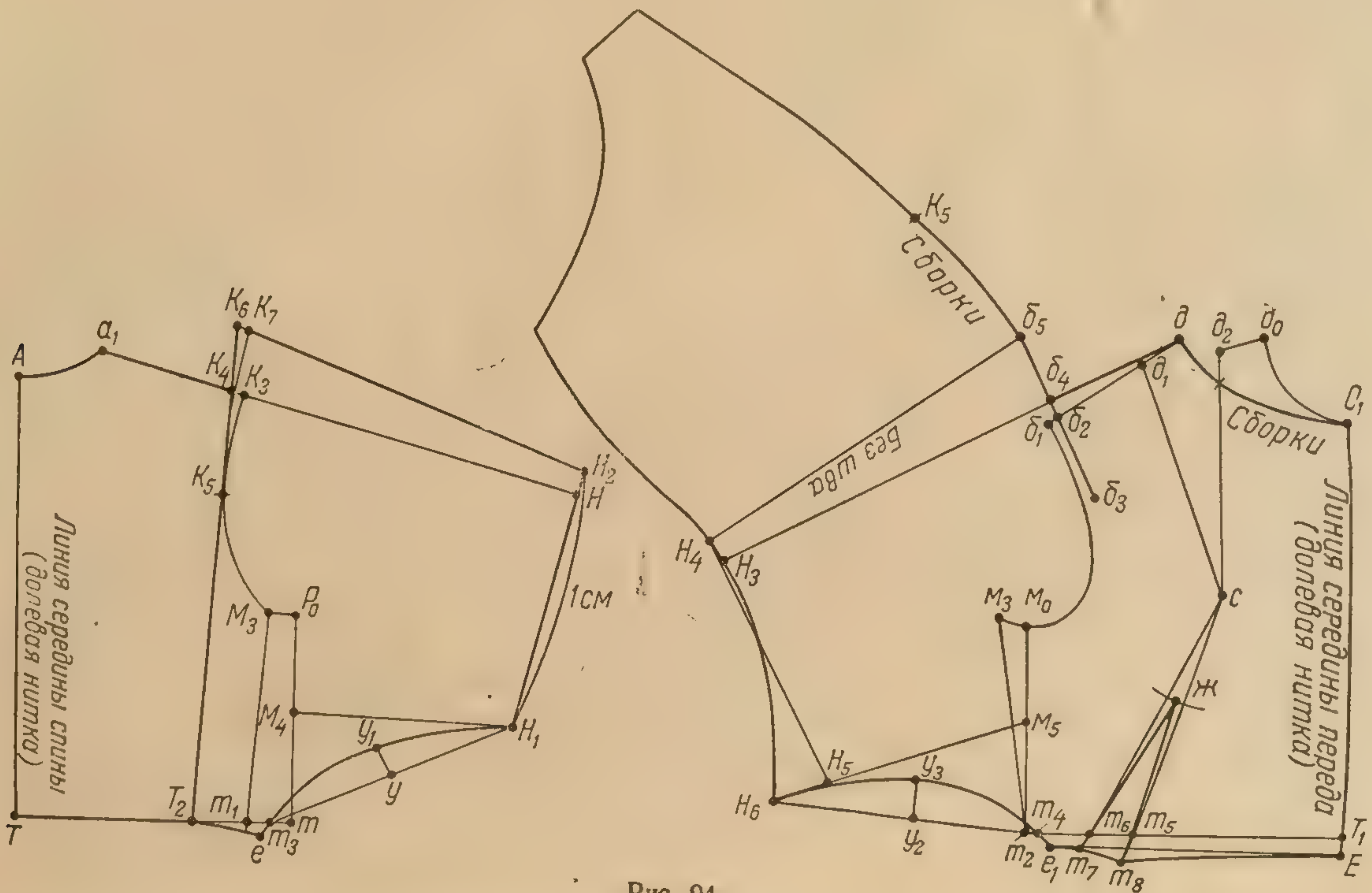


Рис. 94

Перед.  
Начертить т.  
Поставить се.  
Построить  
вертикальную  
рисунок  
и поставить  
весь, линии  
От точки б  
точку б4:

От точки  
по основной

От точ.  
инию. По  
равное отр  
точку Н3:

Из точ.  
отрезку НН  
От точки Н  
равный отр  
точку М5. С  
От точ.  
вить точку  
спинки) от  
пересечения  
соединить  
там. На с  
пендикуляр  
спинки), и  
привести  
на 1 см,  
отмерить  
рисунок 4—5  
От то  
От то  
для удали  
с точкой  
точку м7.  
От то  
отрезку  
слегка во



Перед. Основную выкройку переда, составленную по мерке, наложить на лист бумаги и обвести контур. Вытачку открыть вверх. Поставить точки  $O_1$ ,  $T_1$ ,  $m_2$ ,  $M_3$ ,  $b_1$ ,  $d_1$ ,  $C$ ,  $d_2$ ,  $d_0$ . Боковой шов перевести на середину проймы. Для этого из точки  $m_2$  провести вверх вертикальную линию и на пересечении с контуром проймы поставить точку  $M_0$ . От точки  $b_1$  вправо по линии плеча отмерить 1 см и поставить точку  $b_2$ . От точки  $b_2$  вниз параллельно пройме провести линию, равную отрезку  $K_4K_5$  на спинке, и поставить точку  $b_3$ . От точки  $b_2$  вверх продолжить эту линию на 1,5 см и поставить точку  $b_4$ :

$$b_2b_3 = K_4K_5 = 8 \text{ см}; \quad b_2b_4 = 1,5 \text{ см.}$$

От точки  $d_1$  вправо продолжить линию  $b_1d_1$  на остаток плеча по основной выкройке и поставить точку  $d$ :

$$d_1d = d_2d_0.$$

От точки  $d$  через точку  $b_4$  провести произвольную прямую линию. По этой линии от точки  $b_4$  отмерить влево расстояние, равное отрезку  $K_7H_2$  (см. чертеж выкройки спинки), и поставить точку  $H_3$ :

$$b_4H_3 = K_7H_2 = 33 \text{ см.}$$

Из точки  $H_3$  вниз под прямым углом провести линию, равную отрезку  $HH_1$  (см. чертеж выкройки спинки), и поставить точку  $H_5$ . От точки  $m_2$  вверх по вертикальной линии  $m_2M_0$  отмерить отрезок, равный отрезку  $mM_4$  (см. чертеж выкройки спинки), и поставить точку  $M_5$ . От точки  $M_5$  через точку  $H_5$  провести прямую линию.

От точки  $m_2$  вправо по линии талии отмерить 2 см и поставить точку  $m_4$ . Из точки  $m_4$  радиусом  $m_3H_1$  (см. чертеж выкройки спинки) описать дугу через линию, проведенную от точки  $H_5$ , и на пересечении дуги с этой линией поставить точку  $H_6$ . Точку  $H_6$  соединить прямой линией с точкой  $m_4$ . Разделить эту линию пополам. На середине поставить точку  $y_2$ . От точки  $y_2$  восстановить перпендикуляр, равный перпендикуляру  $y y_1$  (см. чертеж выкройки спинки), и поставить точку  $y_3$ . От точки  $H_6$  через точку  $y_3$  к точке  $m_4$  провести плавную, вогнутую линию, продолжив ее ниже точки  $m_4$  на 1 см, и поставить точку  $e_1$ . От точки  $T_1$  влево по линии талии отмерить 18—20 см и поставить точку  $m_5$ , от которой влево отмерить 4—5 см, и поставить точку  $m_6$ .

От точки  $C$  через точки  $m_5$  и  $m_6$  провести прямые линии.

От точки  $T_1$  вниз продолжить вертикальную линию на 2 см для удлинения талии и поставить точку  $E$ . Точку  $E$  соединить с точкой  $e_1$ . На пересечении с продолжением линии  $Cm_6$  поставить точку  $m_7$ .

От точки  $C$  вниз по линии  $Cm_5$  отмерить расстояние, равное отрезку  $Cm_7$ , и поставить точку  $m_8$ . Точку  $m_8$  соединить с точкой  $E$  слегка вогнутой линией, а с точкой  $m_7$  — прямой. Из точки  $C$  радиусом



сом в 10 см описать дугу через линии  $Ст_7$  и  $Ст_8$ . Из середины дуги (точка  $Ж$ ) провести прямые линии к точкам  $т_7$  и  $т_8$ . Получилась вытачка по линии талии, которая делается для того, чтобы по линии талии не было много сборок. Она должна быть направлена к центру груди. В женском платье вытачку как по линии груди, так и по линии талии можно ставить в любом месте, но направлена она должна быть к центру груди.

Точку  $д$  соединить с точкой  $О_1$  плавной вогнутой линией. Получится вырез горловины, где должны быть по фасону сборки. Сборки начинаются на расстоянии 6 см от точки  $д$ . При желании вырез горловины можно углубить произвольно.

От точки  $Н_3$  вверх продолжить линию на отрезок  $НН_2$  (см. чертеж выкройки спинки) и поставить точку  $Н_4$ .

От точки  $б_4$  вверх продолжить линию на отрезок  $К_4К_7$  (см. чертеж выкройки спинки) и поставить точку  $б_5$ .

Точку  $б_5$  соединить с точкой  $Н_4$  прямой линией. Получится припуск на сборки рукава.

От точки  $Н_6$  к точке  $Н_4$  провести вогнутую линию.

Чертеж выкройки этого рукава состоит из двух половинок. Кроить рукав можно, в зависимости от ширины ткани, со швом по линии  $Н_4б_5$  и без шва.

Рукав без шва кроится так. Выкройка рукава отрезается от спинки по контуру  $Т_2$ ,  $К_5$ ,  $К_7$ ,  $Н_2$ ,  $Н_1$ ,  $у_1$ ,  $т_3$ ,  $е$ . Вырезанный рукав прикладывается к передней части рукава так, чтобы линии  $Н_1б_5$  и  $К_7Н_2$  совпали. Низ рукава собирается на резинке.

Рукав со швом по линии плеча не соединяется по линиям  $К_7Н_2$  и  $Н_4б_5$ , а делается резной и стачивается. По линии талии собирают сборки.

Блузка имеет двойной пояс. Длина его равна окружности талии с прибавлением 1 см на половину. Ширина его 6 см. Пояс кроится по долевой нитке.

### ЛЕТНЯЯ БЛУЗКА С ВЫШИВКОЙ

На рис. 95 изображена блузка из шелковой ткани. В покрое блузки и характере расположения орнамента использована классическая форма русской одежды.

На данной блузке машинная вышивка (рис. 96) сделана в виде аппликации из синего креп-жоржета. Рисунок вкомпонован в прямые полосы, отделанные зубчиками.

Плечики вышиты по принципу «поликов» в русских народных формах одежды.

Блузку рекомендуется шить из натуральных и искусственных креп-жоржета, креп-де-шина и хлопчатобумажного маркизета.

### Построение чертежа выкройки

Чертеж выкройки блузки данного фасона строится по чертежу основной выкройки со следующими отклонениями.

Спинка. От  
талии вверх  
от точки  
по вертикали



1,5 см. Соед  
линию прой  
По лин  
и ставим то  
22 см и ста  
линией, а т  
бокового ш  
от точки К  
рукава на  
Перед  
основной



**Спинка.** От точки  $T$  (рис. 97) удлиняем талию для напуска: откладываем вниз по вертикали 3 см и ставим точку  $T_2$ . Длина по вертикали откладываем длину баски  $T_2H$ , равную 8 см.

Линия проймы и бокового шва спинки. От точки  $M$  вправо по горизонтали откладываем 0,5 см и ставим точку  $M_2$ . Из точки  $M_2$  опускаем перпендикуляр, на котором откладываем отрезок, равный 8,5 см, и отмечаем точку  $M_1$ ; от точки  $M_1$  вправо восстанавливаем перпендикуляр, откладываем на нем отрезок, равный 4,3 см, и отмечаем точку  $M_4$ . От точки  $M_4$  восстанавливаем перпендикуляр  $M_4M_5$ , равный



Рис. 95



Рис. 96

1,5 см. Соединив точки  $K_3$ ,  $M_2$ ,  $M_1$ ,  $M_5$  прямой линией, получаем линию проймы.

По линии талии от точки  $T_2$  откладываем вправо 21,5 см и ставим точку  $e$ . По линии низа блузки от точки  $H$  откладываем 22 см и ставим точку  $H_3$ . Соединяем точку  $M_5$  с точкой  $e$  плавной линией, а точку  $e$  с точкой  $H_3$  прямой линией, — получаем линию бокового шва спинки. Надсечка по пройме спинки расположена от точки  $K_3$  вниз на 8 см, где отмечаем точку  $K_4$ . При втачке рукава на этом участке его собирают сборки.

**Перед.** Чертеж выкройки переда блузки строится по чертежу основной выкройки. Вытачка переходит в сборки у горловины.



Соединив точки  $\delta$  и  $O_1$  плавной линией, получаем вырез горловины с припуском на сборки. Сборки собирают от середины переда до надсечки, которая расположена от точки  $\delta$  по горловине на расстоянии 6 см. От точки  $O_1$  вниз откладываем длину разреза 12 см для застежки.

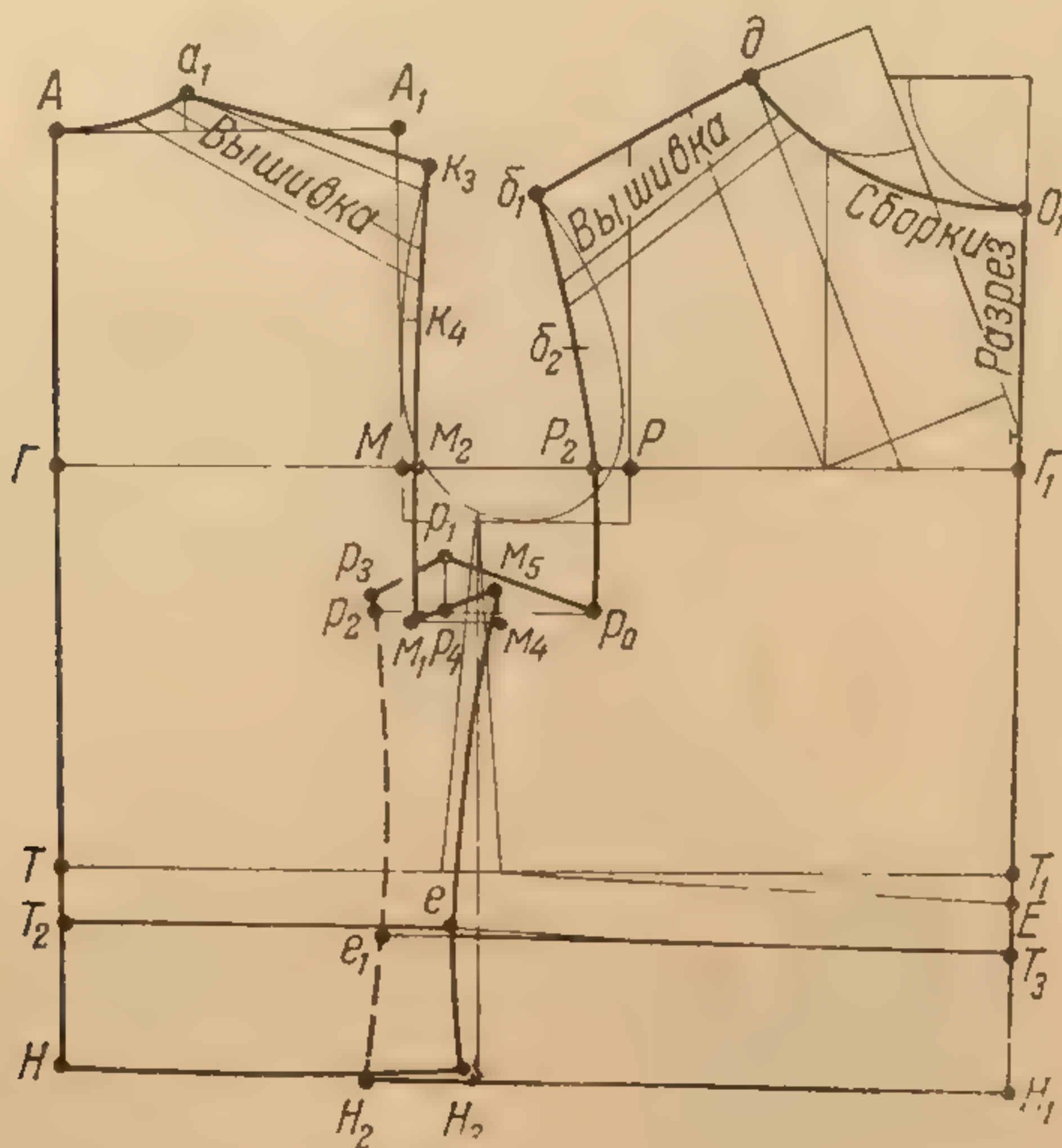


Рис. 97

Линия проймы. От точки  $P$  влево по горизонтали откладываем 1,5 см и отмечаем точку  $P_2$ . Из точки  $P_2$  опускаем перпендикуляр, на котором откладываем 8 см, и ставим точку  $P_0$ . Из точки  $P_0$  влево восстанавливаем перпендикуляр и на нем откладываем отрезки:  $P_0P_4$ , равный 8,5 см, и  $P_4P_2$ , равный 3,8 см. Из точек  $P_4$  и  $P_2$  восстанавливаем перпендикуляры. На перпендикуляре, восстановленном из точки  $P_4$ , откладываем 3,5 см и отмечаем точку  $P_1$ . На перпендикуляре, восстановленном из точки  $P_2$ , откладываем 1 см и отмечаем точку  $P_3$ . Соединяем точки  $\delta_1$ ,  $P_2$ ,  $P_0$  плавной вогнутой линией.

Точку  $P_0$  соединяем с точкой  $P_1$  и с точкой  $P_3$  прямыми линиями. Полученная линия проймы переда проходит через точки  $\delta_1$ ,  $P_0$ ,  $P_1$ ,  $P_3$ .

Боковой шов переда. От точки  $T_3$  по линии талии откладываем 35 см и ставим точку  $e_1$ . По линии низа от точки  $H_1$  откладываем 36 см и ставим точку  $H_2$ . Боковой шов переда проходит через точки  $P_3$ ,  $e_1$ ,  $H_2$ . Надсечка на пройме переда расположена от точки  $\delta_1$  вниз на расстоянии 8 см, где отмечаем точку  $\delta_2$ . При втачке рукава на этом участке его собирают сборки. Вышивка



на спинке и полочке располагается от конца плечевого шва по линии проймы спинки и переда на расстоянии 6 см, по переду точки  $a_1$  на расстоянии 3 см. По линии талии блузку собирают на резинку.

**Рукав (рис. 98).** Чертеж выкройки рукава строится по чертежу основной выкройки. От точек  $m_2, m_1$  расширяем рукав на 9 см с каждой стороны и ставим точки  $T_3, T_4$ . Длина рукава от точки  $O_1$  до точки  $e_1$  равна 44 см. Низ рукава расширяем тоже на 9 см с каждой стороны и отмечаем точки  $e_4, e_5$ .

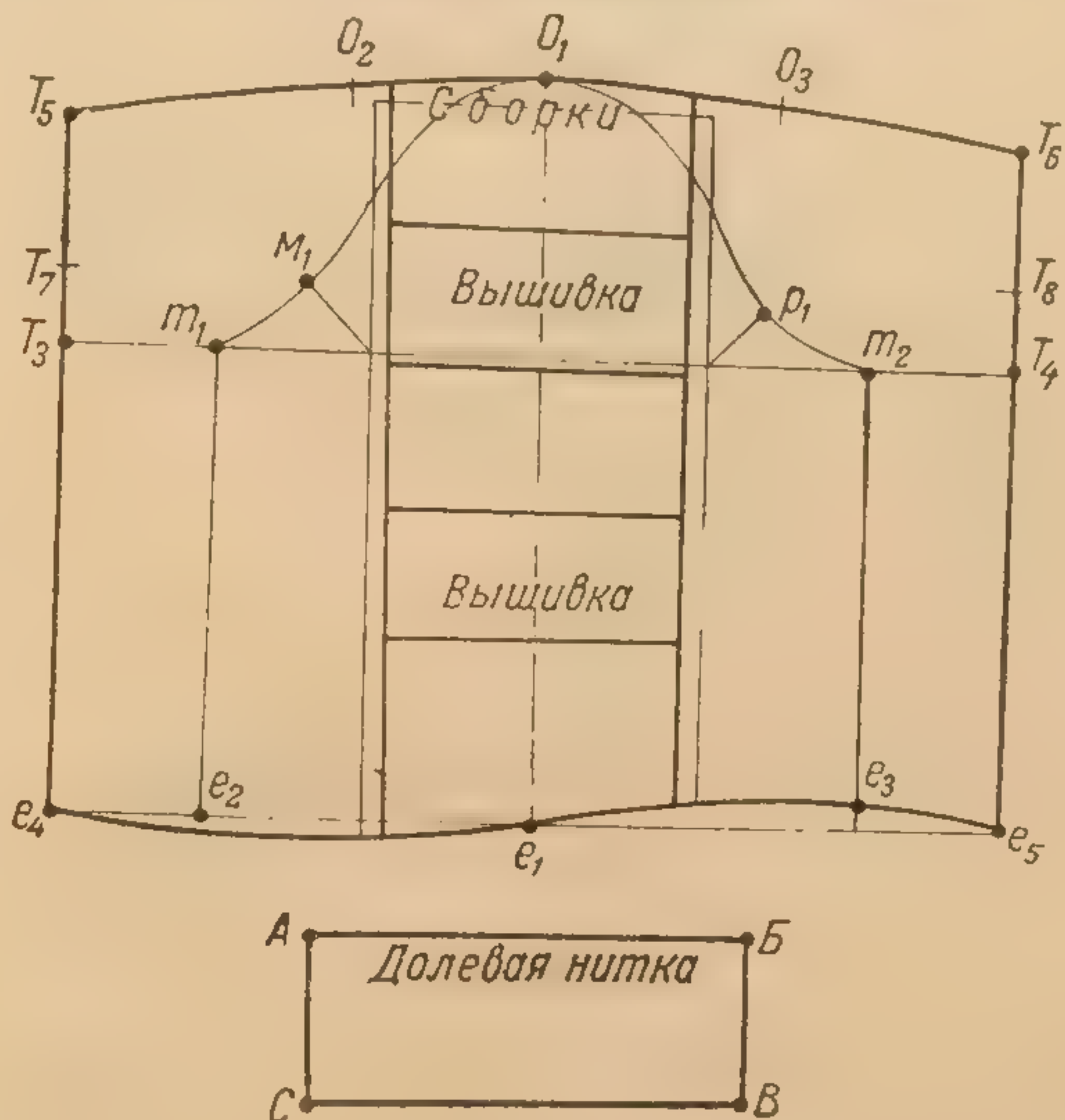


Рис. 98

Соединяем точку  $T_3$  с точкой  $e_4$  прямой линией, продолжаем ее вверх от точки  $T_3$ , откладываем на ней 13 см и отмечаем точку  $T_5$ . Точку  $e_3$  соединяем прямой линией с точкой  $T_4$ , продолжаем ее от точки  $T_4$  вверх, откладываем 13 см и ставим точку  $T_6$ . Соединяем точки  $T_6, O_1, T_5$  плавной, слегка выпуклой линией.

От точки  $T_6$  вниз откладываем расстояние  $P_1P_0$ , равное 9 см (см. чертеж выкройки переда блузки рис. 97), и ставим точку  $T_8$  (отрезок  $T_5T_7 - T_6T_8 = 9$  см). По середине рукава на расстоянии 9 см от точки  $O_1$  расположена вышивка шириной 18 см. Расстояние между вышивками 9 см.

Для втачки рукава в пройму следует распределить надсечки на рукаве по окату; от точки  $T_5$  отложить отрезок  $K_4M_1$  (см. рис. 97) и отметить точку  $O_2$ . По окату от точки  $T_6$  откладываем отрезок  $b_2P_0$  (см. рис. 97) и отмечаем точку  $O_3$ . Расстояние между точками  $O_2$  и  $O_3$  собираем в сборки.



К низу по линии проймы точки  $P_1$  и  $P_0$  должны совпасть с точками  $T_6$  и  $T_8$  на рукаве. Точка  $M_1$  на спинке и точка  $P_1$  на передке должны совпасть с точками  $T_7$  и  $T_5$  на выкройке рукава.

Стачивание бокового шва необходимо начинать с точки  $M_2$  на спинке и точки  $P_3$  на полочке. Рукав на манжете. Длина манжеты  $AB$  равна 26 см (окружность кисти), ширина манжеты  $AC = 6$  см.



Рис. 99

### ШЕЛКОВАЯ БЛУЗКА ПОКРОЯ СТРОГОЙ ФОРМЫ

К шелковым блузкам покроя строгой формы женщины всегда проявляют большой интерес. Их надевают обычно под костюм.

Блузка, изображенная на рис. 99, сохранив все части покроя строгой формы в воротнике и в изящных тонких складочках, вверху смягчена группой сборочек вместо вытачки.

Особенностью этой блузки является притачная басочка, которая дает возможность надевать блузку поверх юбки.

Блузки такого фасона рекомендуется шить из гладкокрашенных или набивных шелковых тканей (креп-де-шина, креп-жоржета, креп-армюра, штапельного полотна и др.).

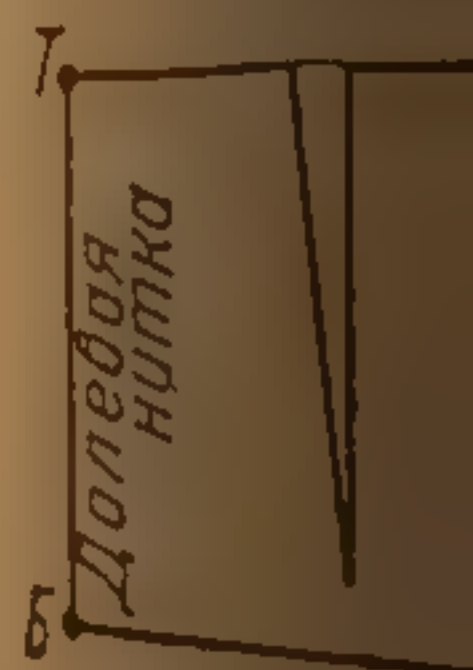
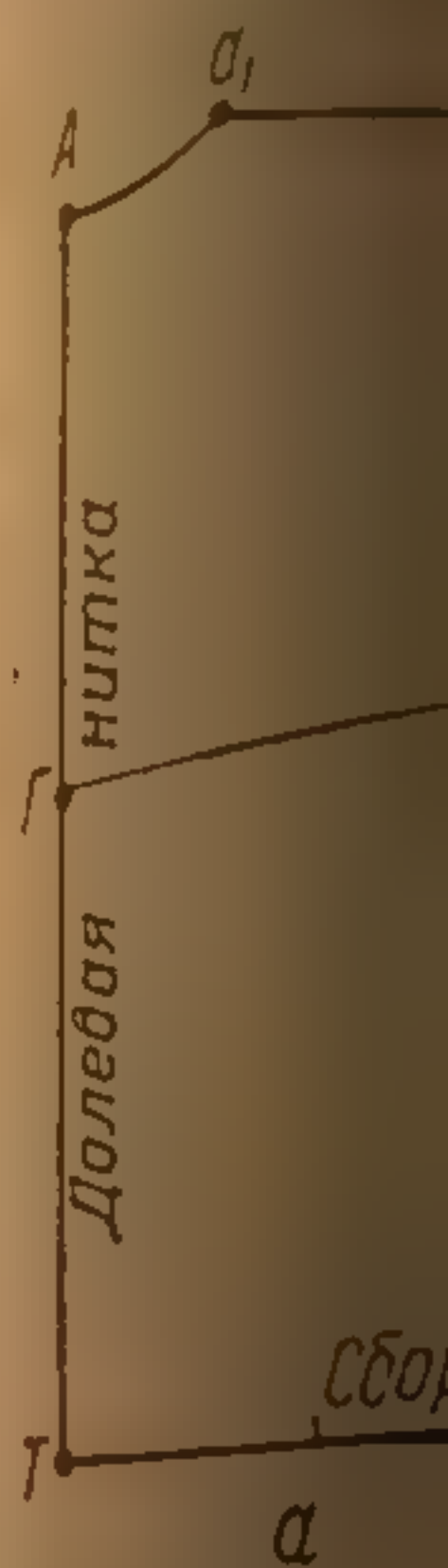
### Построение чертежа выкройки

В построении чертежа выкройки данной блузки имеются следующие отклонения от чертежа основной выкройки (рис. 100).

**Спинка** (рис. 100, а). По линии талии вытачка переходит в сборки. Нижняя часть блузки (баска) строится с двумя маленькими вытачками.

**Перед** (рис. 100, б). Верхняя вытачка переходит в сборочки. Вытачка на линии талии забирается под складки. По середине переда блузки проходит бантовка, по середине бантовки — застежка

на шесть пуговиц  
бантовки 5 см  
на расстоянии  
1 см и на ра



глубины. Для  
выкройки пу  
на складки.  
прибавить 8  
Контур вык  
точки Е, е,  
на расстоянии



на шесть пуговиц. Край бантовки отстрачивается на 0,5 см. Ширина бантовки  $\delta O_2$  равна 4 см. От края  $O_2 C_1$  откладываем подборт шириной 5 см и отмечаем точками  $O_3 C_2$ . От другого края банта на расстоянии 4 см строчатся четыре мягкие складки глубиной 1 см и на расстоянии 2 см — то же количество складок той же

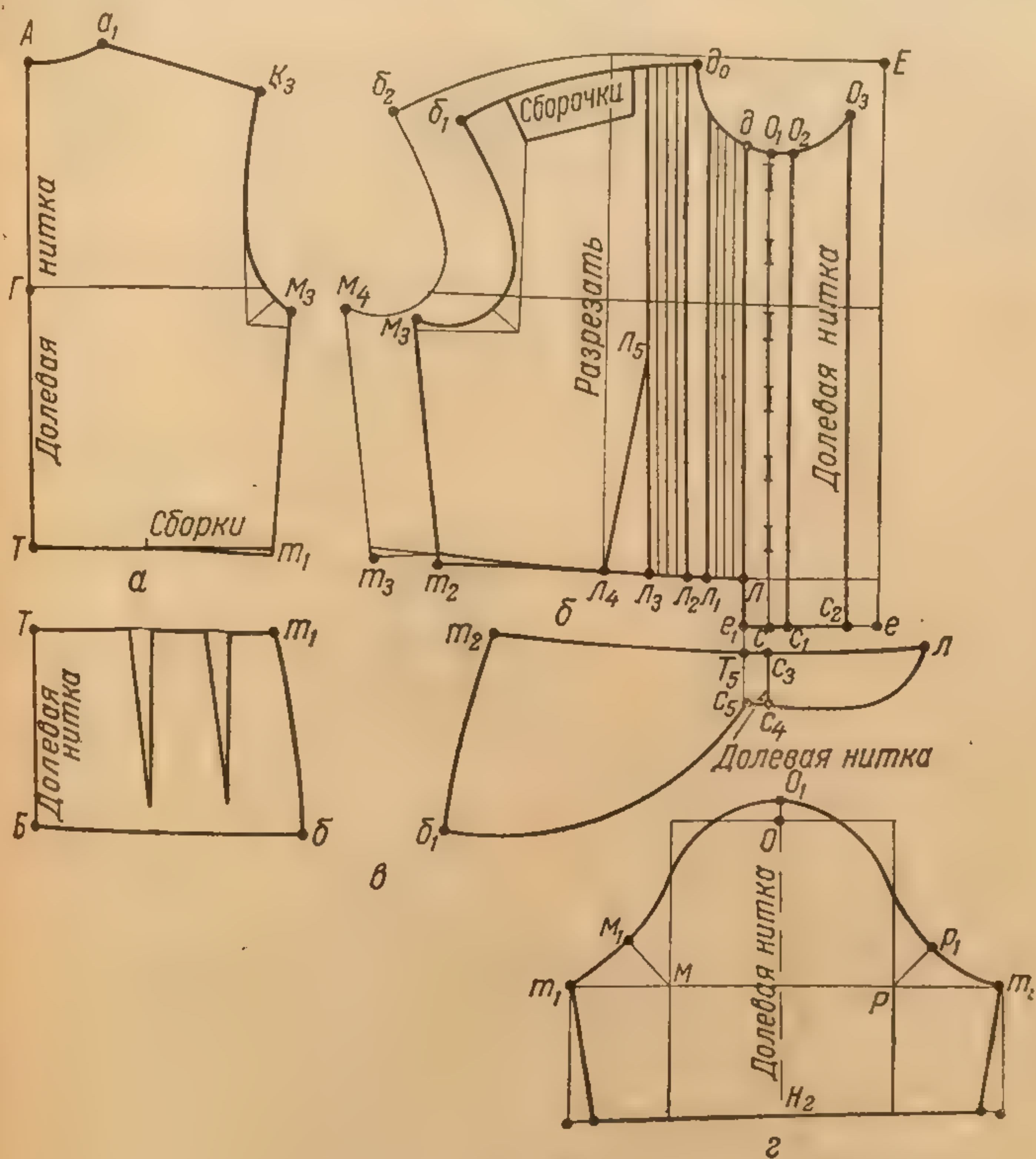


Рис. 100

глубины. Для построения выкройки переда блузки чертеж основной выкройки нужно разрезать и раздвинуть с учетом припуска ткани на складки. Для восьми складок глубиной в 1 см каждая нужно прибавить 8 см плюс 2 см на запас для подравнивания по выкройке. Контур выкройки с недостающими складочками проходит через точки  $E, e, e_1, L, m_3, M_4, \delta_2$ . От линии талии вниз бант проходит на расстоянии 4 см от точки  $L$ .



Когда складки настроены, контуры изделия нужно подравнять по выкройке с нанесенными складками. Контур выкройки проходит через точки  $O_3, C_2, e_1, Л, m_2, M_3, б_1, д_0, д, O_1, O_2$ .

**Перед баски** (рис. 100, в). По линии талии отрезок  $m_2T_5$  равен отрезкам  $m_2Л_4$  и  $Л_3Л$  (см. чертеж выкройки блузки). Баска от точки  $T_5$  до точки  $Л$  переходит в завязывающийся бант с закругленными концами. Баска кроится двойной с закруглением от бока к середине. По линии  $C_3C_4$  проходит долевая нитка.

**Рукав** (рис. 100, г). Рукав внизу делается на 2 см уже рукава скроенного по чертежу основной выкройки. По окату рукав слегка собран, для чего выкройку надо разрезать по линии  $O_1H_2$  и раздвинуть ее.

**Воротник**. Длина воротника равна окружности горловины. Долевая нитка проходит по середине воротника.

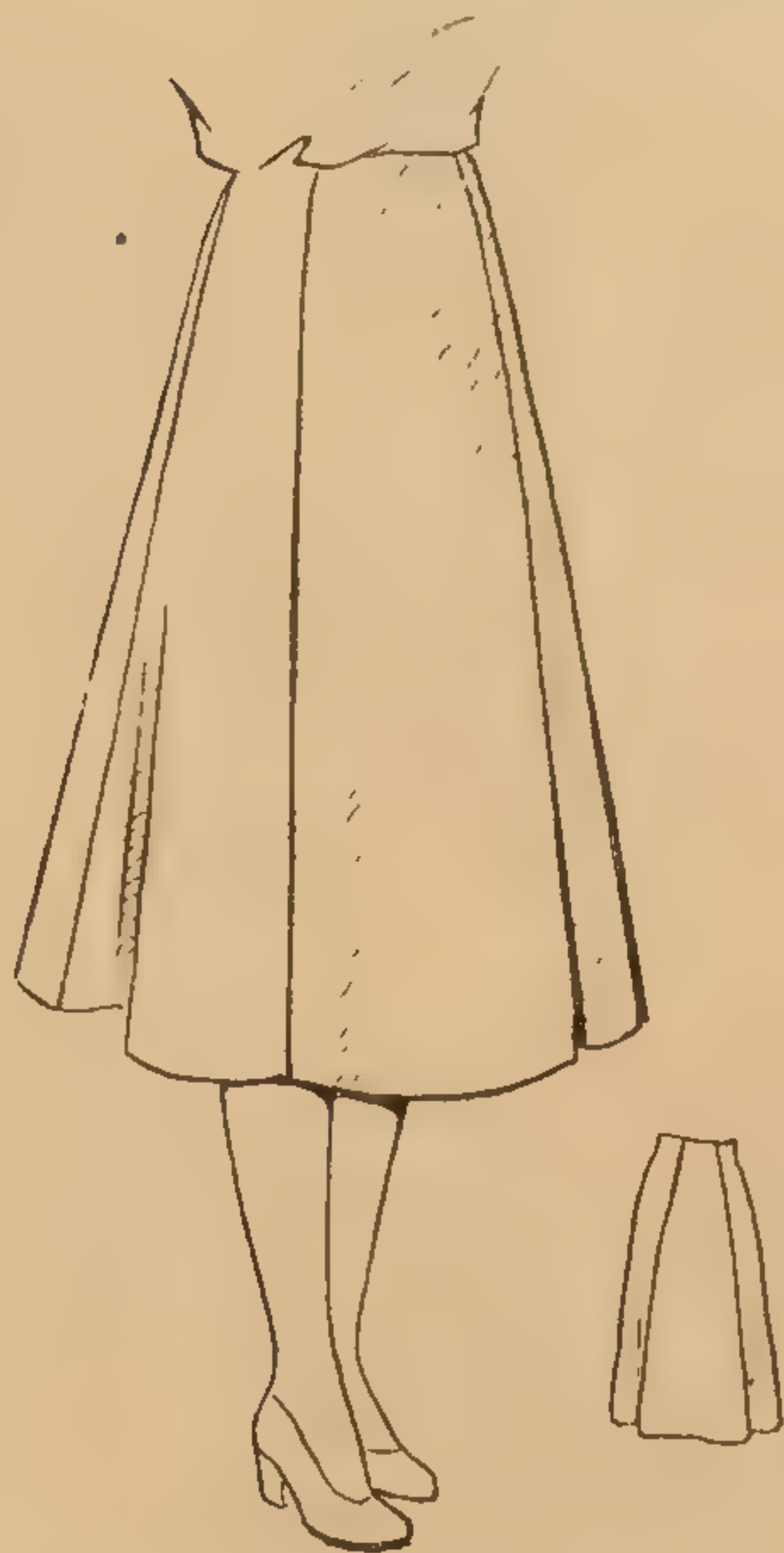


Рис. 101

### ЮБКА ЧЕТЫРЕХШОВНАЯ

Юбка, изображенная на рис. 101, очень удобна. Такая форма юбки практична в носке, так как раскошенные швы обеспечивают достаточную ширину внизу. На юбку такого фасона идет немного материала и обработка ее проста.

Снимают мерки, как это было указано на стр. 25.

### Построение чертежа выкройки

Для построения чертежа выкройки от точки  $T$  вниз откладываем длину юбки и отмечаем точку  $H$  (рис. 102). Из точек  $T$  и  $H$  проводим горизонтальные линии, откладываем ширину юбки  $Об + 2 = 55$  см и отмечаем точки  $T_1$  и  $H_1$ . Линия бедер  $ББ_1$  находится на расстоянии 19 см от линии талии. Швы у четырехшовной юбки располагаются спереди и сзади. Боковой шов отсутствует.

Ширина по линии талии  $ТТ_1$  получилась равной 55 см, а нам необходимо иметь только 41 см. Для этого нужно распределить 14 см (55—41) в вытачках. От точки  $T$  откладываем по линии талии 8 см и отмечаем точку  $T_2$  (ширина заднего полотнища). По линии низа от точки  $H$



откладываем 18 см и отмечаем точку  $H_2$ . Точку  $T_2$  соединяем с точкой  $H_2$  прямой линией. На пересечении этой линии с линией бедер ставим точку  $Я$ . От точки  $T_2$  откладываем глубину задней вытачки 4 см и отмечаем точку  $T_3$ . От линии бедер вверх откладываем 5 см и отмечаем точку  $Я_4$ . Точку  $T_3$  соединяем прямой линией с точкой  $Я_4$ . Продолжаем эту линию до линии нижнего края юбки, откладываем на ней длину отрезка  $T_2H_2$  и отмечаем точку  $H_3$ .

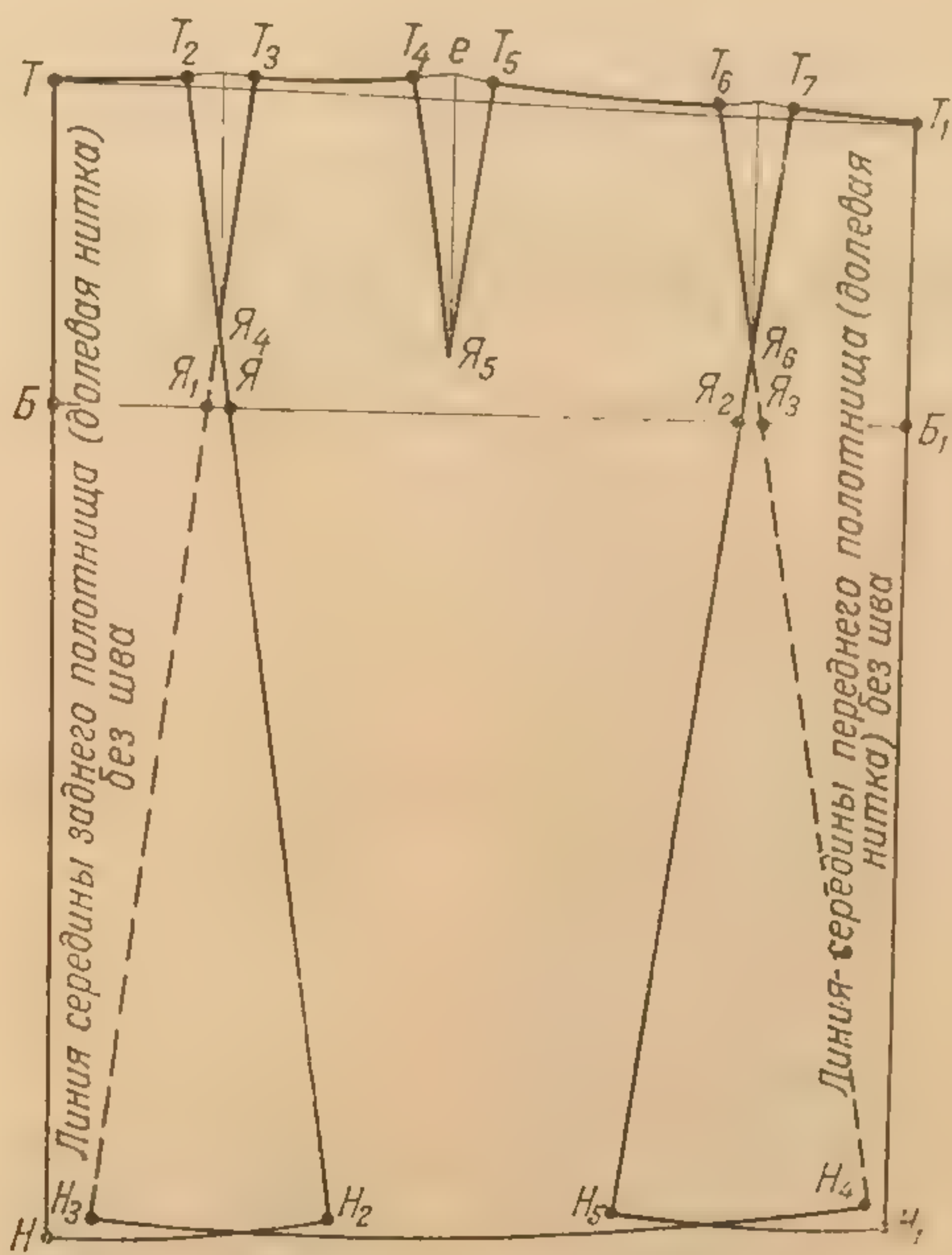


Рис. 102

От точки  $T_3$  по линии талии откладываем 10 см и отмечаем точку  $T_4$ . От точки  $T_4$  откладываем глубину боковой вытачки, равную 5 см, и отмечаем точку  $T_5$ .

Глубину вытачки  $T_4T_5$  делим пополам и ставим точку  $e$ . Из точки  $e$  опускаем перпендикуляр, откладываем на нем от линии бедер вверх по вертикали 5 см и ставим точку  $Я_5$  (конец боковой вытачки). Точку  $Я_5$  соединяем с точками  $T_1$ ,  $T_5$  плавными линиями. От точки  $T_5$  откладываем 14 см (ширину боковой части по линии талии) и отмечаем точку  $T_6$ . От точки  $T_6$  откладываем 5 см (глубину передней вытачки) и отмечаем точку  $T_7$ .



Глубину вытачки  $T_6T_7$  делим пополам, опускаем перпендикуляр, откладываем длину вытачки и отмечаем точку  $Я_6$ . Точку  $T_6$  соединяем прямой линией с точкой  $Я_6$  и продолжаем эту линию до линии нижнего края юбки. Откладываем длину шва  $T_3H_3$  и отмечаем точку  $H_4$ . Контур бокового полотнища проходит через точки  $T_3, T_4, T_5, T_6, H_4$  и  $H_3$ .

Точку  $T_7$  соединяем с точкой  $Я_6$  прямой линией, продолжаем ее до линии нижнего края юбки. Откладываем на ней длину шва  $T_6H_4$  и отмечаем точку  $H_5$ .

Линию талии юбки вычерчиваем, начиная от точек  $T$  и  $T_1$  к точкам  $T_4$  и  $T_5$ , поднимая ее на 1—1,5 см вверх от горизонтали  $TT_1$ .

### ЮБКА «ПОЛУСОЛНЦЕ»

Юбка этого фасона очень удобна и красива. Конструкция этой юбки при очень простой технологии обработки дает большие возможности для изменения ее внешнего вида в зависимости



Рис. 103

от рисунка ткани. На рис. 103 показаны юбки из гладкой, из полосатой и из клетчатой тканей. Расположение полосы изменяет вид юбки.

Для построения с вершиной в равном 24.2 см отмечаем точками юбки и ставим



Чтобы разрезать талии и разде

При раскрое в юбках типа шить на 2 см по косому на

1 Чертеж в



## Построение чертежа выкройки<sup>1</sup>

Для построения чертежа выкройки юбки строим прямой угол с вершиной в точке *A* (рис. 104). От точки *A* проводим радиусом, равным 24,2 см, дугу и пересечение ее с прямыми линиями отмечаем точками *B* и *C*. От точек *B* и *C* откладываем желаемую длину юбки и ставим точки *V* и *K*.

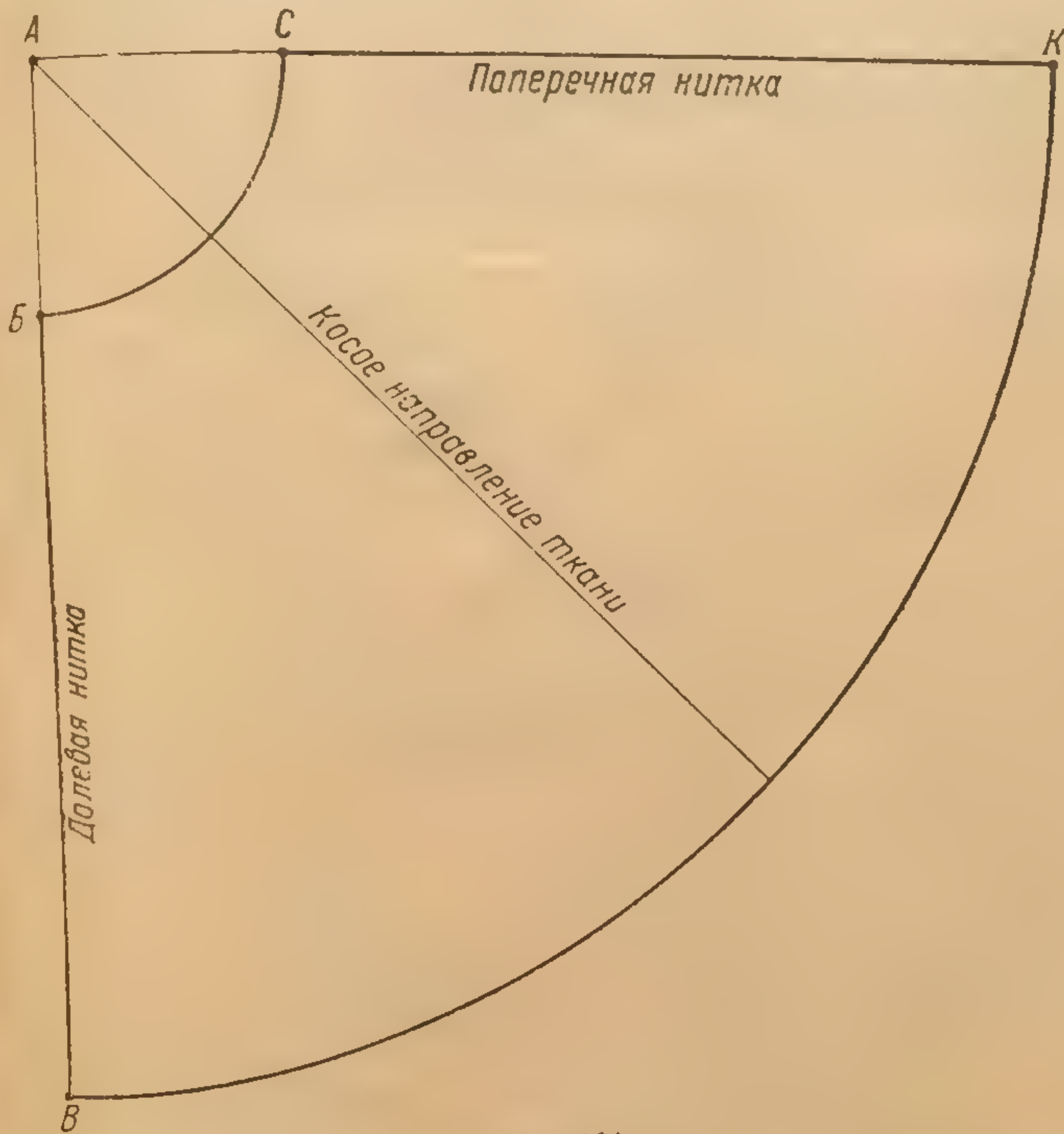


Рис. 104

Чтобы рассчитать радиус, нужно взять полную окружность талии и разделить на 3,14:

$$\text{Радиус} = \frac{2 \text{ От } 76}{3,14} = \frac{76}{3,14} = 24,2 \text{ см.}$$

При расчете радиуса окружности талии в юбке, особенно в юбках типа «полусолнце», полученную величину нужно уменьшить на 2 см против измерений, ввиду того что ткань вытягивается по косому направлению.

<sup>1</sup> Чертеж выкройки дан в масштабе 1:10.



Эта юбка может быть с одним швом, который располагают или по середине переда, или сзади юбки, причем ткань следует перегнуть по линии *СК*. Юбка может быть и с двумя швами, которые проходят по линиям *СК* и *БВ*, по боку, или могут проходить по середине переднего и заднего полотнища юбки. В данном случае по линии бока проходит косое направление ткани. Юбку кроют из вдвое сложенной ткани, по одной стороне складывают долевую нитку с долевой, а по другой стороне проходит поперечная нитка (сгиб или шов).

По линии талии юбку делают на корсаже или пояске.

## РАЗД. I ХАЛАТЫ И

В этом  
связается пос  
тежей выкр  
различных ф  
жамы. Хала  
являются в  
тешней одеж

### ХА

Халат  
шить из фл  
и других х  
ных тканей  
Домаш  
браженный  
разработан  
кроя мягко  
рактерной  
данного х  
мягкий, не  
рукав с уд  
мой.

Лиф,  
нии тали  
мягкость  
части.

Вита  
находятся  
ших от  
Чтобы ха  
внизу, у  
шую ши  
мажных  
делают  
нии и



## РАЗДЕЛ VI

### ХАЛАТЫ И ПИЖАМА

В этом разделе описывается построение чертежей выкроек халатов различных фасонов и пижамы. Халат и пижама являются в основном домашней одеждой.

#### ХАЛАТ

Халат рекомендуется шить из фланели, сатина и других хлопчатобумажных тканей.

Домашний халат, изображенный на рис. 105, разработан на основе покрой мягкой формы. Характерной особенностью данного халата является мягкий, невтачной у плеча рукав с удлиненной проймой.

Лиф, затянутый по линии талии, подчеркивает мягкость его верхней части.

Вытачки на полочках находятся в линиях, идущих от рукава до низа. Чтобы халат был широким внизу, учитывая небольшую ширину хлопчатобумажных тканей, на нем делают вертикальные линии и подрез в талии.



Рис. 105



## Построение чертежа выкройки

При построении чертежа выкройки данного халата верхнюю часть спинки и переда в виде кокетки делают вместе с рукавом (рис. 106).

**Спинка.** От точки  $A$  вниз по вертикальной линии откладываем длину халата, равную 134 см, и ставим точку  $H$ . От точки  $A$  вниз откладываем 2 см и ставим точку  $A_1$ . От конца плечевого шва от точки  $K_3$  откладываем вниз 4 см и ставим точку  $K_4$ . Соединив точки  $A_1$  и  $K_4$  слегка выпуклой линией, получаем линию отреза кокетки спинки.

Пройма в этом фасоне углубляется на 9 см. Для углубления проймы от точки  $M_1$  вниз по прямой откладываем 9 см и ставим точку  $M_2$ ; от точки  $M_2$  вправо откладываем 10 см по прямой и ставим точку  $M_4$ . Делим угол  $M_2$  пополам; на линии, делящей угол пополам, откладываем 6 см и ставим точку  $M_3$ . Точки  $K_4$ ,  $M_3$ ,  $M_4$  соединяем вогнутой линией и получаем линию проймы.

По линии талии делаем две вытачки. По нижнему краю халата раскашиваем выкройку по сравнению с основной и ставим точку  $H_3$ . Точку  $M_4$  соединяем с точкой  $m_1$  по линии талии и с точкой  $H_3$  — по нижнему краю халата. Выкройку расширяем по линии талии на 4 см, а по линии бедер и нижнего края халата — на 2 см.

**Перед.** Середина переда халата по линии талии неотрезная, с припуском на полузанос. Для получения полузаноса от середины переда от точек  $O_1$  и  $E_1$  откладываем вправо по 9 см и ставим точки  $O_2$  и  $H_1$ . На полузаносе намечаем четыре петли — две у горловины на расстоянии 6 см одна от другой и две — на линии талии.

От точки  $d_0$  по линии горловины откладываем 4 см и ставим точку  $d_3$ . От точки  $d_3$  откладываем влево 6,5 см и ставим точку  $b_4$ . Соединив эти точки линией, параллельной  $d_2d_0$ , получаем начало шва кокетки. По линии талии от точки  $E$  влево откладываем 9 см и ставим точку  $m_7$ . По линии нижнего края халата от точки  $E_1$  влево откладываем 16 см и ставим точку  $H_4$ . Соединив точки  $b_4$ ,  $m_7$ ,  $H_4$ , получаем шов переда.

Верхняя боковая часть. Линия талии между точками  $m_2$ ,  $m_8$  отрезная. Ширина этой части линии талии равна 12 см. Линия проймы углубляется на 9 см. Для этого от точки  $P_1$  вниз по прямой откладываем 9 см и ставим точку  $P_2$ . От этой точки влево по прямой откладываем 6,5 см и ставим точку  $M_3$ .

Делим угол  $P_2$  пополам и на линии, делящей угол, откладываем 5 см и ставим точку  $P_3$ . От точки  $b_1$  конца плечевого шва переда вниз по пройме откладываем 4 см и ставим точку  $b_2$ . От этой точки проводим параллельно линии  $b_1d_1$  прямую; от точки  $b_2$  откладываем 6,5 см и ставим точку  $b_3$ . Верхнюю вытачку и вытачку по линии талии забираем в шов. Линия проймы проходит через точки  $b_2$ ,  $P_3$ ,  $M_3$ . Боковой шов проходит через точки  $M_3$ ,  $m_2$ .



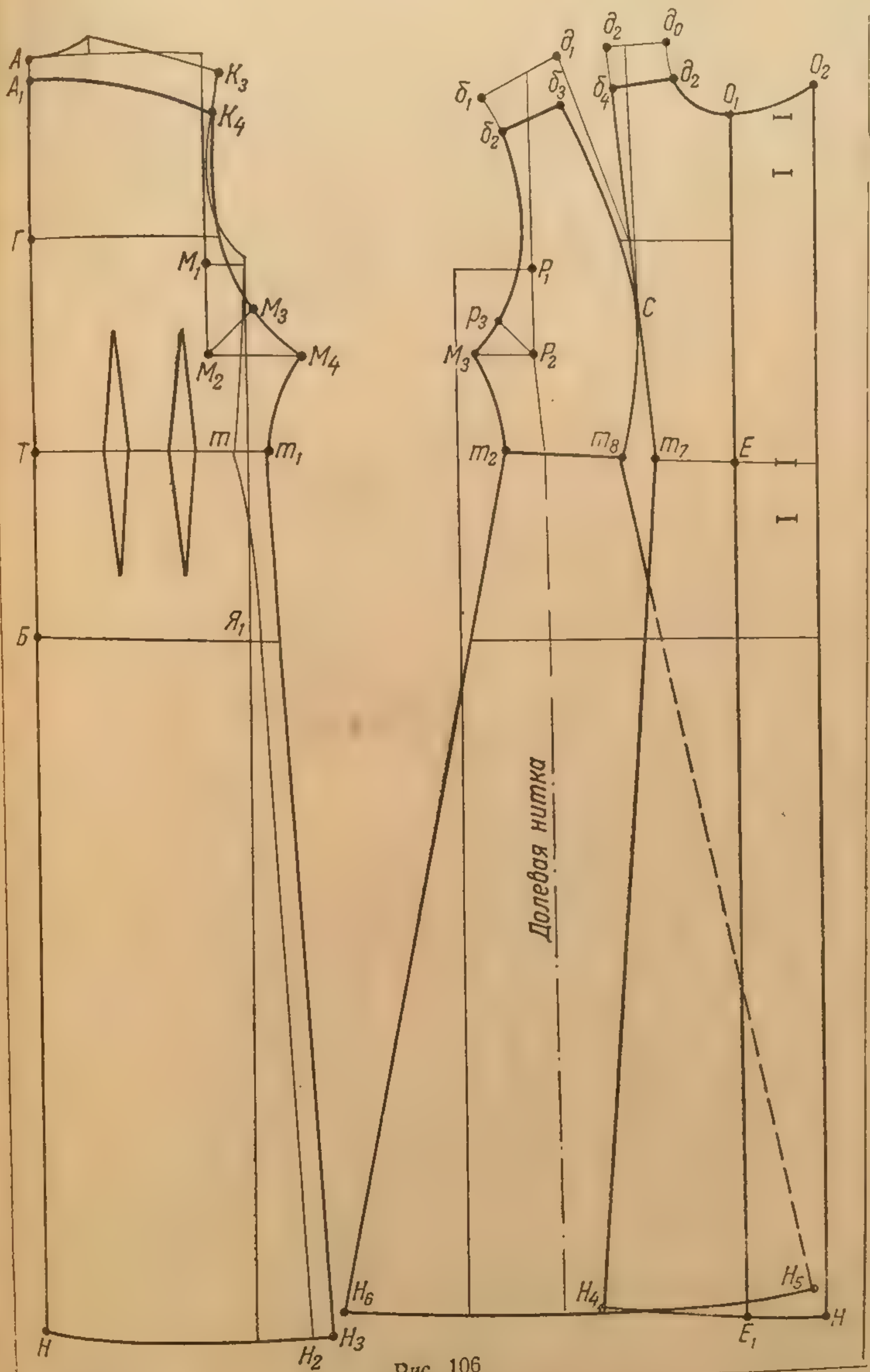


Рис. 106



По линии нижнего края халата боковую часть юбки раскладываем от долевой нити по направлению к переду на 28 см и ставим точку  $H_5$ , а по направлению к боковому шву — на 24 см, и ставим точку  $H_6$ .

**Рукав** (рис. 107). Рукав вверху расширяется. Для этого от точек  $m_1$  и  $m_2$  в обе стороны откладываем по 11 см и ставим точки  $T_3$  и  $T_4$ . Внизу рукав расширяем с каждой стороны на 4 см и ставим точки  $e_4$  и  $e_5$ . Соединяем точку  $T_3$  с точкой  $e_4$  прямой; на продолжении прямой этой линии от точки  $T_3$  откладываем 6 см и ставим точку  $T_6$ . Точку  $e_5$  с точкой  $T_4$  тоже соединяем прямой, на продолжении которой от точки  $T_4$  вверх откладываем 6 см и ставим

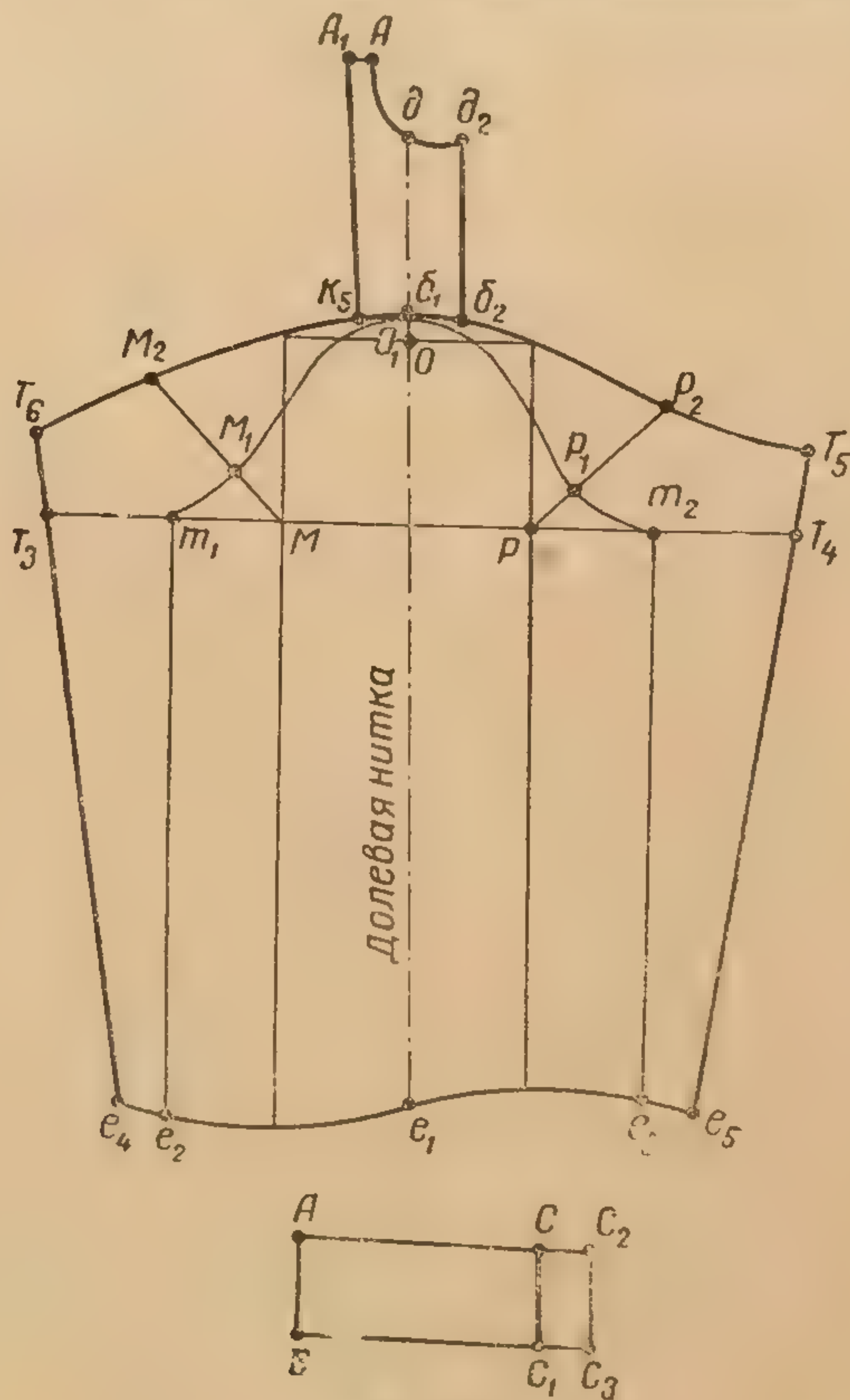


Рис. 107



точку  $T_5$ . Делим угол  $M$  пополам. На продолжении линии, делящей угол пополам, откладываем от точки  $M_1$  10,5 см и ставим точку  $M_2$ .

На продолжении линии, делящей угол  $P$  пополам, откладываем 10 см от точки  $P_1$  и ставим точку  $P_2$ . Соединяем точки  $T_6$ ,  $M_2$ ,  $O_1$ ,  $P_2$ ,  $T_5$  плавной, выпуклой линией и получаем линию оката рукава. Линию  $O_1e_1$  продолжаем вверх, откладываем на этой линии длину плеча, равную 13,5 см, и ставим точки  $b_1$  и  $d$ . От точки  $b_1$  по окату влево откладываем отрезок  $K_3K_4$  с чертежа выкройки спинки халата, равный 4 см, и ставим точку  $K_5$ . У этого халата нет плечевого шва и кокетку спинки соединяем с кокеткой переда. От точки  $b_1$  до точки  $b_2$  откладываем отрезок  $b_1b_2$  (по чертежу выкройки переда халата), равный 4 см. От точки  $K_5$  вверх проводим вертикальную линию, равную отрезку  $A_1K_4$  (см. рис. 106), и ставим точку  $A_1$ . Из точки  $A_1$  вправо восстанавливаем перпендикуляр, равный отрезку  $A_1A$  (см. рис. 106), и ставим точку  $A$ . Из точки  $b_2$  вверх проводим вертикальную линию, равную отрезкам  $d_3b_4$ ,  $b_3b_2$  (см. рис. 106), и ставим точку  $d_2$ .

Точки  $A$ ,  $d$ ,  $d_2$  соединяем линией в соответствии с вырезом горловины.

**Манжета.** Длина манжеты  $AC$  равна 24 см, прибавка на застежку  $CC_2$  — 4 см. Ширина  $AB$  манжеты равна 8 см. На манжете делают одну вытачную петлю.

**Воротник.** Выкройка воротника строится по чертежу основной выкройки.

### ЛЕТНЕЕ ПЛАТЬЕ-ХАЛАТ

Домашнее платье-халат, изображенное на рис. 108, разработано на основе русской народной одежды. Его рекомендуется шить из клетчатых хлопчатобумажных тканей (шерстянка, кашемир, канифас и др.).



Рис. 108



Особенностью платья является его отделка. Спереди она имеет форму кокетки, а сзади располагается по направлению линии проймы.

Отделка может быть сделана из той же хлопчатобумажной ткани с расположением клеток в косом направлении, полосок — в долевом направлении. Платье-халат также можно сшить из ткани с каймой, распределив кайму в указанном направлении.

### Построение чертежа выкройки

Чертеж выкройки данного платья отличается от чертежа основной выкройки формой проймы.

При построении чертежа выкройки этого платья-халата пройму делают углубленную квадратной формы. По краю проймы проходит отделка.

**Спинка.** От конца плечевого шва от точки  $K_3$  (рис. 109), через точку  $M_1$  вниз проводим прямую, на которой от точки  $M_1$  откладываем углубление проймы в 7,5 см и ставим точку  $K_4$ . От точки  $K_4$  вправо проводим линию, параллельную линии  $M_1M_3$ , откладываем на ней 6 см и ставим точку  $K_5$ . По линии талии на расстоянии 6 см от середины спинки собираем кустики буфов. В буфы забираем припуск на две вытачки. Отодвигая боковой шов на 2 см, расширяем основную выкройку спинки. На спинке по линии проймы проходит отделка шириной 4 см. Такая же отделка располагается по низу платья-халата на расстоянии 5 см от нижнего края.

**Перед.** Для борта откладываем от точек  $O_1H_1$  вправо по 8 см и отмечаем точки  $O_2$  и  $H_5$ . Вместо вытачки в конце плечевого шва делаем мягкую складку. Для построения складки в пройме точки  $d_0$  и  $b$  соединяем прямой линией. От точки  $d_0$  по этой прямой откладываем длину плечевого шва, равную 13,5 см, и отмечаем точку  $b_2$ .

Для определения положения складки надо от точки  $O_1$  вниз отложить 7 см и отметить точку  $O_3$ . От этой точки влево восстанавливаем перпендикуляр, на нем откладываем 18,5 см и отмечаем точку  $b_3$ . Точки  $b_3$  и  $b_2$  соединяем прямой линией. От точки  $b$  вверх откладываем 1,2 см и отмечаем точку  $b_4$ . От точки  $b_4$  вниз проводим линию параллельно линии бока и от места пересечения этой прямой с линией  $P_1M_3$  откладываем вниз 8 см и отмечаем точку  $b_6$ . От точки  $b_4$  вниз откладываем отрезок  $b_2b_3$  и отмечаем точку  $b_5$ . На этом расстоянии застрачивается складка. От точки  $b_6$  влево откладываем ширину проймы, равную 6 см, и ставим точку  $b_7$ .

Соединяем точку  $b_7$  с линией талии в точке  $m_2$ . На линии талии вытачки собирают в кустики сборок на расстоянии 8 см от середины переда.

Горловина переда имеет прямоугольную форму. По краю складки около проймы от плечевого шва параллельно вырезу горловины проходит отделка шириной в 4 см. Петли намечаем на расстоянии 2 см от края: первую петлю у выреза горловины, вторую на расстоянии 6 см, третья петля находится на линии талии. Отделка переда внизу такая же, как отделка спинки.



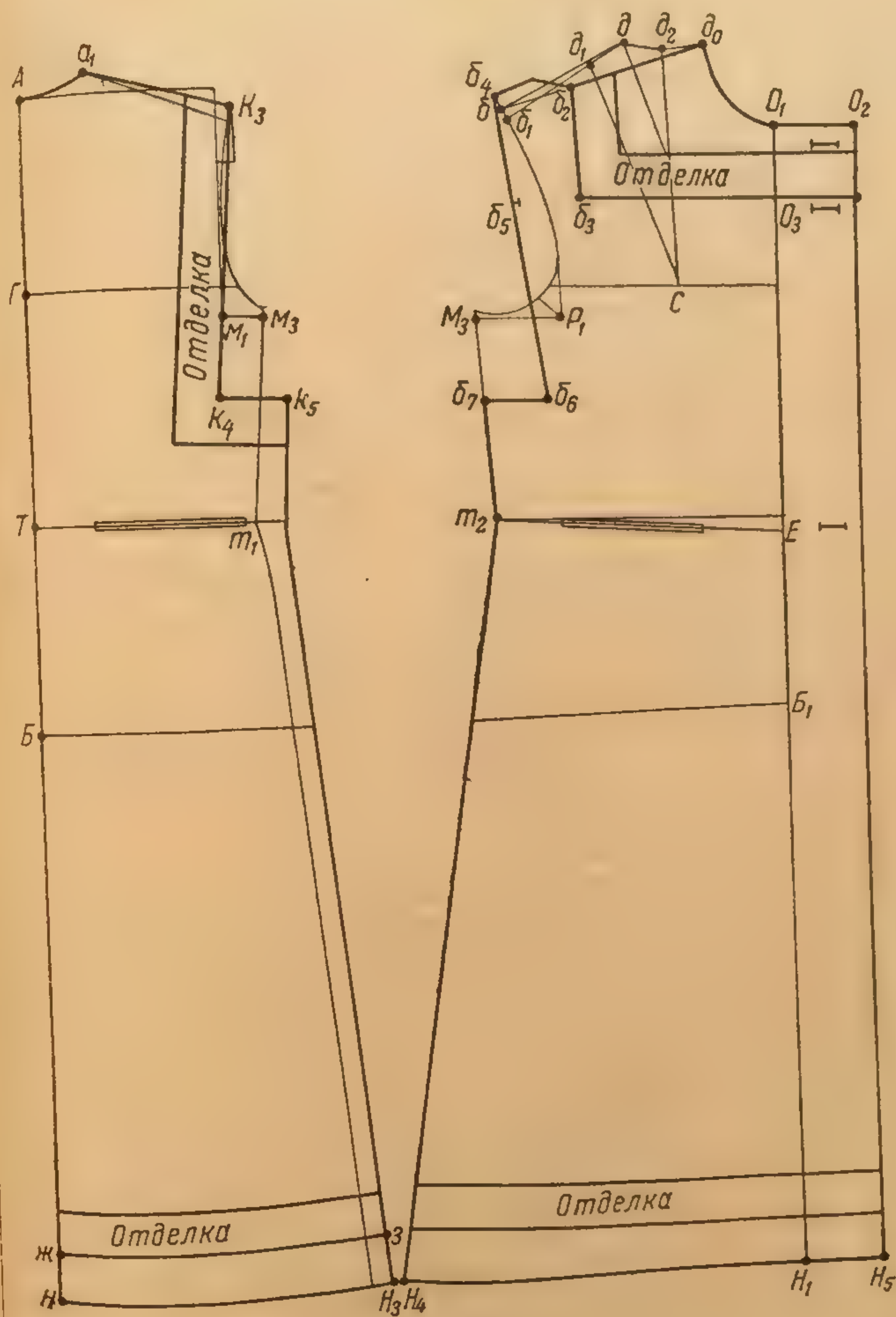


Рис. 109



Рукав. Для расширения рукава внизу вправо и влево от точек  $e_2, e_3$  (рис. 110) откладываем по 3 см и ставим точки  $e_4$  и  $e_5$ . От точек  $m_1, m_2$  откладываем по 4 см и ставим точки  $T_3$  и  $T_4$ . Соединяем точку  $e_4$  с точкой  $T_4$  прямой линией, продолжаем ее вверх, откладываем на ней 9,5 см и ставим точку  $M_2$ . Точки  $e_5$  и  $T_3$

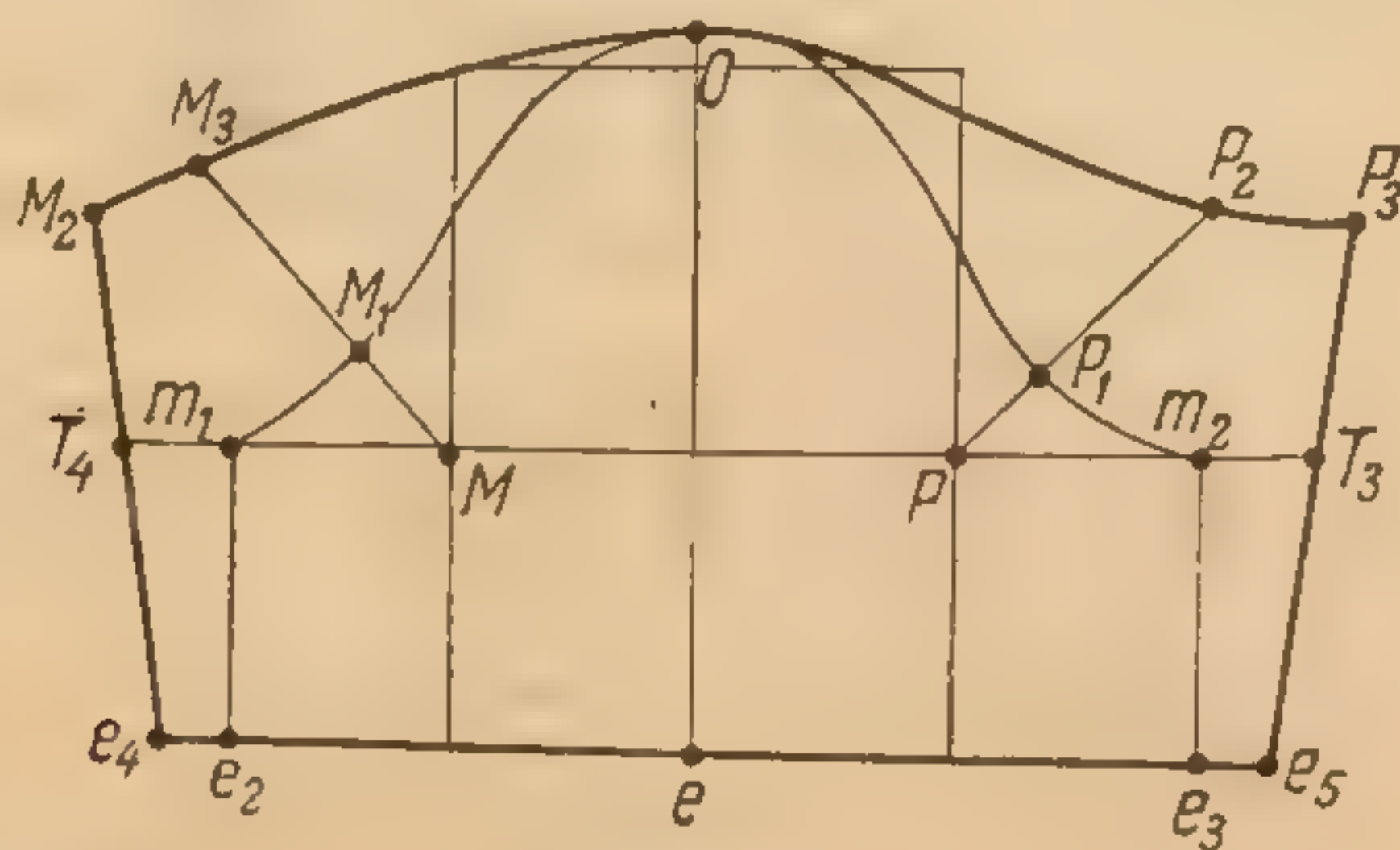


Рис. 110

соединяем прямой, продолжаем ее вверх, откладываем 9,5 см и ставим точку  $P_3$ . От точки  $M_1$  на линии, делящей угол  $M$  пополам, откладываем 10 см и ставим точку  $M_3$ .

На линии, делящей угол  $P$  пополам, от точки  $P_1$  откладываем 9 см и ставим точку  $P_2$ . Соединяем плавной кривой точки  $M_2, M_3, O, P_2, P_3$ , получаем окат рукава.

### ХАЛАТ ДЛИННЫЙ

На рис. 111 изображен халат покроя строгой формы. Он имеет по линии талии подрезной бочок на полочке и спинке и глубокую вытачку на линии талии. Благодаря такой конструкции халат прилегает к фигуре без сборок спереди и имеет большую ширину внизу.

Особенно удобна данная конструкция при раскрое халата из фланели, имеющей ширину 55—57 см, так как при такой ширине ткани необходимы клинья или дополнительные швы для раскроя спинки, имеющей внизу ширину 60 см.

В соответствии с назначением халата и видом ткани, из которой его шьют, рукав можно делать длинным на манжете или коротким.

### Построение чертежа выкройки

На рис. 112 показано построение чертежа выкройки полочки, спинки и воротника халата. Середина переднего и заднего полотнищ по линии талии не отрезная, а боковые части — отрезные.

**Спинка.** Длина халата от точки  $A$  до точки  $H$  равна 1 м 40 см. От точки  $T$  по линии талии до вытачки откладываем 9 см и отме-



чаем точку  $m_4$ . От точки  $m_4$  откладываем глубину вытачки 3 см и отмечаем точку  $m_5$ . Длина вытачки равна 14 см. От точки  $m_5$  откладываем 9 см и отмечаем точку  $m_1$ . Точку  $m_1$  соединяем с точкой  $M_3$  прямой линией. От точки  $H$  вправо по линии нижнего края юбки откладываем 15 см и отмечаем точку  $H_4$ . Точку  $H_4$  соединяем с точкой  $m_4$  прямой линией. Отрезок  $m_1m_5$  делим пополам и отмечаем точку  $m$ . Из точки  $m$  опускаем перпендикуляр до линии нижнего края юбки. От перпендикуляра по линии низа влево и вправо откладываем по 14 см и отмечаем точки  $H_2$  и  $H_5$ . Точку  $H_2$  соединяем с точкой  $m_1$  прямой линией. Точку  $H_5$  соединяем с точкой  $m_5$  прямой линией  $m_1H_2 = m_5H_5 = m_4H_4$ .

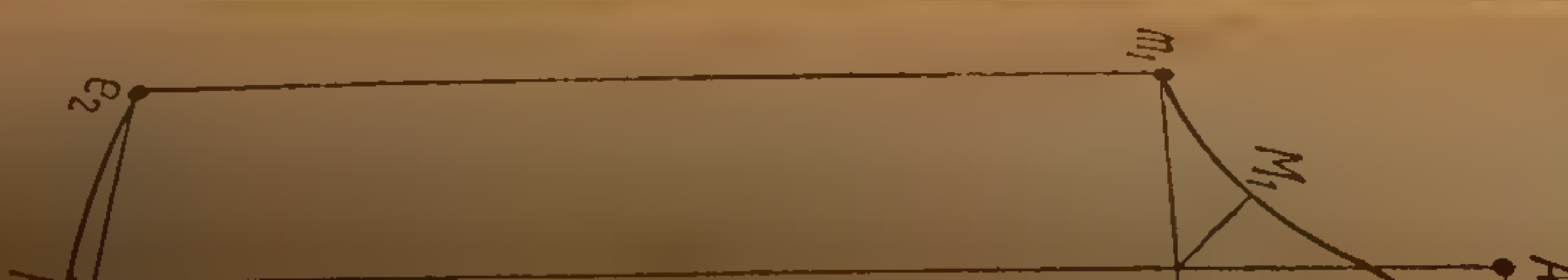
**Полочка.** Для построения линии полузаноса от точки  $E$  вправо продолжаем линию талии, откладываем на ней 8 см, отмечаем точку  $E_2$ . Из точки  $O_1$  вправо восстанавливаем перпендикуляр к линии середины переда, откладываем на нем 10,5 см и отмечаем точку  $O_2$ . Из точки  $O_2$  вверх откладываем 3,5 см и отмечаем точку  $O_3$ , которую соединяем с точкой  $E_2$  слегка выпуклой линией. От точки  $E_1$  вправо продолжаем линию нижнего края юбки, откладываем на ней 13 см и отмечаем точку  $H_6$ . Точку  $E_2$  соединяем с точкой  $H_6$  прямой линией. Точку  $O_3$  соединяем с точкой  $O_1$  прямой линией. От точки  $E$  влево по линии талии откладываем 9 см и отмечаем точку  $m_6$ . От точки  $m_6$  откладываем глубину вытачки



Рис. 111

4 см и отмечаем точку  $m_8$ . Длина вытачки равна 16 см. Точку  $m_8$  соединяем с точкой  $M_3$  прямой линией. От точки  $E_1$  влево по линии нижнего края юбки откладываем 14 см и отмечаем точку  $H_7$ . Точку  $m_6$  соединяем с точкой  $H_7$  прямой линией.





Маши-  
нском на  
Ширин  
Ворот  
Отрезок  
Вагон 3,5  
Плавной,  
30к Агн  
отмечаем



Отрезок  $m_8m_2$  делим пополам и отмечаем точку  $e$ . Из точки  $e$  опускаем перпендикуляр на линию нижнего края юбки. От перпендикуляра вправо и влево откладываем по 16 см и отмечаем точки  $H_8$  и  $H_3$ . Точку  $m_8$  соединяем с точкой  $H_8$  прямой линией. Точку  $m_2$  соединяем с точкой  $H_3$  слегка выпуклой линией по линии бока. Отрезок  $m_6H_7 = m_8H_8 = m_2H_3$ .

Спереди по линии талии делаем две петли. Расстояние от края борта до первой петли равно 1,5 см, длина петли 2,5 см. Расстояние между петлями 7 см.

**Рукав** (рис. 113). Чертеж выкройки строим по чертежу основной выкройки рукава. Ширина его внизу равна 39 см. Рукав заканчивается манжетой.

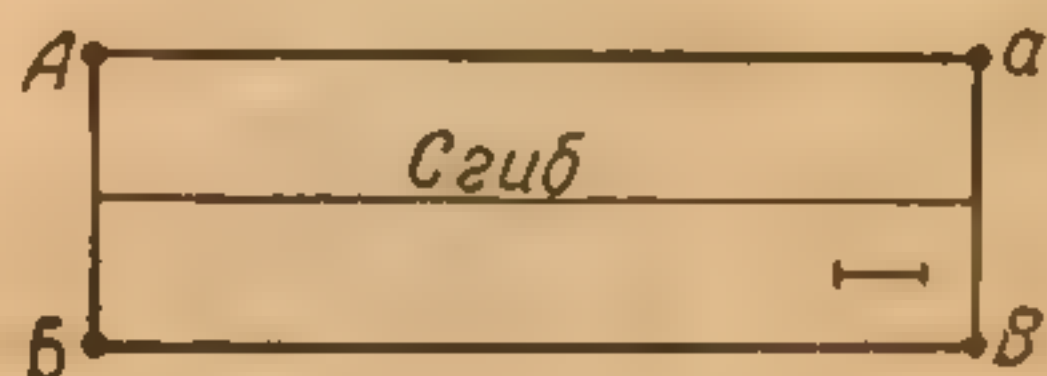
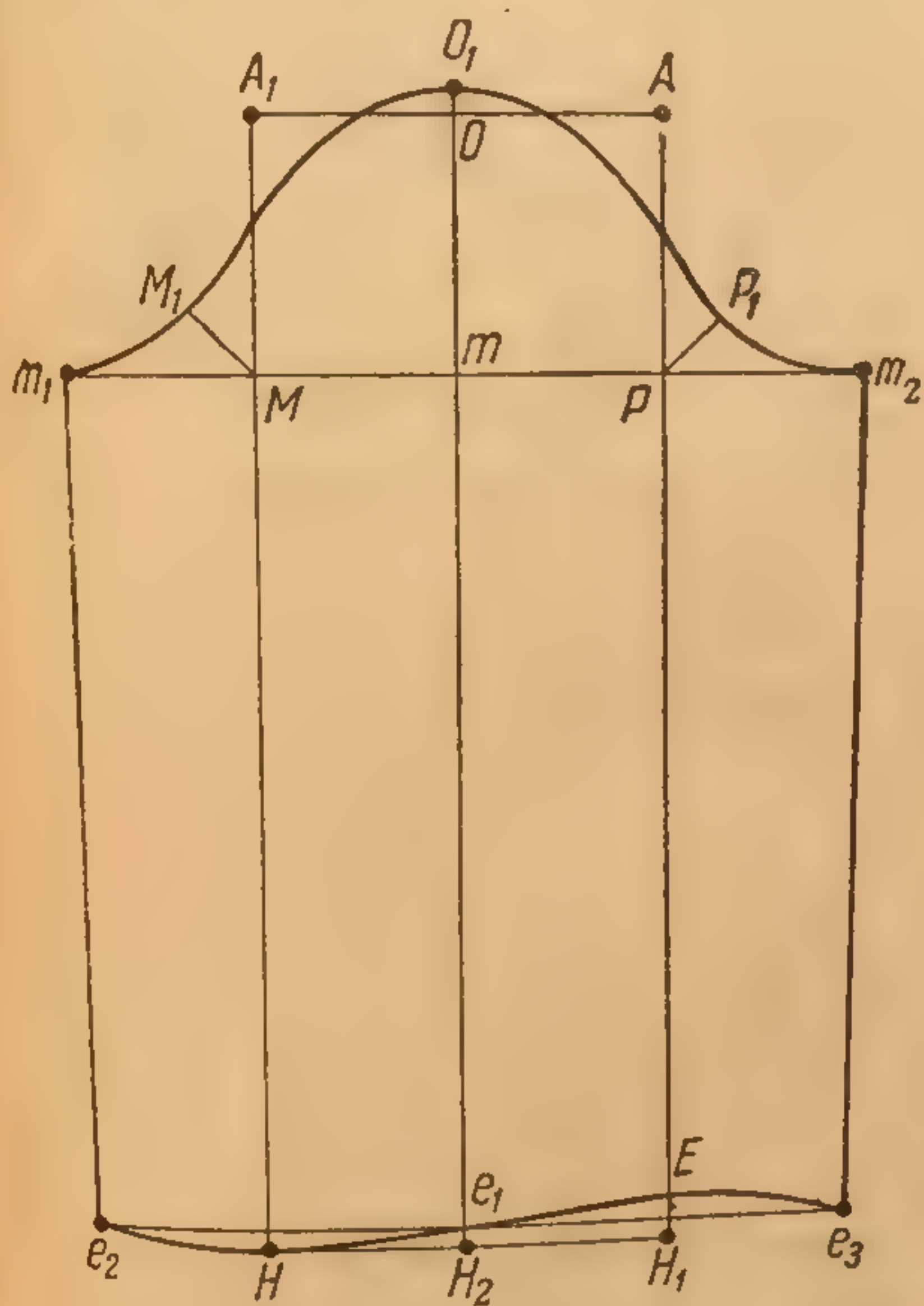


Рис. 113

**Манжета.** Длина манжеты равна окружности кисти с припуском на свободное облегание и на застежку.

Ширина манжеты при раскрое равна 8 см, а готовой — 4 см.

**Воротник** (см. рис. 113). Ширина воротника  $AB$  равна 5 см. Отрезок  $Av$  равен мерке окружности шеи. От точки  $v$  вверх откладываем 3,5 см и отмечаем точку  $A_1$ , которую соединяем с точкой  $A$  плавной, слегка вогнутой линией. От точки  $B$  вправо отмеряем отрезок  $Av$  и ставим точку  $a$ . От точки  $a$  вправо откладываем 5 см и отмечаем точку  $B$ , которую соединяем с точкой  $A_1$ .



## ПИЖАМА

Пижаму, изображенную на рис. 114, можно шить из различных тканей. Если пижама предназначена для лета, ее хорошо делать из сатина или из штапельного полотна. Она должна быть с коротким рукавом.



Рис. 114

По этой же выкройке можно скроить пижаму и для зимнего сезона из фланели, но с длинным рукавом и закрытым воротником.

При пошивке пижамы можно комбинировать ткани и расцветки. Например, можно делать брюки из гладкой ткани, а жакет из набивной или ткани в полоску, можно делать всю пижаму из ткани в полоску, но различно располагать полосы и т. д.

### 1. Построение чертежа выкройки брюк для пижамы

На рис. 115 показано построение чертежа выкройки брюк для пижамы.

**Передняя половина брюк.** Проводим вертикальную линию и произвольно берем на ней точку А.

От точки А вниз по вертикальной линии откладываем длину брюк Дб, равную 108 см, и отмечаем точку Н (мерка длины брюк Дб снимается по боку от линии талии до плоскости стопы ноги). От точки А вниз по вертикальной линии откладываем мерку высоты сиденья (мерка высоты сиденья равна: мерке окружности бедер (Об), деленной на два плюс 3 см) и ставим точку Д:

$$AD = \frac{Ob}{2} + 3 = \frac{53}{2} + 3 = 29,5 \text{ см.}$$

От точки Д вниз откладываем высоту колена и ставим точку К. Высота колена ДК равна:

$$DK = \frac{ДН}{2} - 4 = \frac{79,5}{2} - 4 = 35,7 \text{ см.}$$

Из точек А, Д, К, Н проводим вправо горизонтальные линии. На горизонтальной линии, проведенной из точки Д, откладываем



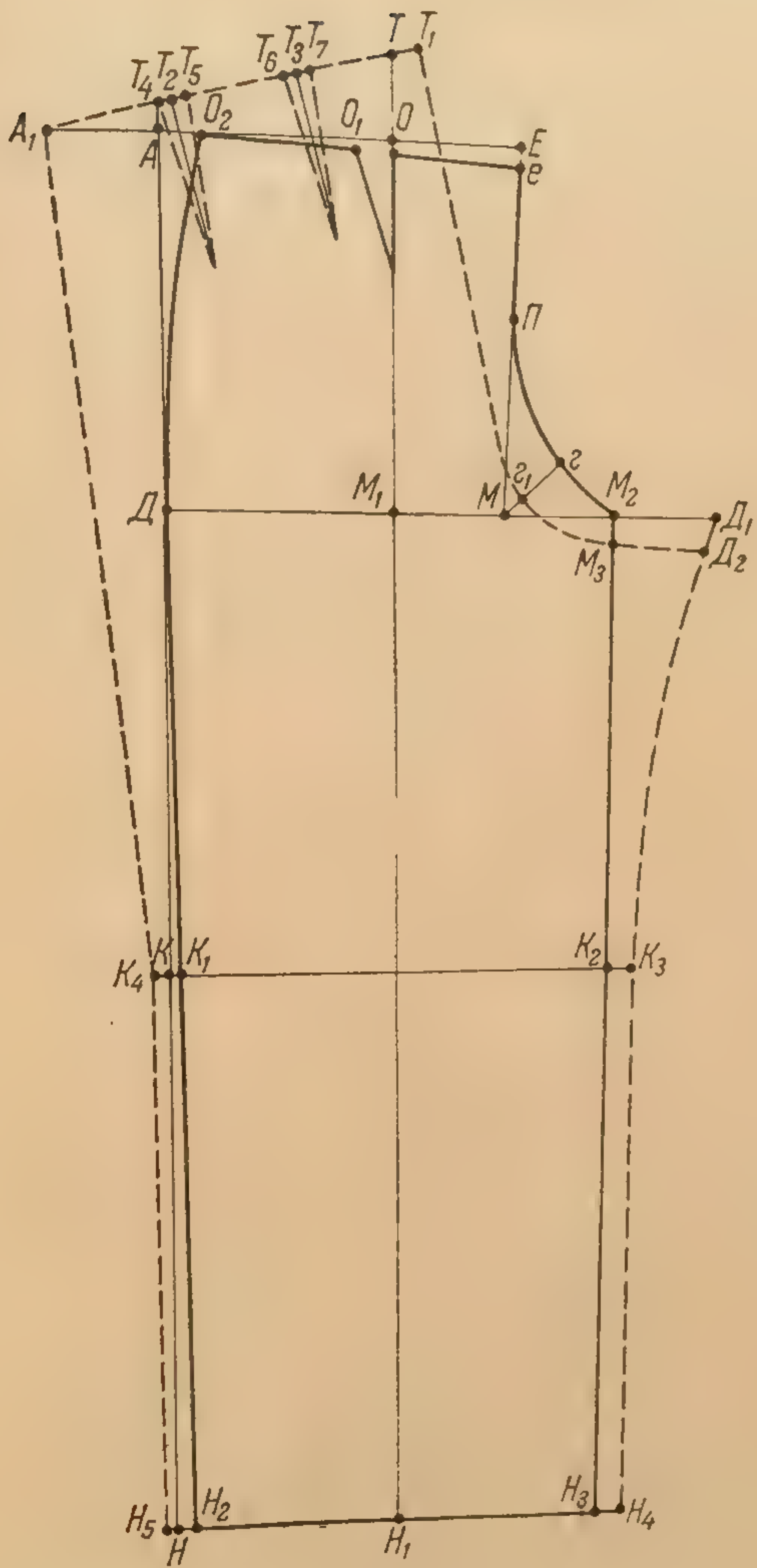


Рис. 115



отрезок, равный мерке окружности бедер, деленной на 2, и отмечаем точку  $M$ :

$$DM = \frac{O_6}{2} = \frac{53}{2} = 26,5 \text{ см.}$$

От точки  $M$  влево откладываем отрезок, равный  $\frac{DM}{3}$ , и отмечаем точку  $M_1$ . Через точку  $M_1$  вверх и вниз проводим вертикальную линию. Пересечение этой линии с горизонтальной линией, проведенной из точки  $A$ , отмечаем точкой  $O$ .

Пересечение вертикальной линии, проведенной через точку  $M_1$ , с горизонтальной линией, проведенной из точки  $H$ , отмечаем точкой  $H_1$ . От точки  $O$  вправо откладываем расстояние, равное мерке окружности талии, деленной на четыре, и отмечаем точку  $E$ :

$$OE = \frac{O_T}{4} = \frac{40}{4} = 10 \text{ см.}$$

От точки  $O$  влево откладываем 3 см и отмечаем точку  $O_1$ . От точки  $O_1$  влево откладываем расстояние, равное  $OE$  плюс 2 см, и отмечаем точку  $O_2$ . Расстояние  $O_1O_2 = 10 + 2 = 12$  см. Точку  $O_2$  соединяем плавной, слегка выпуклой линией с точкой  $D$ .

Точку  $E$  соединяем с точкой  $M$  прямой линией. От точки  $E$  вниз на этой прямой откладываем 1,5 см и отмечаем точку  $e$ .

Линию  $EM$  делим пополам и отмечаем точку  $P$ . Отрезок  $PM = \frac{EM}{2}$ .

От точки  $M$  вправо откладываем отрезок, равный отрезку  $MM_1$ , и отмечаем точку  $M_2$ ; отрезок  $M_1M = MM_2$ .

Угол  $M$  делим пополам. На линии, делящей угол, откладываем отрезок, равный  $\frac{PM}{2} - 1$ ; отмечаем точку  $г$ . Точки  $P$ ,  $г$ ,  $M_2$  соединяем плавной, вогнутой линией. От точки  $H_1$  откладываем ширину передней половины брюк вниз.

От точки  $H_1$  вправо и влево откладываем по 16 см и отмечаем точки  $H_2$  и  $H_3$ . Точку  $H_3$  соединяем с точкой  $M_2$  прямой линией.

Пересечение этой прямой с горизонтальной линией, проведенной из точки  $K$ , отмечаем точкой  $K_2$ . Точку  $H_2$  соединяем прямой линией с точкой  $D$ . На пересечении этой линии с той же горизонтальной линией отмечаем точку  $K_1$ . Контуры передней половины брюк проходят через точки  $O_2$ ,  $e$ ,  $P$ ,  $г$ ,  $M_2$ ,  $K_2$ ,  $H_3$ ,  $H_2$ ,  $K_1$ ,  $D$ .

Задняя половинка брюк. От точки  $O$  вверх откладываем отрезок, равный  $\frac{O_6}{10} + 1$  см, и отмечаем точку  $T$ .

$$\text{Отрезок } OT = \frac{53}{10} + 1 = 6,3 \text{ см.}$$

От точки  $O$  влево по горизонтальной линии откладываем отрезок, равный окружности талии, деленный на два плюс 6 см, и отмечаем точку  $A_1$ .

$$\text{Отрезок } A_1O = \frac{O_T}{2} + 6; \quad A_1O = \frac{40}{2} + 6 = 26 \text{ см.}$$



Точку  $A_1$  соединяем с точкой  $T$  прямой линией, которую продолжаем от точки  $T$  на 2 см и отмечаем точку  $T_1$ . Отрезок  $A_1T_1$  делим на три равные части, отмечаем точки  $T_2$  и  $T_3$ . Из точек  $T_2$  и  $T_3$  опускаем вниз перпендикуляры, равные 10—13 см (длина вытачек).

От точек  $T_2$  и  $T_3$  влево и вправо откладываем по 1 см с каждой стороны и отмечаем точки  $T_4$ ,  $T_5$  и  $T_6$ ,  $T_7$ . На линии, делящей угол  $M$  пополам, от точки  $M$  откладываем 1,5 см и отмечаем точку  $z_1$ .

От точки  $M$  вправо откладываем отрезок, равный мерке окружности бедер, деленной на четыре плюс 3,5 см, и отмечаем точку  $D_1$ :

$$MD_1 = \frac{O_6}{4} + 3,5; \quad MD_1 = \frac{53}{4} + 3,5 = 16,7 \text{ см.}$$

От точки  $M_2$  вниз откладываем 2 см и отмечаем точку  $M_3$ . От точек  $K_2$  и  $H_3$  вправо откладываем по 2 см и отмечаем точки  $K_3$ ,  $H_4$ .

Из точек  $K_1$  и  $H_2$  влево откладываем по 2 см и отмечаем точки  $K_4$  и  $H_5$ . Точку  $A_1$  соединяем с точкой  $K_4$ , а точку  $K_4$  соединяем с точкой  $H_5$ . Точку  $H_4$  соединяем с точкой  $H_5$ . Точку  $D_1$  соединяем с точкой  $K_3$  плавной, слегка вогнутой линией. Точку  $H_4$  соединяем с точкой  $K_3$  прямой линией. От точки  $K_3$  вверх на плавной линии откладываем отрезок, равный отрезку  $K_2M_3$ , и отмечаем точку  $D_2$ . Соединяем точки  $T_1$ ,  $z_1$ ,  $M_3$ ,  $D_2$  плавной кривой линией.

Контур задней половинки брюк проходит через точки  $A_1$ ,  $T_1$ ,  $z_1$ ,  $M_3$ ,  $D_2$ ,  $K_3$ ,  $H_4$ ,  $H_5$ ,  $K_4$ .

В данном фасоне вытачки по линии талии не стачиваются, так как брюки делают на резинке.

## 2. Построение чертежа выкройки блузки для пижамы

Чертеж выкройки блузки строится по чертежу основной выкройки.

**Спинка** (рис. 116). Длина блузки  $АН$  равна 60 см. По линии талии от точки  $T$  откладываем 21 см с припуском на сборки и отмечаем точку  $m_1$ , которую соединяем с точкой  $M_3$ . Сборки следует собрать на 7 см. От точки  $H$  по линии нижнего края спинки откладываем 25 см и отмечаем точку  $H_2$ . Точку  $m_1$  соединяем с точкой  $H_2$  плавной, слегка выпуклой линией.

**Полочка.** От середины переда вправо откладываем 2,5 см и проводим линию борта, параллельную линии середины переда. От точки  $E$  влево по линии талии откладываем ширину полочки с припуском на сборки 29 см и отмечаем точку  $m_2$ . Сборки стянуть на 7 см. От точки  $H_1$  влево по линии нижнего края блузки откладываем 34 см и отмечаем точку  $H_3$ . Точку  $H_3$  соединяем с точкой  $m_2$  плавной, слегка выпуклой линией.

Карман расположен ближе к боковой части. Длина кармана 13 см.

**Рукав** (см. рис. 116). Чертеж рукава строится по чертежу основной выкройки. Длина рукава равна 28 см.



**Воротник** (см. рис. 116). Ширина воротника по середине спинки  $Aa$  равна 7 см. Длина воротника  $aB$  равна  $Aa_1 + \partial_0 O_1$  (по чертежу блузки). Из точки  $B$  опускаем перпендикуляр, равный  $Aa$ , и отме-

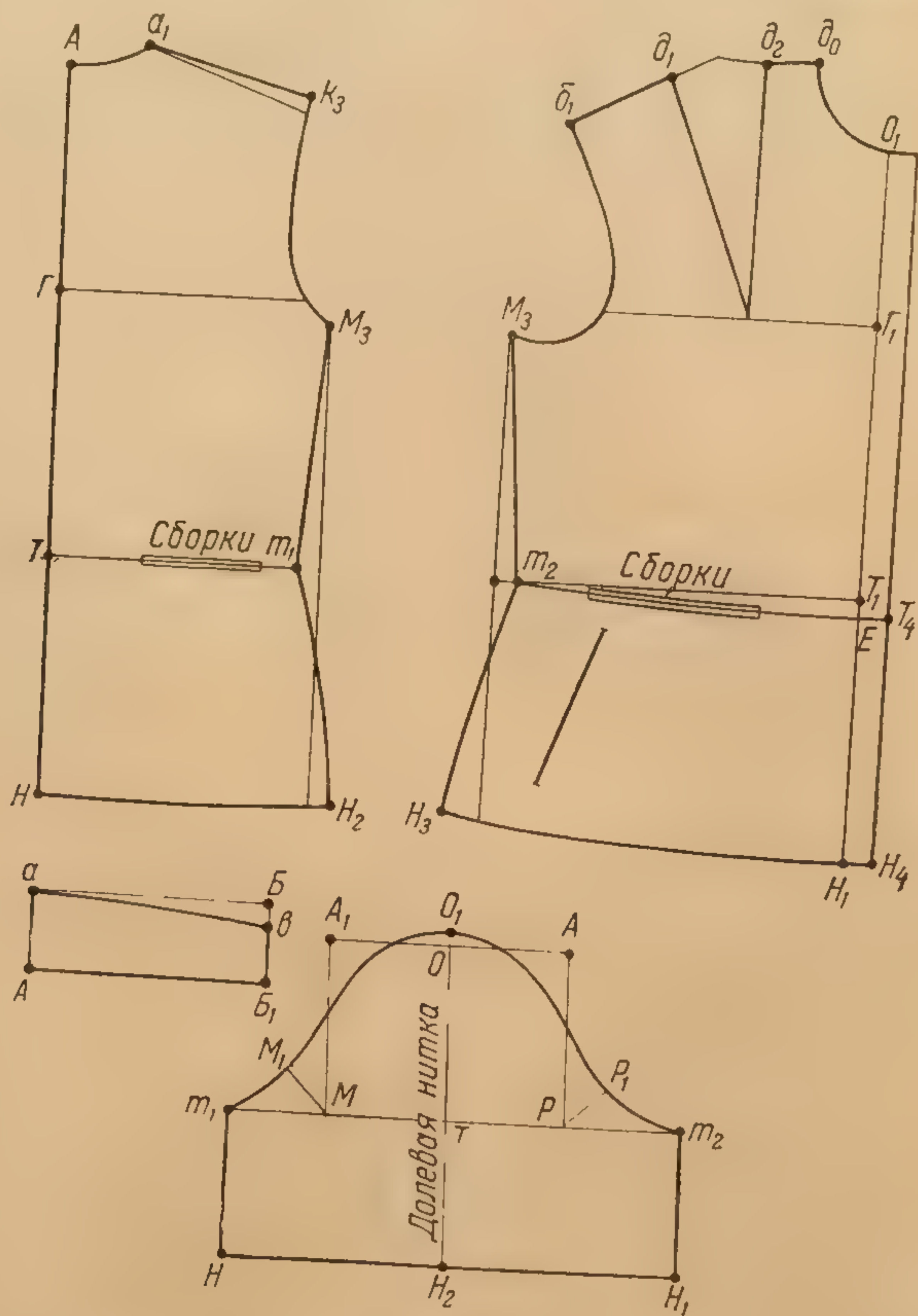


Рис. 116

чаем точку  $B_1$ . Точку  $A$  соединяем с точкой  $B_1$  прямой линией; от точки  $B$  вниз откладываем 2 см и ставим точку  $в$ . Точку  $в$  соединяем с точкой  $a$  плавной, слегка выпуклой линией.

**Пояс.** Ширина пояса равна 4 см, длина пояса — окружности талии плюс припуск на застежку.

РАЗДЕ  
ПЛАТЬЯ ДЛЯ  
ОТДЫ

В этом р  
писание постр  
лей выкроск  
платьев, пред  
для летнего отд

САРАФАН С К

На рис. 117  
рафан с кофточ  
женный на рис  
шит из сатина  
а кофточка к  
лого пике.

Сарафан  
точно закрытую  
можно носить  
ки. Широкие п  
тая форма лиф  
рафан удобны  
фигуры.

При пошиве  
из ткани в по  
оригинально  
расположение  
создать краси  
изделие.

Кофточка  
тов, нижнему  
рукавов отд  
сарафана с ко  
ными полоска



## РАЗДЕЛ VII

### ПЛАТЬЯ ДЛЯ ЛЕТНЕГО ОТДЫХА

В этом разделе дано описание построения чертежей выкроек различных платьев, предназначенных для летнего отдыха.

#### САРАФАН С КОФТОЧКОЙ

На рис. 117 показан сарафан с кофточкой. Изображенный на рисунке сарафан шит из сатина в полосу, а кофточка к нему — из белого пике.

Сарафан имеет достаточно закрытую форму, и его можно носить и без кофточки. Широкие плечи и закрытая форма лифа делают сарафан удобным для любой фигуры.

При пошивке сарафана из ткани в полосу можно оригинально комбинировать расположение полосок и создать красивое, нарядное изделие.

Кофточка по краю бортов, нижнему краю и краю рукавов отделана тканью сарафана с косо расположенными полосками.



Рис. 117



## 1. Построение чертежа выкройки сарафана

Построение чертежа выкройки сарафана показано на рис. 118 и 119.

**Спинка** (рис. 118). От точки  $a_1$  по линии плечевого шва отложим 1,5 см и отметим точку  $a_3$ . От точки  $T$  по линии талии отложим 7 см и поставим точку  $T_2$ . Точку  $T_2$  соединим с точкой  $a_3$  прямой линией. На этой прямой от точки  $T_2$  вверх откладываем 20 см и отмечаем точку  $g_1$ . От точки  $A$  вниз по линии середины спинки откладываем глубину выреза, равную 24 см, и отмечаем точку  $g$ . Точку  $g$  соединяем плавной, вогнутой линией с точкой  $g_1$ . Контур середины спинки проходит через точки  $T$ ,  $T_2$ ,  $g_1$ ,  $g$ .

От точки  $a_3$  по линии плечевого шва откладываем 16 см и отмечаем точку  $a_2$ . Сборки на плечевом шве собираем на расстоянии 7 см. От точки  $T_2$  откладываем 4 см и ставим точку  $m_4$ . Глубина складочки  $m_4m_5$  равна 2 см. От точки  $m_5$  откладываем 3,5 см и ставим точку  $T_3$ . От точки  $T_3$  откладываем ширину бочка по линии талии, равную 3,5 см, и отмечаем точку  $m_1$ . Точку  $m_1$  соединяем с точкой  $M_3$ . Боковая часть спинки проходит через точки  $T_3$ ,  $m_1$ ,  $M_3$ ,  $M_2$ .

Контур средней детали спинки проходит через точки  $a_3$ ,  $a_2$ ,  $T_3$ ,  $T_2$ . Эту деталь кроют по косому направлению ткани.

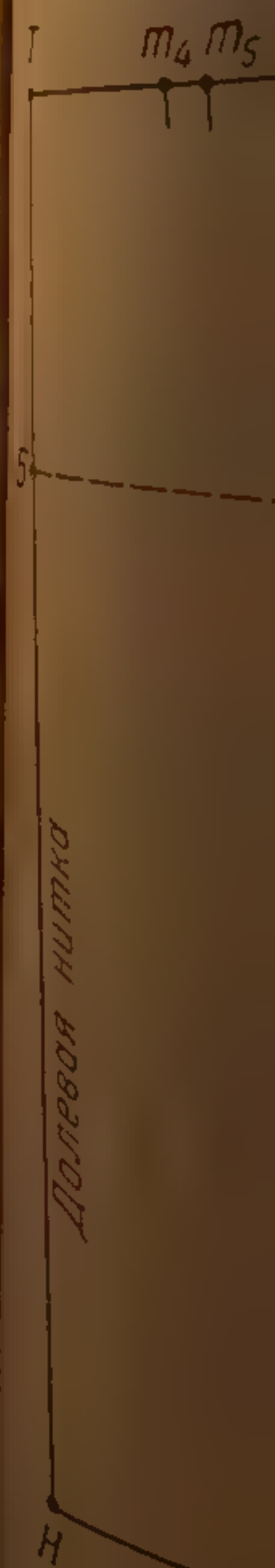
**Перед.** От точки  $E$  влево по линии талии откладываем 7 см и отмечаем точку  $T_5$ . Точку  $T_5$  соединяем с точкой  $d_2$  прямой линией. От точки  $E$  вверх по линии середины переда откладываем 22 см и отмечаем точку  $g_2$ . От точки  $T_5$  вверх по прямой  $d_2T_5$  откладываем 30 см и отмечаем точку  $g_3$ , которую соединяем с точкой  $g_2$  прямой линией. Контур передней части переда сарафана проходит через точки  $g_3$ ,  $g_2$ ,  $E$ ,  $T_5$ . Долевая нитка проходит по середине переда.

Точку  $d_2$  соединяем с точкой  $b_1$  прямой линией. Вместо плечевой вытачки делаем сборки. От точки  $T_5$  влево по линии талии откладываем 10 см и отмечаем точку  $T_6$ . По линии талии расположены две мягкие складочки. Глубина каждой складочки равна 2 см. Расстояние между складочками равно 2 см. Точку  $T_6$  соединяем прямой линией с точкой  $b_1$ . Среднюю деталь переда сарафана кроют по косому направлению ткани.

От точки  $T_6$  влево по линии талии откладываем 9 см и отмечаем точку  $m_2$ , которую соединяем с точкой  $M_3$  прямой линией. От точки  $T_6$  на линии  $T_6b_1$  вверх откладываем 24 см и отмечаем точку  $P$ , которую соединяем плавной кривой линией с точкой  $M_3$ , и получаем линию проймы.

Боковую часть переда сарафана кроют по долевой нитке.

**Юбка** (рис. 119). Заднее полотнище юбки строят по основной выкройке. От точки  $T$  по линии талии откладываем 10 см и отмечаем точку  $m_4$ . Глубина складочки 3 см. От точки  $m_5$  вправо откладываем 8 см и отмечаем точку  $m_1$ . От точки  $B$  по линии бедер откладываем 25 см и отмечаем точку  $Я$ . Точку  $m_1$





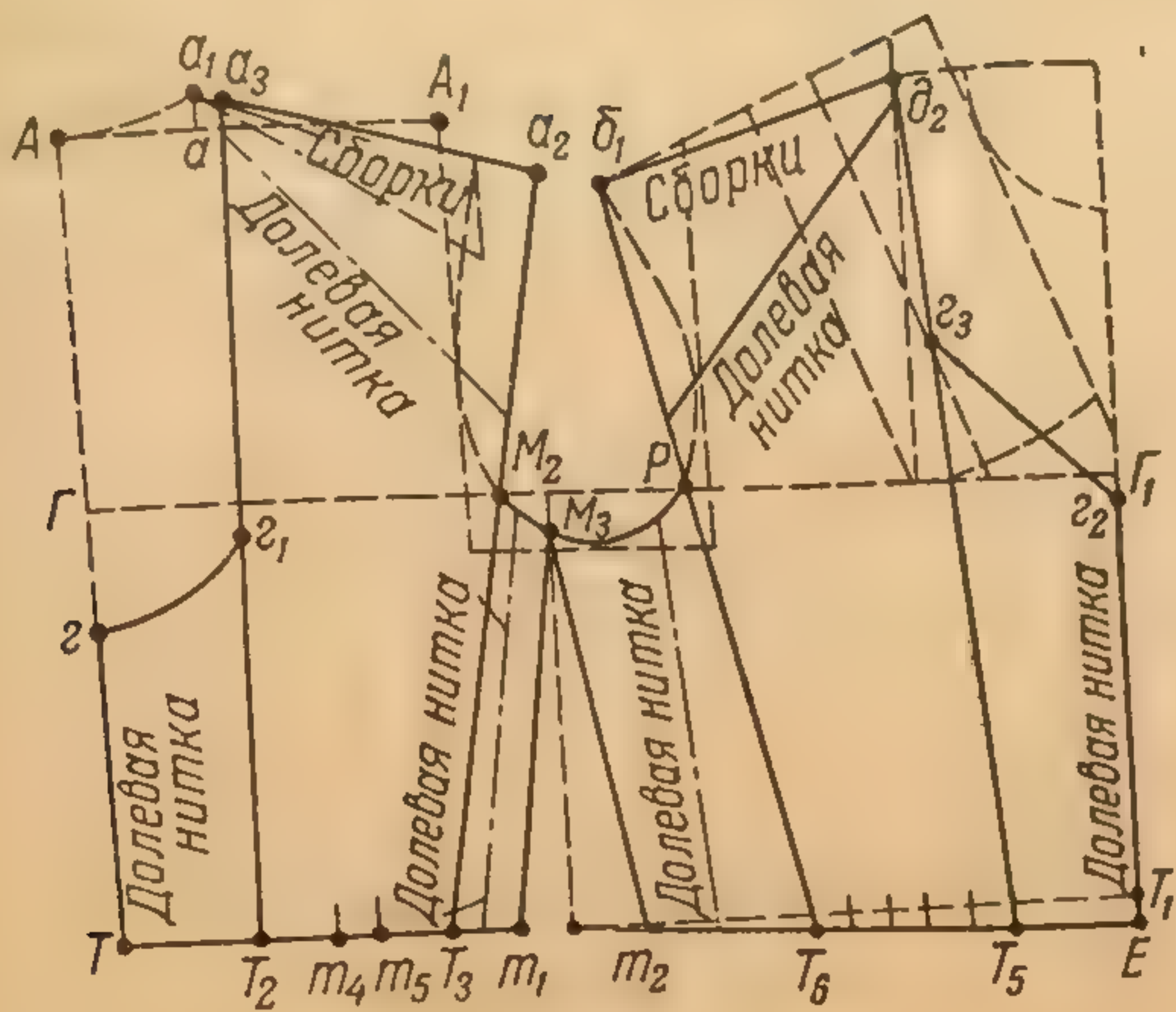


Рис. 118

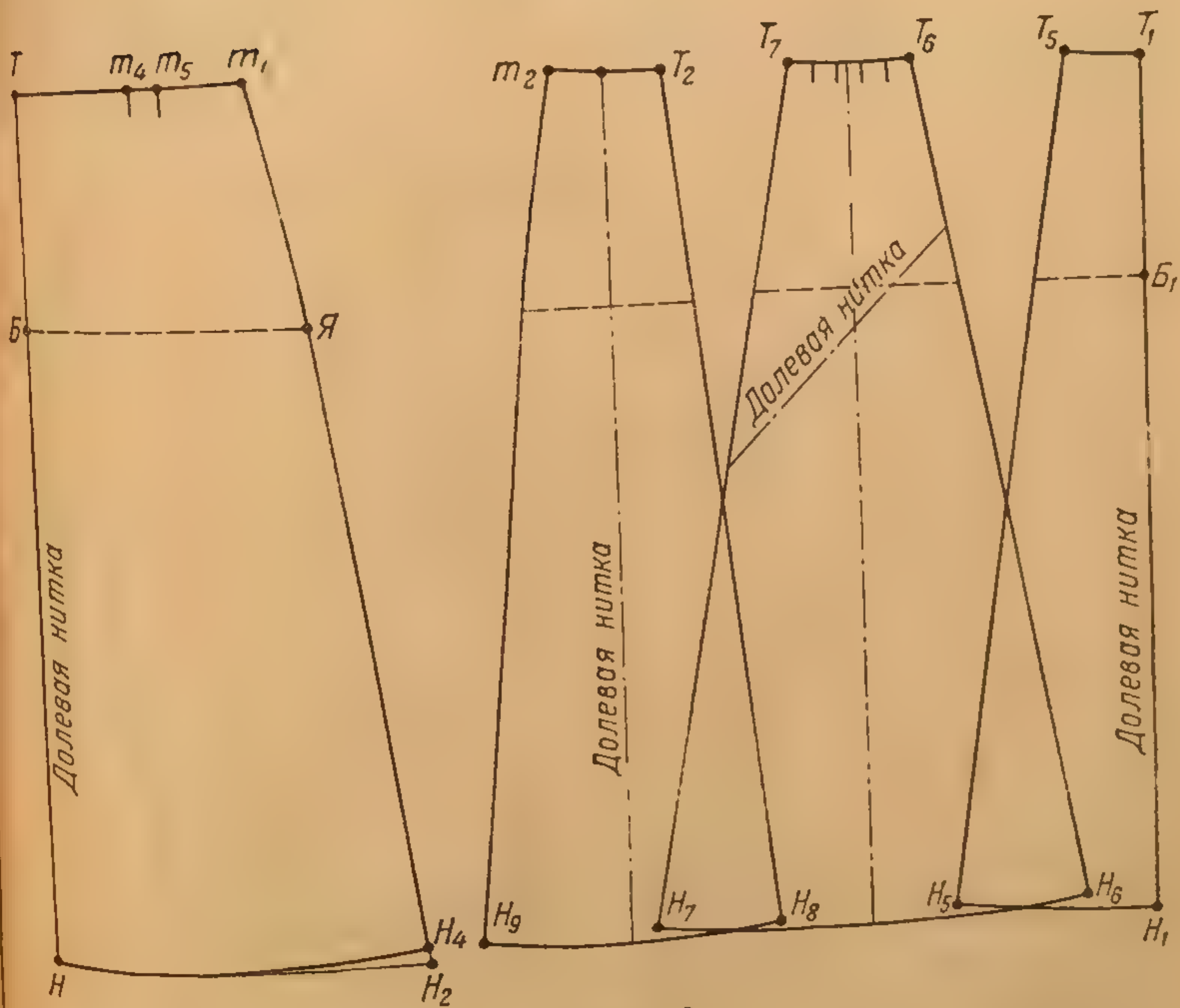


Рис. 119



соединяем с точкой  $Я$  плавной линией. По линии нижнего края юбки от точки  $Н$  откладываем ширину заднего полотнища юбки, равную 32 см, и отмечаем точку  $Н_2$ . Точку  $Я$  соединяем прямой линией с точкой  $Н_2$ .

От точки  $Н_2$  вверх откладываем 1,5 см и отмечаем точку  $Н_4$ , которую соединяем с точкой  $Н$  плавной линией. Заднее полотнище юбки кроют по долевой нитке.

Середина переда юбки  $T_1H_1$  — длина юбки. От точки  $T_1$  влево откладываем 6,5 см и отмечаем точку  $T_5$ . Отрезок  $T_1T_5$  равен отрезку  $ET_5$  по линии талии лифа. От точки  $Н_1$  влево откладываем ширину передней части юбки, равную 17 см, и отмечаем точку  $Н_5$ , которую соединяем с точкой  $T_5$  прямой линией ( $T_5H_5 = T_1H_1$ ).

Переднюю часть юбки кроют по долевой нитке.

Средняя часть юбки. Проведем вертикальную линию. По линии талии вправо и влево отложим по 5 см и отметим точки  $T_6$  и  $T_7$ . Ширина средней части юбки по линии талии равна ширине по линии талии средней детали лифа, т. е. отрезок  $T_6T_7$  на юбке равен отрезку  $T_5T_6$  на лифе. Глубина каждой складочки на юбке равна 2 см, расстояние между ними равно 2 см. По линии низа от вертикали вправо и влево откладываем по 18 см и отмечаем точки  $Н_6$ ,  $Н_7$ . Точку  $Н_6$  соединяем с точкой  $T_6$  прямой линией. Точку  $Н_7$  соединяем прямой линией с точкой  $T_7$ :

$$T_6H_6 = T_7H_7 = T_5H_5.$$

Среднюю часть юбки кроют по косому направлению ткани.

Боковая часть переда юбки. Проводим вертикальную линию. По линии талии от вертикали вправо и влево отложим по 5,5 см и отметим точки  $T_2$  и  $m_2$ . По линии нижнего края юбки от вертикали вправо и влево отложим по 12 см и отметим точки  $Н_8$ ,  $Н_9$ . Точку  $Н_8$  соединяем с точкой  $T_2$  прямой линией. Точку  $Н_9$  соединим с точкой  $m_2$  линией, слегка выпуклой на участке от линии бедер до линии талии:

$$T_2H_8 = T_7H_7; \quad m_2H_9 = m_1H_4.$$

Боковую часть переда юбки кроют по долевой нитке.

## 2. Построение чертежа выкройки кофточки

Чертеж выкройки кофточки строят по чертежу основной выкройки (рис. 120). Спинка остается без изменений. Для построения чертежа выкройки полочки из точки  $д_0$  вниз проводим прямую линию параллельно линии середины переда  $O_1T_1$  до линии талии и отмечаем точку  $е$ .

По линии талии выкройку делают прямой, без вытачек.



**Рукав.** Чертеж выкройки рукава строят по чертежу основной выкройки, ширина рукава равна 40 см, длина — 25 см.  
**Пояс.** Длина пояса равна 1 м, ширина готового пояса равна 3 см.

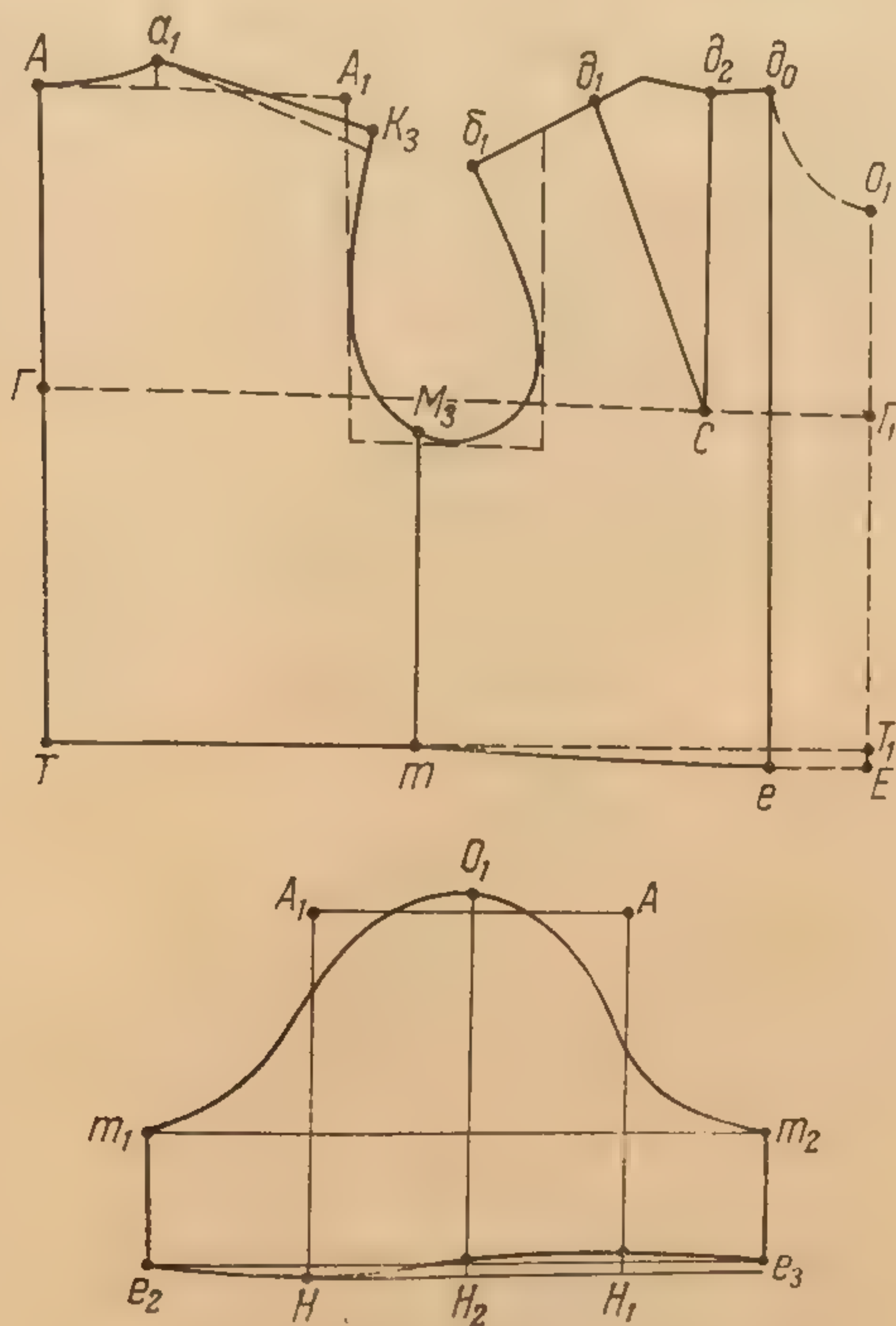


Рис. 120

### КОСТЮМ ДЛЯ КУРОРТА

На рис. 121 и 122 изображен костюм для курорта. Он состоит из юбки, пелеринки и купального костюма.

Четырехшовная юбка со сборками по бокам в талии имеет пояс и застегивается спереди.

Пелеринка, несложная по покрою, имеет нарядный вид и вместе с юбкой представляет собой сарафан-платье. Пояс, пришитый к спинке пелеринки, завязывается спереди бантом и крепко держит пелеринку. Пелеринку можно легко снять, развязав бант пояса.

Купальный костюм, надеваемый на трусики, имеет удлиненный спереди лиф и открытую спинку. Лиф притачивается к расклешенной юбочке. Этот костюм можно шить из самых разнообразных тканей (шелка, штапельного полотна, сатина и др.). Сочетания цветов и рисунков создают различные варианты костюма. Например,





Рис. 121





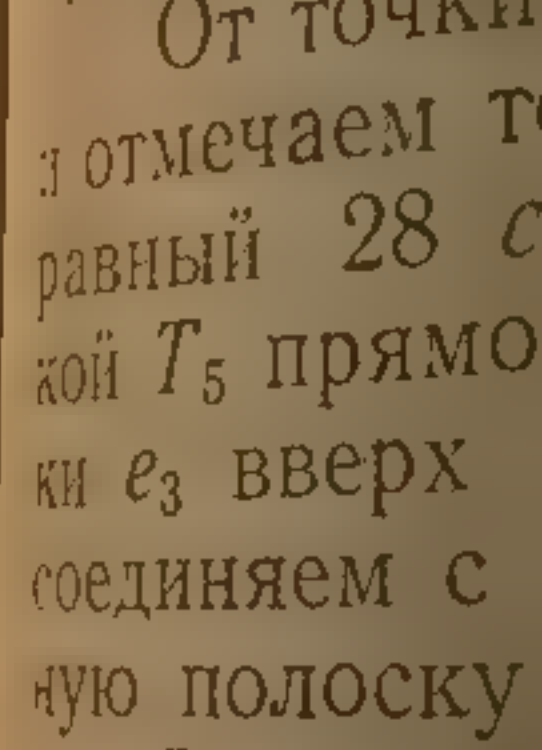
Рис. 122



...М. сое.  
...равна  
...Бретели.  
...евого

Перед. О

отмечаем  
4 см и отмечаем  
Т<sub>4</sub> отклад  
откладываем  
2 см и  
отмечаем то  
Точку  $e_1$  соедин  
ройки линии



Бретельки  
где ставим т  
от точки  $d_0$

Юбочка.  
откладываем  
по линии та  
ки  $H$  влево с  
няем с точк  
нища проход  
28 см и отм  
мой линией.  
ка  $TH$  и о  
плавной, в



гаем 18 см и отмечаем точку  $T_2$ , которую соединяем с точкой  $g_3$  прямой линией; продолжаем ее вверх на 8 см и ставим точку  $M_3$ . Точку  $M_3$  соединяем с точкой  $g$  плавной, слегка выпуклой линией. Параллельно линии  $gM_3$  намечаем отделочную полосу, ширина которой равна 6 см.

Бретели, которые пристрачиваются к середине спинки по линии плечевого шва от точки  $a_1$  на расстоянии 3 см, имеют ширину 2 см.

**Перед.** От точки  $T_1$  влево по линии талии откладываем 8 см и отмечаем точку  $T_3$ . От точки  $T_3$  откладываем глубину вытачки 4 см и отмечаем точку  $T_4$ . Высота вытачки равна 14,5 см. От точки  $T_4$  откладываем 12 см и отмечаем точку  $T_5$ . От точки  $T_1$  вниз откладываем 9 см и отмечаем точку  $E$ . От точки  $T_3$  вниз откладываем 2 см и отмечаем точку  $e$ . От точки  $T_4$  вниз откладываем 2 см и отмечаем точку  $e_1$ . Точку  $E$  соединяем с точкой  $e$  плавной линией. Точку  $e_1$  соединяем с точкой  $T_5$  плавной линией. При вырезке выкройки линию талии выравнивают при сложенной вытачке.

От точки  $T_1$  вверх по линии середины переда откладываем 18 см и отмечаем точку  $e_3$ . Из точки  $e_3$  влево восстанавливаем перпендикуляр, равный 28 см, и отмечаем точку  $M_4$ . Точку  $M_4$  соединяем с точкой  $T_5$  прямой линией. Боковой шов  $M_4T_5 - M_3T_2$  на спинке. Из точки  $e_3$  вверх откладываем 10,5 см и отмечаем точку  $e_2$ . Точку  $e_2$  соединяем с точкой  $M_4$  плавной, слегка выпуклой линией. Отделочную полосу шириной 6 см настрачивают параллельно линии  $e_2M_4$ .

Бретельки по линии переда пристрачиваем на расстоянии 8 см, где ставим точку  $e_4$ , а по линии плечевого шва на расстоянии 3 см от точки  $d_0$ .

**Юбочка.** Заднее полотнище юбочки. От точки  $T$  вниз откладываем длину юбочки  $TН$ , равную 37 см. От точки  $T$  вправо по линии талии откладываем 18 см и отмечаем точку  $T_2$ . От точки  $H$  влево откладываем 8 см и отмечаем точку  $H_4$ , которую соединяем с точкой  $T$  прямой линией. Линия середины заднего полотнища проходит по линии  $TН_4$ . От точки  $H$  вправо откладываем 28 см и отмечаем точку  $H_2$ . Точку  $H_2$  соединяем с точкой  $T_2$  прямой линией. От точки  $T_2$  на этой прямой откладываем длину отрезка  $ТН$  и отмечаем точку  $H_3$ , которую соединяем с точкой  $H_4$  плавной, выпуклой линией.

Переднее полотнище юбочки. От точки  $T_1$  влево откладываем ширину по линии талии, равную отрезку  $T_5e_1$  плюс отрезок  $eE$  (ширина по линии талии лифа), и отмечаем точку  $T_6$ . От точки  $T_1$  вниз откладываем длину мыса, равную длине отрезка  $eE$  (на лифе  $T_1E = 9$  см), и отмечаем точку  $E_1$ . Точку  $T_6$  соединяем с точкой  $E_1$  плавной слегка выпуклой линией.  $T_6E_1 = Ee + e_1T_5$  (на лифе).

От точки  $E_1$  вниз откладываем 28 см (остальная длина юбочки) и отмечаем точку  $H_1$ . Из точки  $H_1$  влево восстанавливаем перпендикуляр, на котором откладываем 56 см и отмечаем точку  $H_5$ , которую соединяем с точкой  $T_6$  прямой линией. От точки  $T_6$  на этой прямой откладываем длину шва  $T_2H_3$ , равную 37 см, и отмечаем



точку  $H_6$ , которую соединяем с точкой  $H_1$  плавной линией. Отделочные полоски подкраивают по одной нитке с частью изделия. Ширина отделочной полоски 6 см.

## 2. Построение чертежа выкройки юбки к костюму для курорта

Чертеж выкройки этой юбки (рис. 124) строится по чертежу основной выкройки двухшовной юбки. Вытачки по линии талии закрываются. Юбка состоит из четырех частей. Спереди проходит застежка.

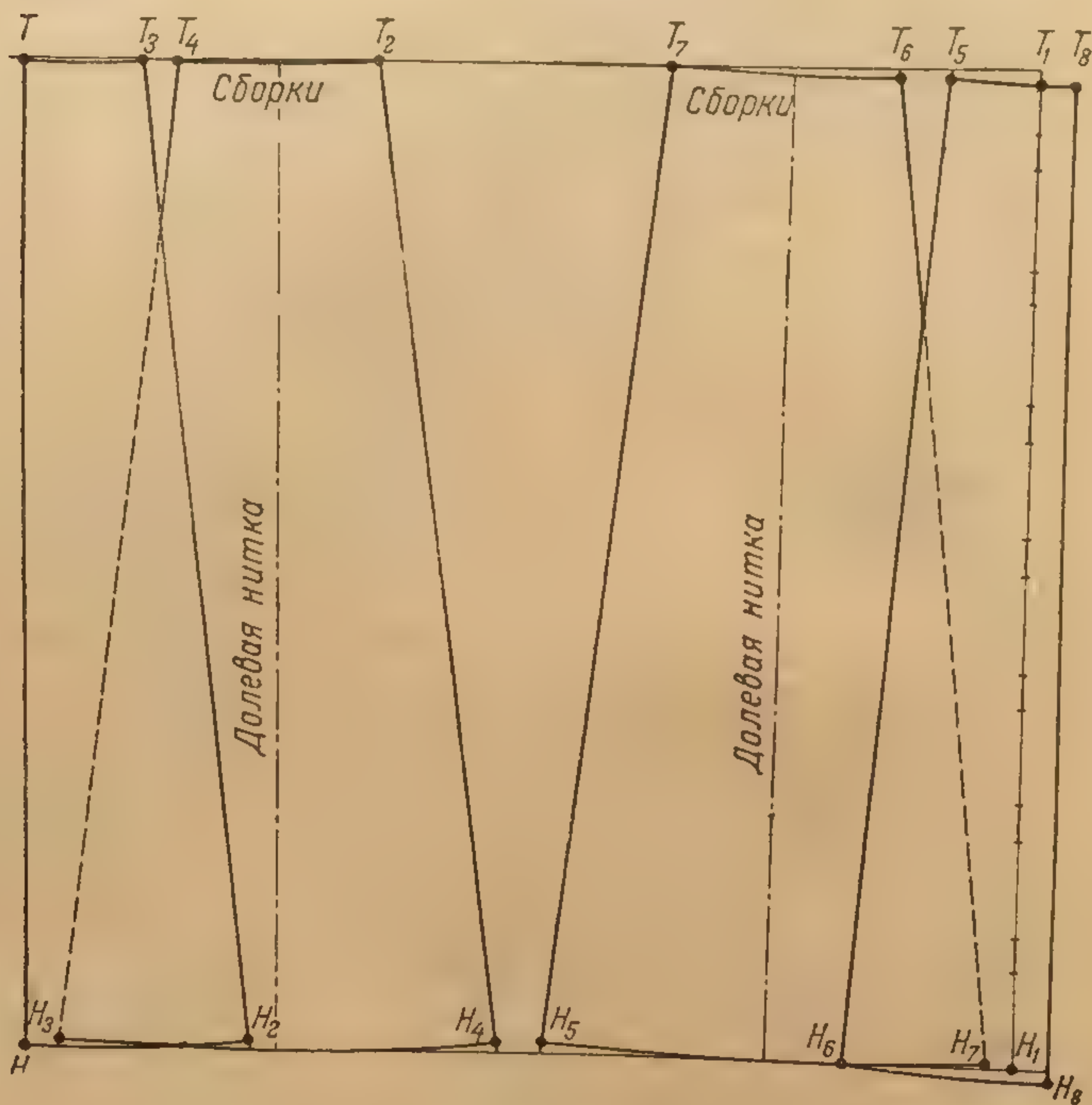


Рис. 124

Заднее полотнище юбки. Длина юбки от точки  $T$  до точки  $H$  равна 80 см. От точки  $T$  вправо по линии талии откладываем 9,5 см и отмечаем точку  $T_3$ . От точки  $H$  вправо по линии нижнего края юбки откладываем 18 см и отмечаем точку  $H_2$ . Точку  $T_3$  соединяем с точкой  $H_2$  прямой линией. Ширина по линии талии боковой части заднего полотнища юбки от точки  $T_4$  до  $T_2$  равна 16 см с припуском на сборки. Ширина внизу от точки  $H_3$



до точки  $H_4$  равна 36 см. Долевая нитка проходит по середине детали.

Переднее полотнище юбки. От точки  $T_1$  вправо по линии талии откладываем 3 см и отмечаем точку  $T_8$ . Из точки  $T_8$  вниз проводим линию, параллельную линии середины переда, и отмечаем точку  $H_8$ . От точки  $T_1$  влево по линии талии откладываем 7 см и отмечаем точку  $T_5$ . От точки  $H_1$  влево откладываем 14 см и отмечаем точку  $H_6$ . Точку  $T_5$  соединяем с точкой  $H_6$  прямой линией.

Боковая часть переднего полотнища юбки. Ширина этой части юбки по линии талии от точки  $T_6$  до точки  $T_7$  равна 18 см. По линии талии собираем сборки. Ширина по линии нижнего края юбки от точки  $H_7$  до точки  $H_5$  равна 36 см. Точки  $T_6$  и  $T_7$  соединяем с точками  $H_7$  и  $H_5$  прямой линией. По середине переда делаем застежку на семь пуговиц. Расстояние между петлями 8 см.

Пояс. Длина пояса равна окружности талии. Ширина пояса при раскрое равна 8 см, а готового — 4 см.

### 3. Построение чертежа выкройки пелеринки

Чертеж выкройки пелеринки строят по чертежу основной выкройки спинки и переда лифа. От точки  $A$  (рис. 125) откладываем

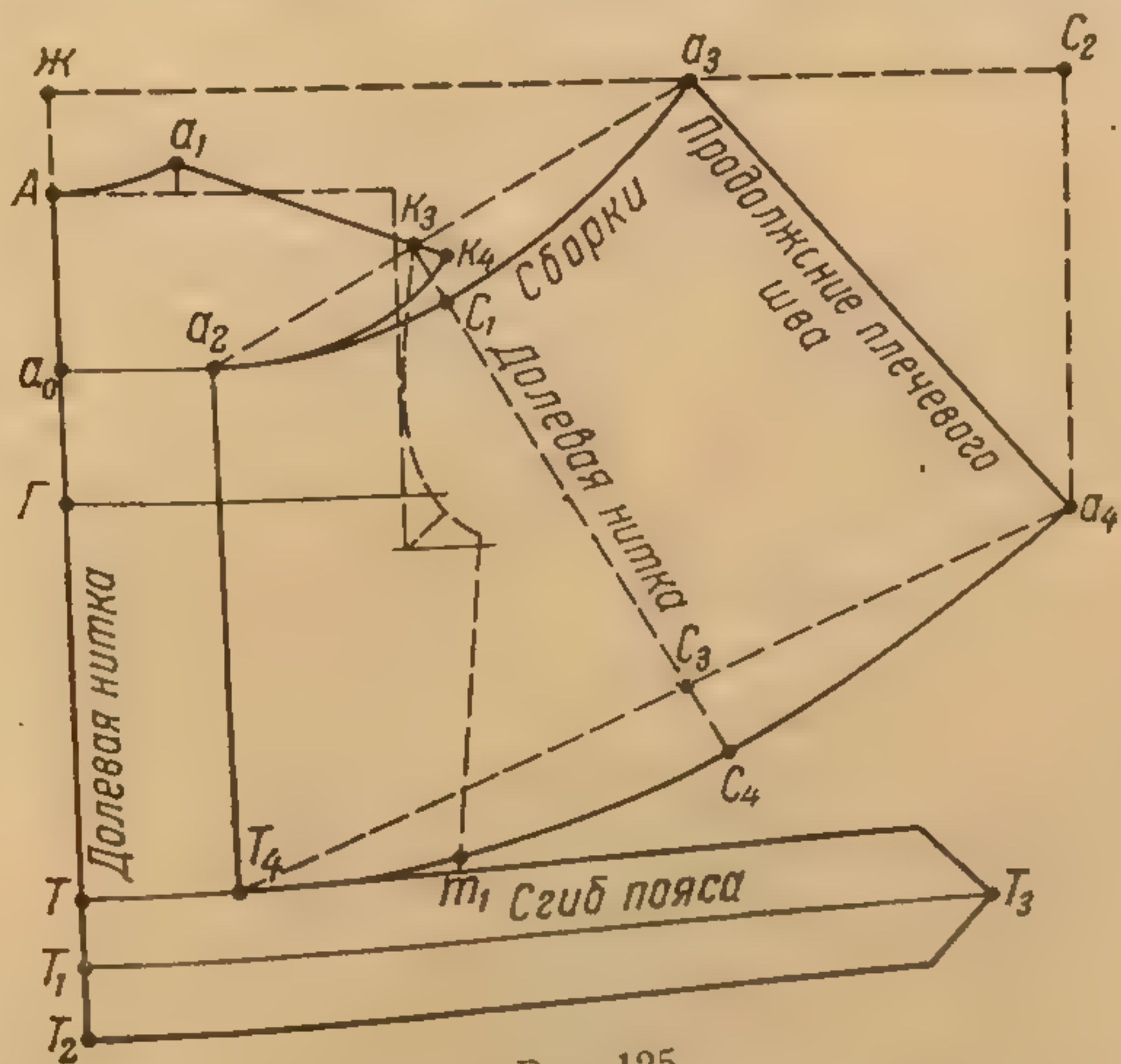


Рис. 125

длину пелеринки, равную 40 см, и ставим точку  $T$ . По линии талии откладываем 9 см и ставим точку  $T_4$ . От точки  $T$  вниз откладываем 4 см — ширину пояса, и ставим точку  $T_1$ . От точки  $T_1$  откладываем 4 см — ширину подпояса, и ставим точку  $T_2$ . От точки  $T_1$



откладываем длину пояса, равную 53 см, и ставим точку  $T_3$ . Пояс заканчивается мысиком.

По линии плечевого шва от точки  $K_3$  продолжаем длину плеча на 1 см и ставим точку  $K_4$ . От точки  $A$  вниз по вертикали откладываем 10 см и ставим точку  $a_0$ . От точки  $a_0$  вправо проводим горизонтальную линию, откладываем на ней 8 см и ставим точку  $a_2$ . Точки  $a_2$  и  $K_4$  соединяем плавной, выпуклой линией. Точки  $a_2$  и  $T_4$  соединяем прямой линией.

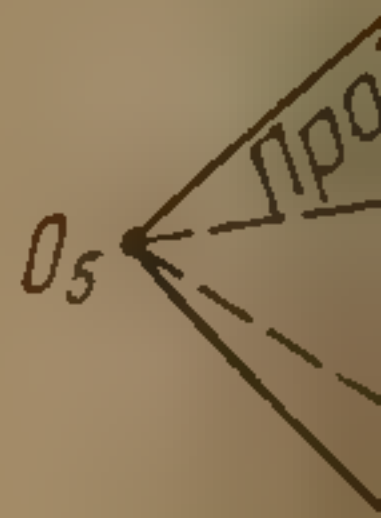
В точках  $a_2$  и  $T_4$  пелеринка стачивается со спинкой в верхней части по линии  $a_2a_3$ .

Чтобы определить положение точки  $a_3$ , от точки  $A$  вверх по вертикали отложим 5,5 см и отметим точку  $Ж$ , от точки  $Ж$  вправо проводим прямую горизонтальную линию, на которой отложим 36 см, и отметим точку  $a_3$ . Точки  $a_3$ ,  $a_2$  соединяем прямой линией и из точки  $K_3$  опустим перпендикуляр, равный 3 см, отметим точку  $C_1$  и через нее соединим точки  $a_2$ ,  $a_3$  плавной, выпуклой линией. На продолжении прямой  $Жa_3$  от точки  $a_3$  откладываем 22 см и отмечаем точку  $C_2$ . От точки  $C_2$  вниз опускаем перпендикуляр, на котором откладываем 34 см, и отмечаем точку  $a_4$ . Точки  $a_4$  и  $a_2$  соединяем прямой, это будет продолжение плечевого шва пелеринки. Точки  $a_2$  и  $T_1$  соединяем вспомогательной прямой линией, а перпендикуляр, опущенный из точки  $K_3$ , продолжаем вниз и на пересечении с вспомогательной линией отмечаем точку  $C_3$ . От точки  $C_3$  вниз откладываем 5,5 см, отмечаем точку  $C_4$  и через нее соединяем точки  $a_4$ ,  $T_4$  плавной, выпуклой линией. Долевая нитка проходит через точки  $C_1C_4$ . Верхняя часть пелеринки по линии  $a_2a_3$  собирается в сборки.

Перед пелеринки (рис. 126) строится по чертежу основной выкройки. Верхняя вытачка закрывается. Точки  $d_0$  и  $b_1$  соединяем прямой линией и на ней откладываем 15 см — длину плеча, и отмечаем точку  $b$ . От точки  $O_1$  (от выреза горловины) по вертикальной линии откладываем 6 см и отмечаем точку  $O_2$ , от точки  $O_2$  влево проводим прямую и на ней откладываем 12 см и отмечаем точку  $O_3$ . Точки  $b$  и  $O_3$  соединяем плавной выпуклой линией. Линию талии на пелеринке, расположенную выше обычной линии талии на 2 см, отмечаем точкой  $E$ . По новой линии талии влево откладываем 20 см и отмечаем точку  $E_1$ . Это будет ширина пелеринки переда. Точки  $O_3E_1$  соединяем прямой линией. По этой линии притачивается боковая пелеринка переда.

Боковая часть пелеринки переда. Чтобы найти точку  $O_4$ , надо провести дополнительные линии. От точки  $O_1$  вверх по вертикали откладываем 16 см и отмечаем точку  $e$ . От точки  $e$  влево проводим горизонтальную линию, которая образует у точки  $e$  прямой угол, и на ней откладываем 32 см, где отмечаем точку  $O_4$ . На продолжении линии плечевого шва от точки  $b$  откладываем 2 см, отмечаем точку  $b_2$  и через эту точку соединяем точки  $O_4$  и  $O_3$  плавной, выпуклой линией, на которой собираются сборки. Чтобы найти точку  $O_5$ , надо провести дополнительные линии.

По прямой в  
От этой  
линии  $O_3O_2$  и  
точки  $O_4$  и  $O_5$  со



плечевого шва пе  
Эту линию дели  
няем прямой с то  
и отмечаем точк  
пуклой линией.  
Долевая нит



По прямой вниз от точки  $O_1$  откладываем 2,5 см и отмечаем точку  $e_1$ . От этой точки влево проводим прямую линию параллельно линии  $O_3O_2$  и на ней откладываем 61 см, где отмечаем точку  $O_5$ . Точки  $O_4$  и  $O_5$  соединяем прямой линией; это будет продолжение

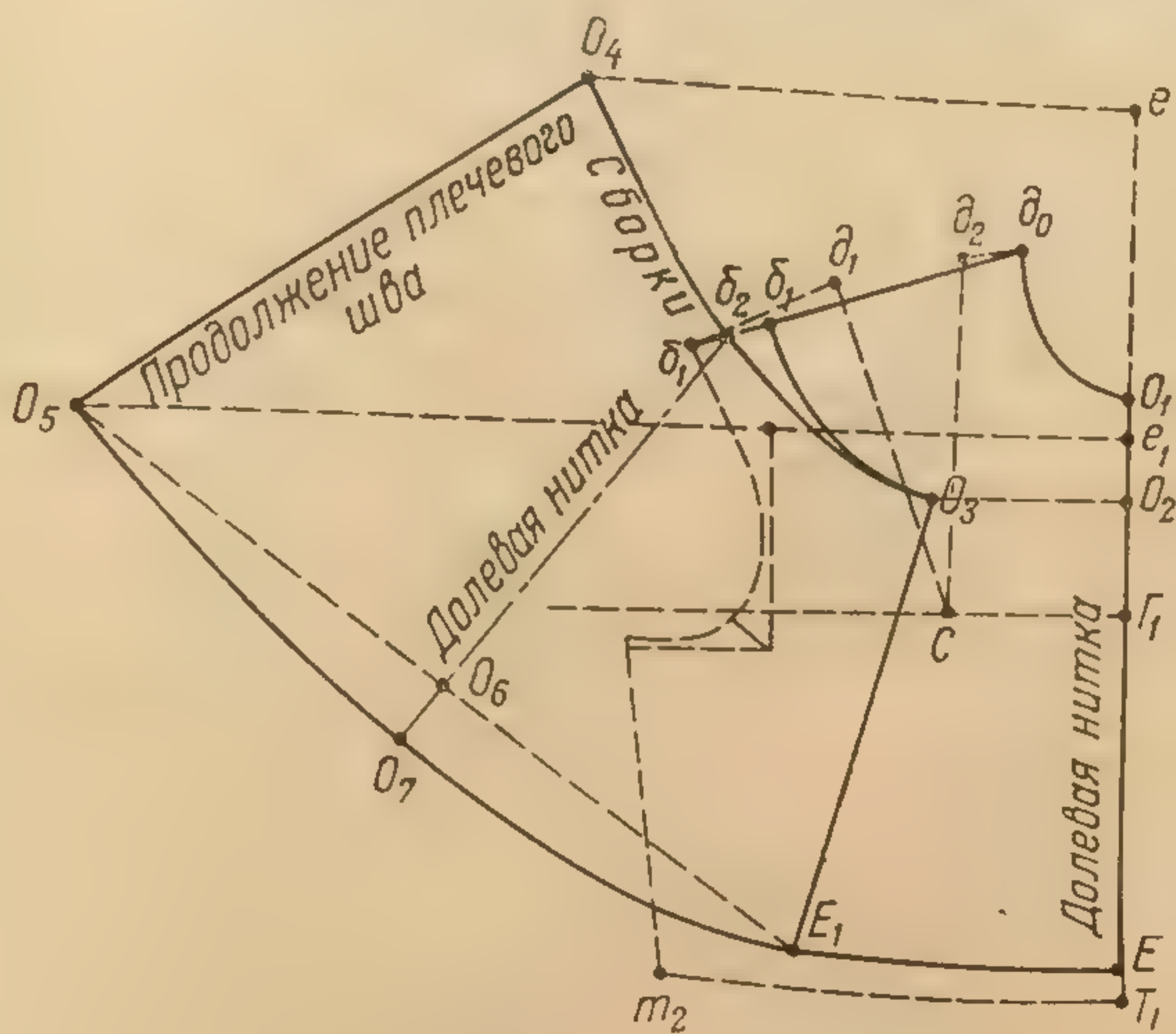


Рис. 126

плечевого шва пелеринки. Точки  $O_5$  и  $E_1$  соединяем прямой линией. Эту линию делим пополам и отмечаем точку  $O_6$ . Точку  $b_2$  соединяем прямой с точкой  $O_6$  и, продолжая ее вниз, откладываем 4 см и отмечаем точку  $O_7$ . Точки  $O_5$ ,  $O_7$ ,  $E_1$  соединяем плавной, выпуклой линией.

Долевая нитка проходит по линии  $b_2O_7$ .





Рис. 127

## РАЗДЕЛ VIII КОСТЮМЫ И ПАЛЬТО

Изделия, описанные в данном разделе, по своему назначению, методам пошивки и обработки относятся к группе платьев-костюмов и платьев-пальто.

### ПЛАТЬЕ-КОСТЮМ ПОВСЕДНЕВНОЕ

На рис. 127 изображено платье-костюм, разработанное на основе покроя строгой формы для любой фигуры. Для тонких фигур застежку на жакете можно делать до верха, для полных фигур этого делать не рекомендуется. Юбка — прямая, прилегающая в талии, со стаченными вытачками и на поясе.

Жакет имеет вытачки, застроенные от линии бедер до линии талии и раскрывающиеся от линии талии вверх. Такая форма жакета скрадывает полноту фигуры и вместе с тем придает ей стройность.

Платье-костюм рекомендуется делать из легких шерстяных тканей или плотных искусственных шелков (креп-сатина, панамы, креп-виктории и др.).

Для молодых женщин следует выбирать ткани ярких цветов, а для пожилых и полных женщин больше пойдут ткани темных расцветок.

Чертеж  
Спинка  
по линии та



Дол

глубины  
выкройки  
Н<sub>1</sub>, Н<sub>2</sub>

Перед  
припуск  
петель: по  
тали. Ра  
ных пет  
вытачки



# 1. Построение чертежа выкройки жакета

Чертеж выкройки жакета (рис. 128) строится по чертежу основной выкройки со следующими отклонениями.

**Спинка.** Длина жакета равна 72 см. От точки  $T$  откладываем по линии талии отрезок, равный сумме глубины вытачки спинки и

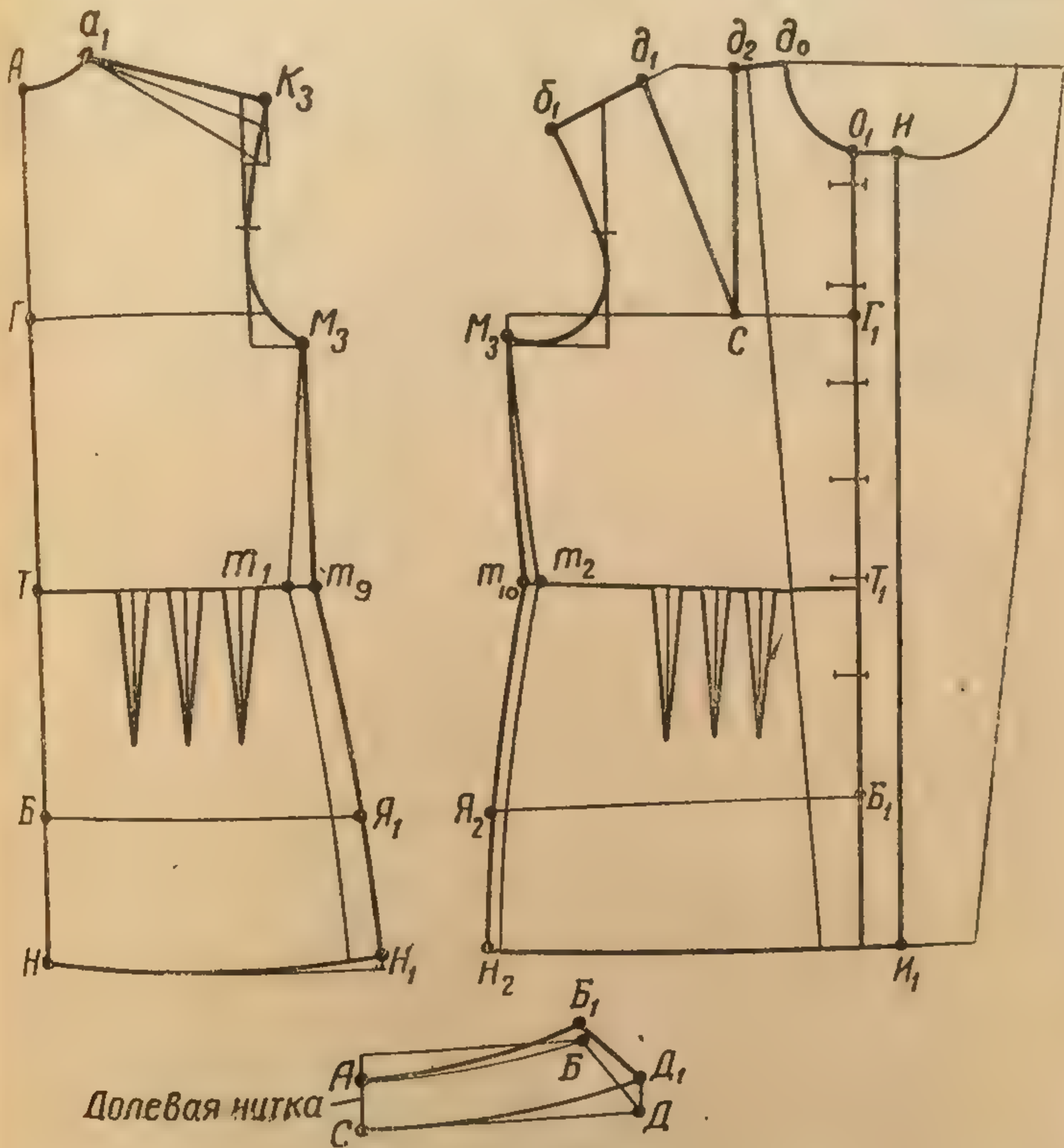


Рис. 128

глубины боковой вытачки, и делим его на три вытачки. Контур выкройки спинки жакета проходит через точки  $A, a_1, K_3, M_3, m_1, H_1, H$ .

**Перед.** От линии середины переда основной выкройки делаем припуск в 2,5 см. От середины переда намечаем расположение петель: первую — у горловины, а последнюю — на 7 см ниже линии талии. Расстояние между крайними петлями делим на число остальных петель. По талии сумму глубин вытачки переда и боковой вытачки делим на три вытачки. От края запаса, от точек  $H, H_1$ ,



откладываем подборт вверху шириной 8—10 см, внизу 6—8 см. Подборт доходит до плечевого шва. Сумма отрезков  $БЯ_1 + Я_2Б_1$  должна быть равна  $Об + 3 = 53 + 3 = 56$  см.

Контур выкройки полочки жакета проходит через точки  $О_0$ ,  $И$ ,  $И_1$ ,  $Н_2$ ,  $т_{10}$ ,  $М_3$ ,  $б_1$ ,  $д_1$ ,  $д_2$ . По линии  $ИИ_1$  подборт может быть отрезной.

**Воротник.** Угол  $Д$  воротника поднимаем на 2 см и ставим точку  $Д_1$ . Точки  $С$  и  $Д_1$  соединяем плавной вогнутой кривой.

Точку  $Б$  поднимаем вверх на 1,2 см и ставим точку  $Б_1$ . Линия, по которой пришивается воротник, равна линии горловины жакета. Точки  $А$  и  $Б_1$  соединяем плавной вогнутой кривой. Контур выкройки воротника проходит через точки  $А$ ,  $С$ ,  $Д_1$ ,  $Б_1$ . Середина воротника целая и располагается по долевой нитке.

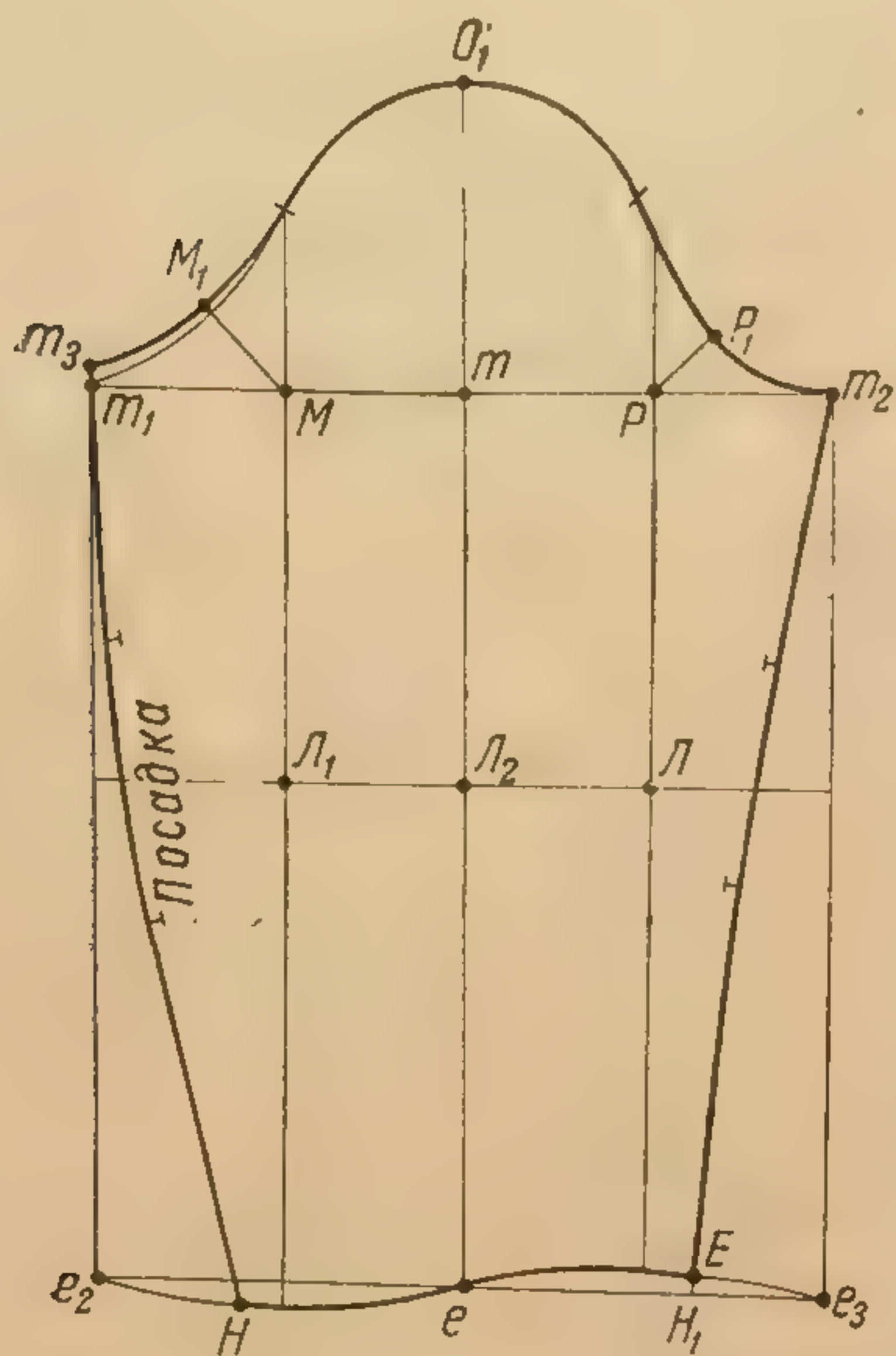


Рис. 129

точку  $т_2$  — с точкой  $Е$ . По окату рукава между надсечками при вметке в пройму следует распределить посадку так, чтобы надсечка  $О_1$  совпала с плечевым швом жакета. Контур выкройки рукава проходит через точки  $т_3$ ,  $О_1$ ,  $т_2$ ,  $Е$ ,  $е$ ,  $Н$ .

## 2. Построение чертежа выкройки юбки

**Заднее полотнище.** Глубину вытачки делим на три вытачки. Контур выкройки заднего полотнища проходит через точки  $Н$ ,  $Т$ ,  $т_2$ ,  $т_3$ ,  $Н_1$  (рис. 130).

**Переднее полотнище.** Глубину вытачки делим на три вытачки. Застежка находится в левом боковом шве. На застежку делаем припуск шириной 3 см, длиной 12 см. Контур выкройки переднего полотнища проходит через точки  $Т_1$ ,  $т_3$ ,  $т_5$ ,  $Н_3$ ,  $Н_2$ .



Пояс к юбке. Длина пояса равна окружности талии плюс 3 см на запас под застежку. Ширина сложенного пояса равна 3 см.

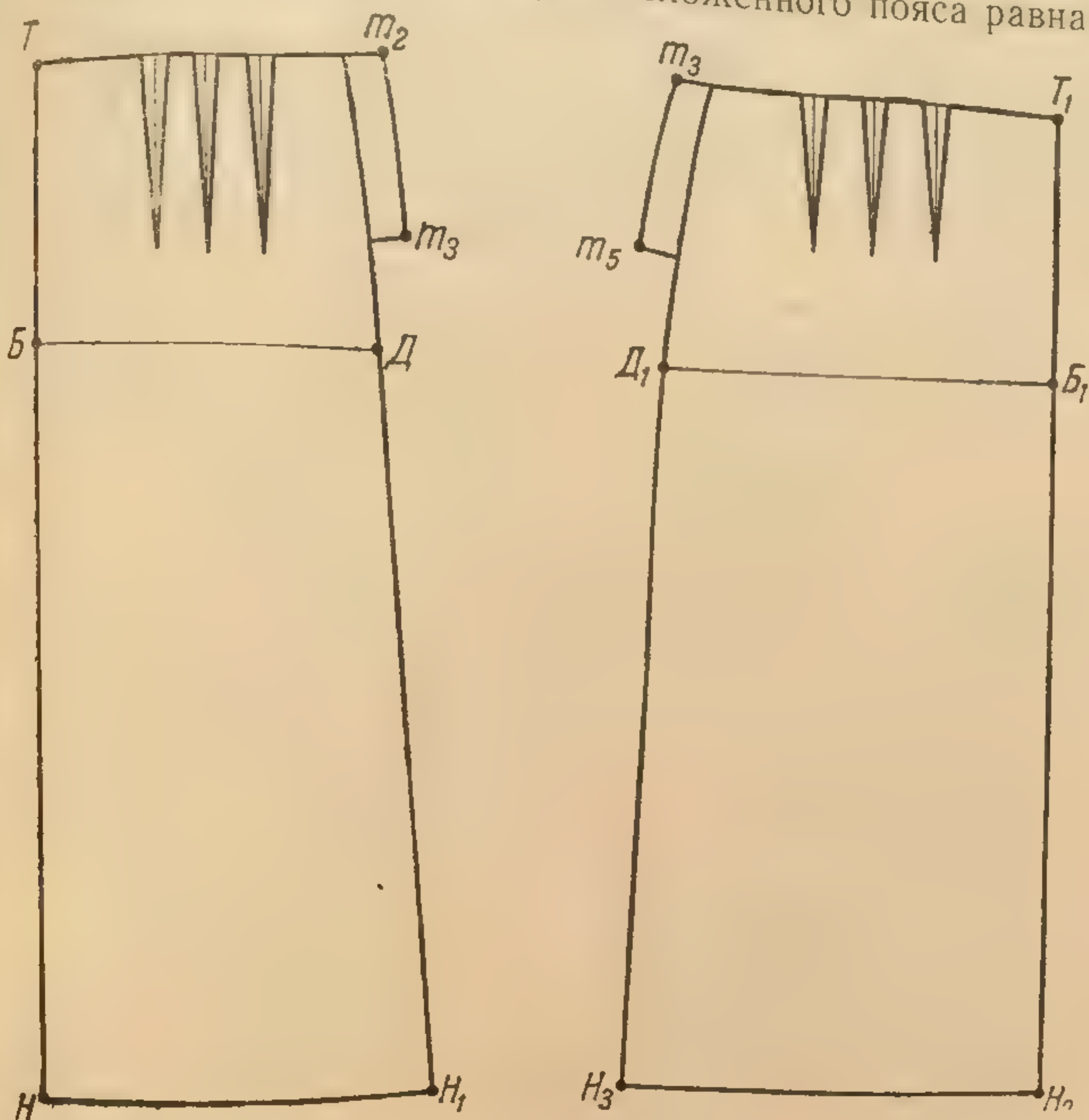


Рис. 130

### НАРЯДНЫЙ ЛЕГКИЙ КОСТЮМ

В костюме, изображенном на рис. 131, облегающий лиф, хорошо сочетается с несколько расширенным от талии жакетом. Равномерно раскошенная шестишовная юбка гармонирует с расширенным от талии коротким жакетом.

Рукав вверху имеет встречную складку, раскрытую пониже локтя и заканчивающуюся стаченным швом. Вышивка (рис. 132) сделана шерстью в сочетании с бисером. Костюм рекомендуется шить для женщин высокого роста.

Его можно изготавливать из легких шерстяных тканей и тяжелых искусственных шелков.

#### 1. Построение чертежа выкройки жакета (рис. 133)

**Спинка.** От точки А откладываем длину жакета 60 см и отмечаем точку Н. От точки Н вправо проводим горизонтальную линию до пересечения ее с вертикальной линией, проведенной из точки М<sub>3</sub>, и ставим точку Н<sub>2</sub>.



Верхняя часть спинки строится по чертежу основной выкройки. По линии талии от точки  $T$  откладываем  $7,5$  см и ставим точку  $m_4$ . От точки  $m_4$  откладываем глубину вытачки  $3$  см и ставим точку  $m_5$ . От точки  $m_5$  откладываем  $9,5$  см и отмечаем точку  $m_1$ . По линии нижнего края жакета от точки  $H$  откладываем отрезок  $9$  см и ставим точку  $H_3$ . Точку  $H_3$  соединяем прямой линией с точкой  $m_4$ . Середина спинки по линии талии на расстоянии от точки  $T$  до точки  $m_4$  неотрезная. Боковая часть жакета по линии талии отрезная.

Построение нижней боковой части жакета. Отрезок  $m_5m_1$  делим пополам и отмечаем точку  $e$ . Из точки  $e$  опускаем перпендикуляр до линии нижнего края жакета. От точки  $e$  вниз откладываем  $0,5$  см и ставим точку  $e_1$ . Соединяем точки  $m_5$ ,  $e_1$ ,  $m_1$  плавной вогнутой линией.

По линии нижнего края жакета от долевой нитки влево откладываем  $9$  см и отмечаем точку  $H_4$ . Точку  $H_4$  соединяем с точкой  $m_5$  прямой линией.



Рис. 131

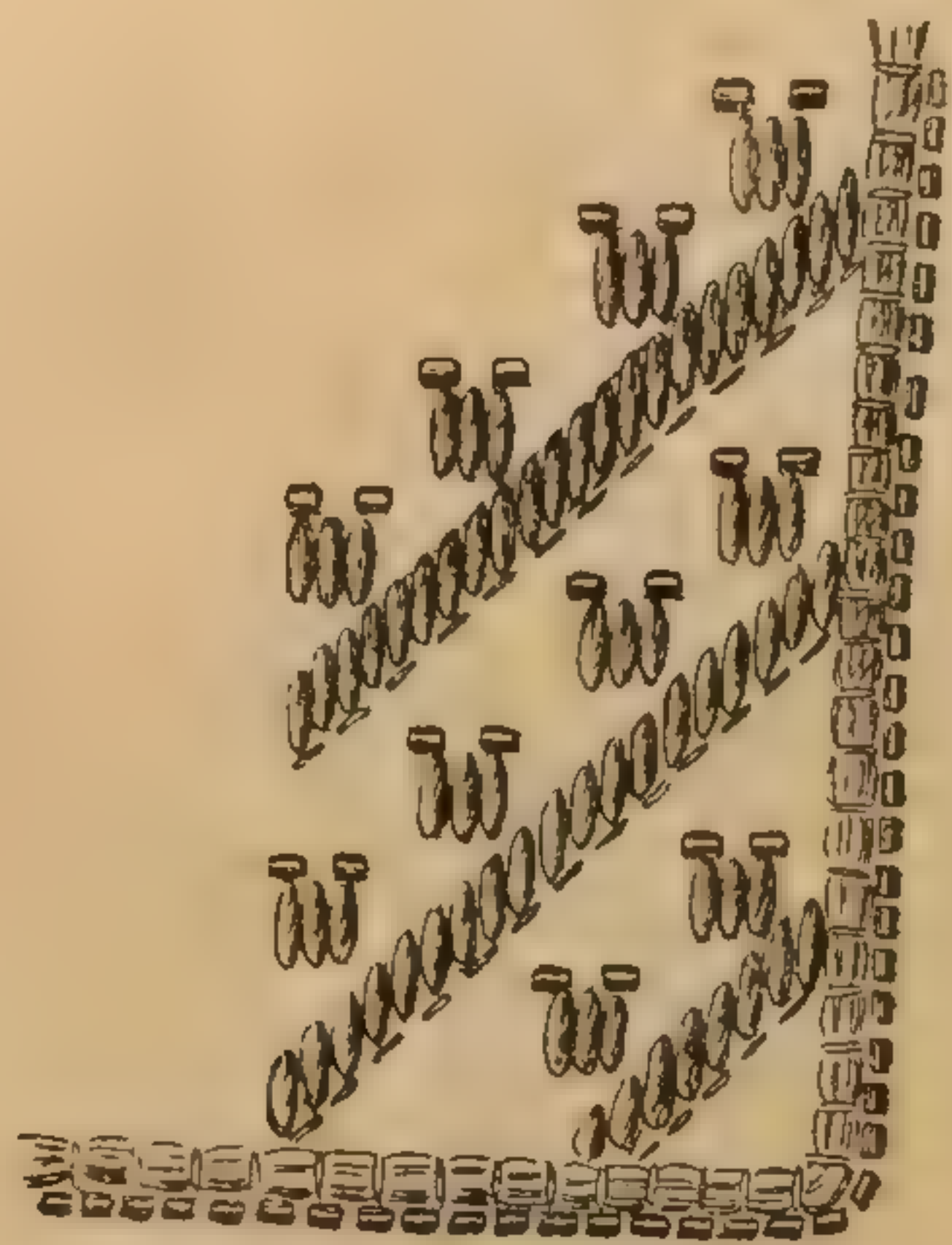


Рис. 132

Шов  $m_5H_4$  равен отрезку  $m_4H_3$ . От долевой нитки вправо откладываем  $12$  см и отмечаем точку  $H_5$ ; отрезок  $m_1H_5 = m_5H_4$ . Перед. Вытачка переносится ближе к пройме. Начало плечевого шва переда  $d_2d_0$  продолжаем по прямой. От точки  $d_0$  отклады-



ваем длину плеча 13,5 см и отмечаем точку  $b_2$ . От точки  $C$  влево откладываем 7,5 см и отмечаем точку  $C_1$ , которую соединяем с точкой  $b_1$  прямой линией и продолжаем ее дальше. На этой линии от точки  $C_1$  откладываем длину отрезка  $C_1b_2$  и отмечаем точку  $b_3$ . Получаем вытачку, перенесенную ближе к линии проймы. Для получения короткой складочки от точки  $b_2$  вниз по вытачке откладываем длину складочки, равную 7,5 см, и от точки  $b_3$  откладываем тоже 7,5 см — длину складочки.

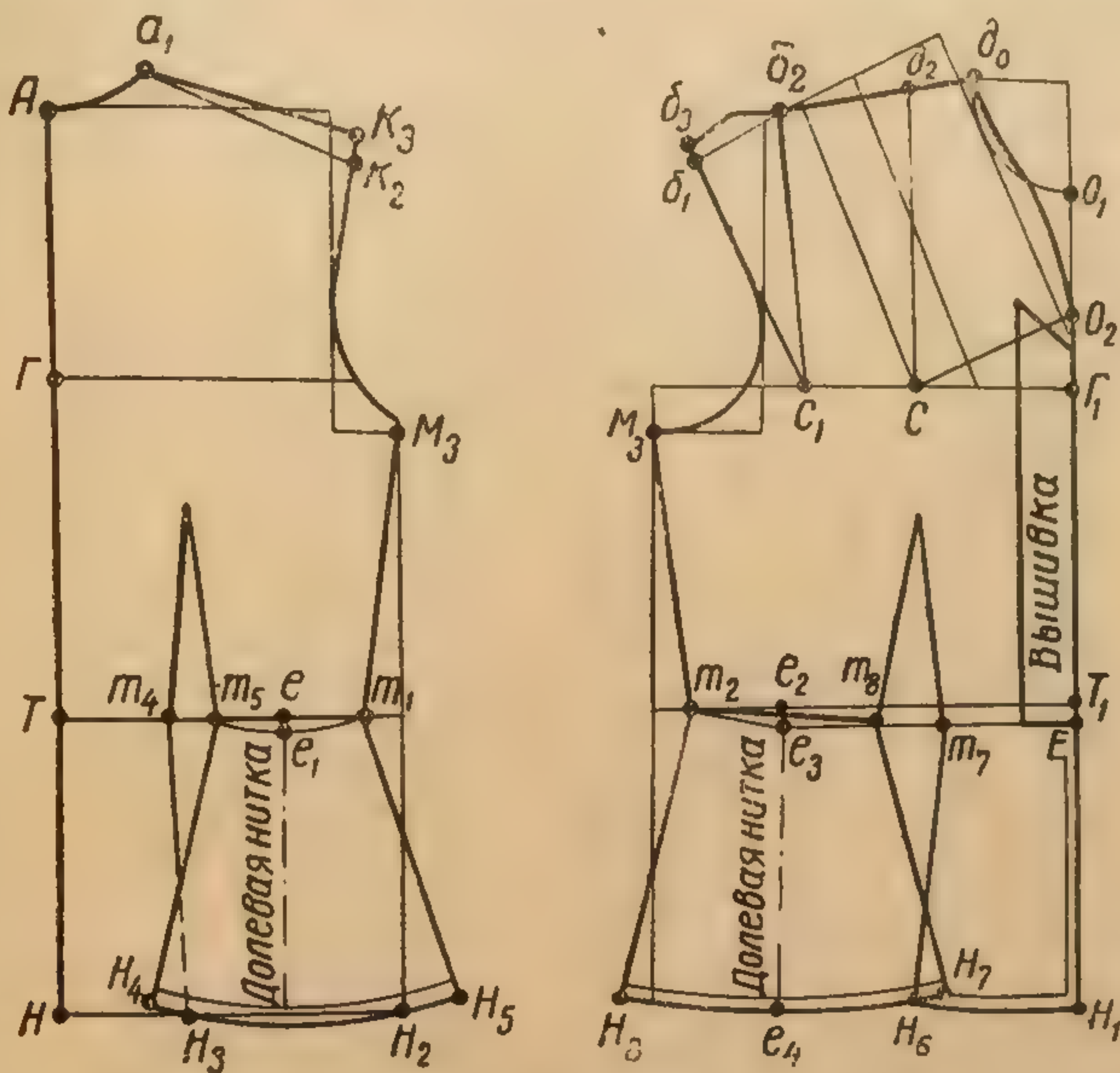


Рис. 133

От точки  $O_1$  вниз по линии середины переда откладываем 7,5 см и отмечаем точку  $O_2$ . Соединив плавной кривой точку  $O_2$  с точкой  $O_1$ , получаем вырез горловины. Ширина вышивки до линии талии 4 см, от линии талии и по нижнему краю жакета — 1 см. От точки  $E$  по линии талии откладываем 9,5 см и отмечаем точку  $m_7$ . От точки  $m_7$  откладываем глубину вытачки  $m_7m_8$ , равную 5 см. Длина вытачки равна 14 см. От точки  $m_8$  откладываем 13 см и отмечаем точку  $m_2$ , которую соединяем с точкой  $M_3$ . По линии нижнего края жакета от точки  $H_1$  откладываем 12 см и отмечаем точку  $H_6$ . Точку  $m_7$  соединяем с точкой  $H_6$  прямой линией. Нижняя боковая часть переда по линии талии отрезная.

Построение боковой части переда. Отрезок  $m_2m_3$  делим пополам и отмечаем точку  $e_2$ . Из точки  $e_2$  опускаем перпендикуляр до линии нижнего края жакета и ставим точку  $e_4$ . От



точки  $e_2$  вниз откладываем 0,5 см и отмечаем точку  $e_3$ . Соединяем точки  $m_2$ ,  $e_3$ ,  $m_8$  плавной линией.

От точки  $e_4$  влево по линии нижнего края жакета откладываем 11 см и отмечаем точку  $H_8$ . Точку  $m_2$  соединяем с точкой  $H_8$  прямой линией  $m_2H_8 = m_1H_5$  (боковой шов спинки). От точки  $e_4$  вправо откладываем 13 см и отмечаем точку  $H_7$ . Точку  $m_8$  соединяем с точкой  $H_7$ . Отрезок  $m_8H_7 = m_7H_6$ .

Рукав (рис. 134). Чертеж выкройки рукава строится по чертежу основной выкройки, но делается книзу уже. В локтевом сгибе посадка. Посредине рукава проходит встречная складка, которая

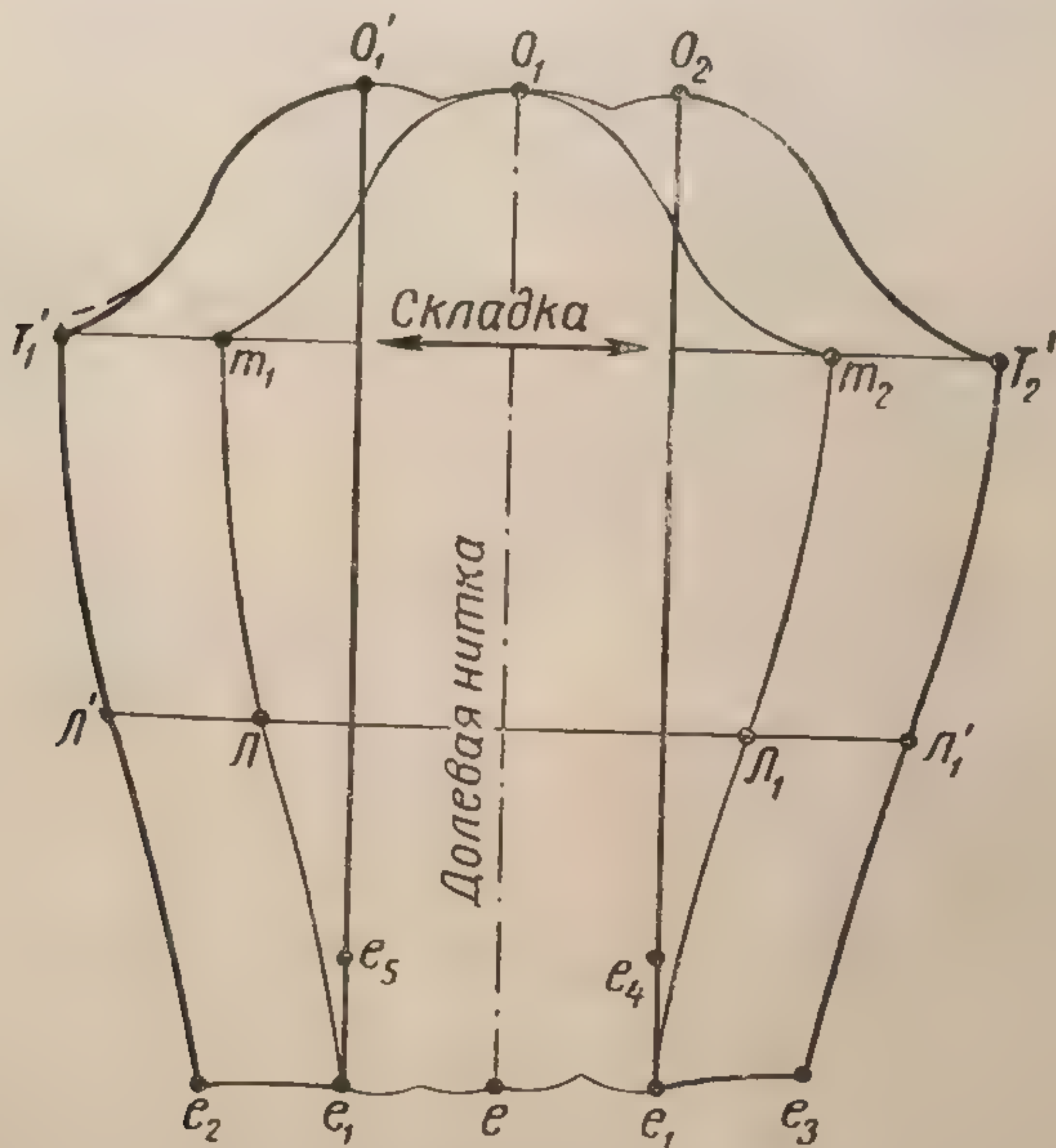


Рис. 134

внизу застрачивается на 8 см по середине рукава. По долевой нитке выкройку разрезают и раздвигают на 20 см на складку.

## 2. Построение чертежа выкройки юбки (рис. 135)

Заднее полотнище юбки. От точки  $T$  вниз откладываем длину юбки 72 см и отмечаем точку  $H$ . По линии талии от точки  $T$  откладываем 8 см и отмечаем точку  $T_3$ . По линии низа от точки  $H$  откладываем 26 см и отмечаем точку  $H_2$ . Точку  $T_3$  соединяем с точкой  $H_2$  прямой линией, откладываем на ней длину отрезка  $TN$  и ставим точку  $H_3$ . Точку  $H_3$  соединяем плавной линией с точкой  $H$ .



Заднее боковое полотнище юбки. Проводим вертикальную линию  $ee_1$  от линии талии до линии нижнего края юбки.

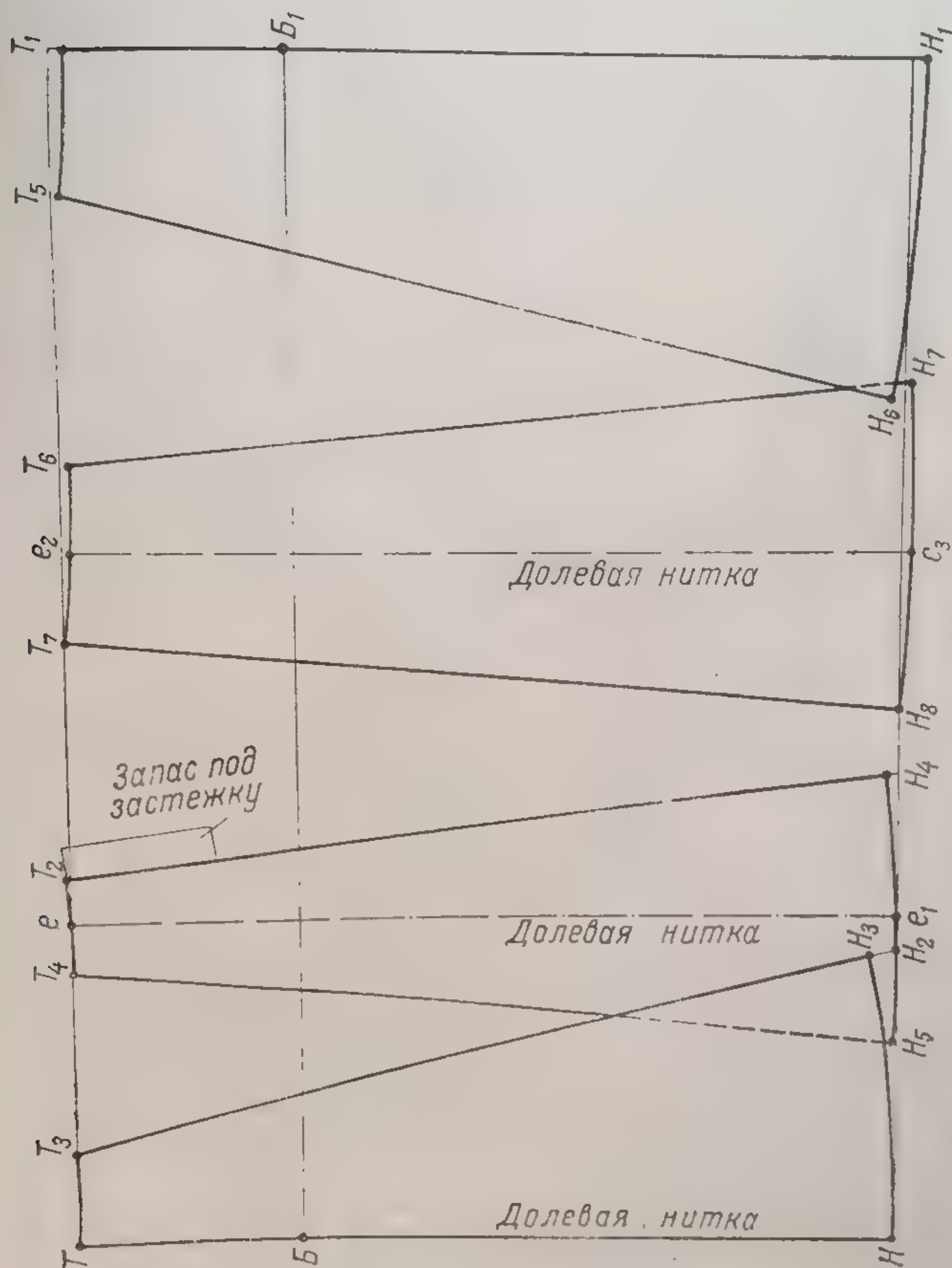


Рис. 135

От точки  $e$  вправо и влево откладываем по 4 см и отмечаем точки  $T_4$  и  $T_2$ . По линии нижнего края юбки от долевой нитки вправо и влево откладываем по 12 см и отмечаем точки  $H_5$  и  $H_4$ .



Соединяем точку  $T_4$  с точкой  $H_5$  и точку  $T_2$  с точкой  $H_4$  прямыми линиями:  $T_4H_5 = T_3H_3$  и  $T_2H_4 = T_4H_5$ . Запас под застежку равен 3 см.

Переднее полотнище юбки. От точки  $T_1$  по линии талии откладываем 12 см и отмечаем точку  $T_5$ . По линии нижнего края юбки от точки  $H_1$  откладываем 28 см и отмечаем точку  $H_6$ . Точку  $T_5$  соединяем прямой линией с точкой  $H_6$ ; отрезок  $T_5H_6 = T_1H_1$ .

Боковое полотнище переда юбки. Проводим вертикальную линию  $e_2e_3$  от линии талии до линии нижнего края юбки.

От вертикальной линии  $e_2e_3$  вправо и влево откладываем по 5 см и отмечаем точки  $T_7, T_6$ . По линии нижнего края юбки от долевой нитки вправо и влево откладываем по 14 см и отмечаем точки  $H_7$  и  $H_8$ . Соединяем точку  $T_7$  с точкой  $H_8$  прямой линией  $H_8T_7 = T_2H_4$ . Точки  $T_6$  и  $H_7$  соединяем линией  $T_6H_7 = T_5H_6$ .

Пояс. Длина пояса равна окружности талии плюс 3 см на запас под застежку. Ширина пояса — 6 см.

### ЛЕТНИЙ КОСТЮМ

На рис. 136 изображен летний костюм, состоящий из юбки без бокового шва и жакета-джерпера.

Конструкция джерпера расширяет плечи, что создает впечатление тонкой талии.

Вышивка (рис. 137) выполнена аппликацией по узорам русских вышивок и расположена по конструктивным линиям на джерпере и по складкам на юбке.



Рис. 136



Рис. 137

Спини  
65 см, и с  
отрезок д  
точки Т о  
талии пер  
дываем 1

Линии  
даря чему  
Этот  
полотна,  
креп-сати  
Костю  
лать аппл  
ному рису

1.  
Черте  
кройки, н



Линии краев вышивок отделаны более тонким стежком, благодаря чему весь рисунок сосредоточивается внизу джемпера и юбки. Этот костюм может быть сшит из шелкового и штапельного полотна, льняного полотна, легкой светлой шерсти, а также из креп-сатина на матовую сторону.

Костюм из креп-сатина вместо цветной вышивки можно отделать аппликацией из креп-сатина на блестящую сторону по указанному рисунку.

### 1. Построение чертежа выкройки жакета (рис. 138)

Чертеж выкройки джемпера строят по чертежу основной выкройки, но с некоторыми изменениями.

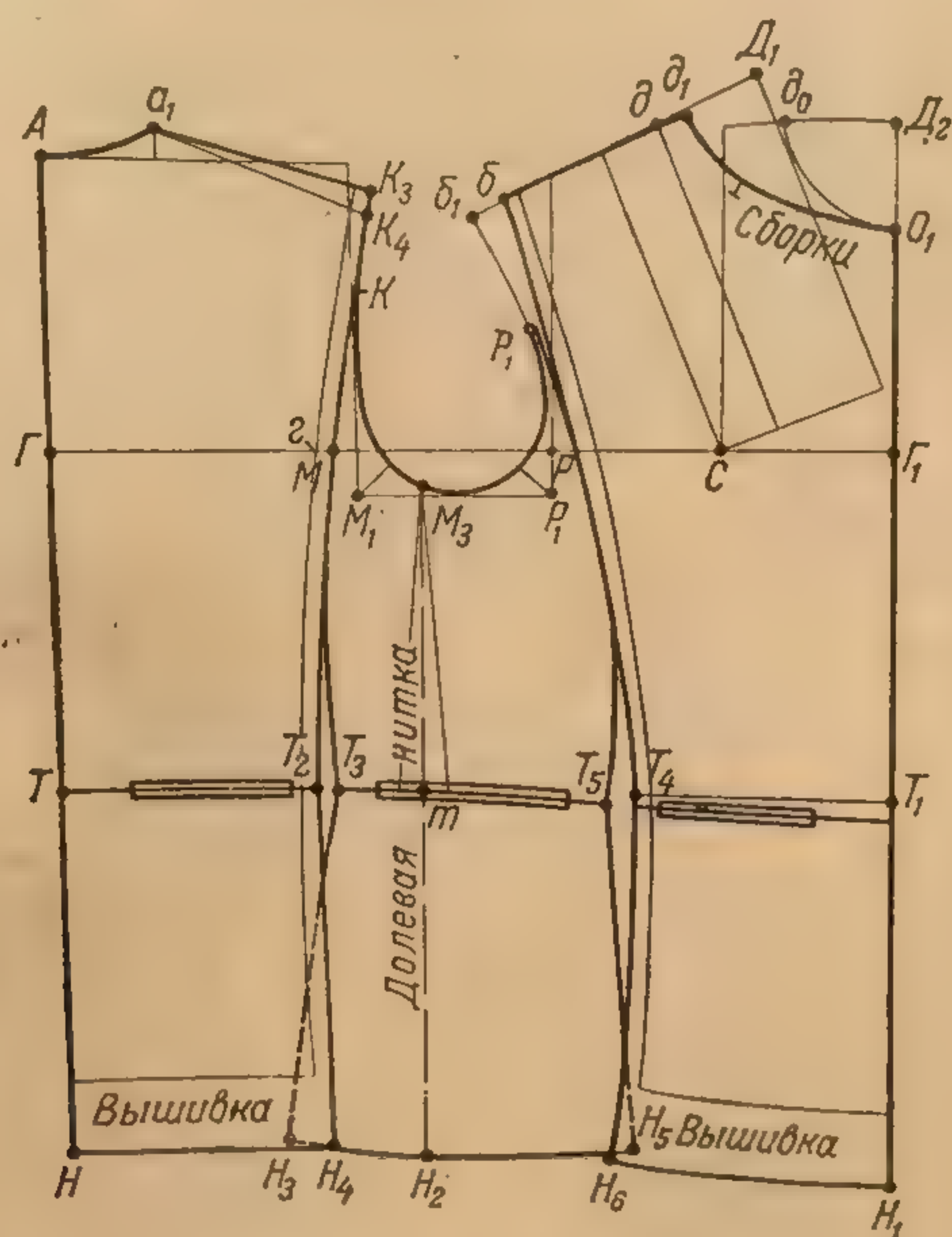


Рис. 138

**Спинка.** От точки  $A$  вниз откладываем длину жакета, равную 65 см, и ставим точку  $H$ . От точки  $G$  по горизонтали откладываем отрезок длиной 17,5 см и отмечаем точку  $г$ . По линии талии от точки  $T$  откладываем 16,5 см и ставим точку  $T_2$ . Вытачка на линии талии переходит в сборки. По линии низа жакета от точки  $H$  откладываем 17 см и ставим точку  $H_4$ . Соединяем точки  $K_3$ ,  $г$ ,  $T_2$ ,  $H_4$



плавной линией и получаем рельеф фасона на спинке. По рельефу проходит вышивка шириной в 1 см; по линии нижнего края жакета ширина вышивки 9 см.

**Перед.** Для построения чертежа выкройки переда жакета берется чертеж основной выкройки и часть верхней вытачки заменяется сборками в горловине. От точки  $d$  вправо откладываем 1,5 см и ставим точку  $d_1$ . Точку  $d_1$  соединяем плавной кривой линией с точкой  $O_1$  и получаем вырез горловины с припуском на сборки. От точки  $d_1$  влево откладываем длину плечевого шва переда, равную 12 см, и ставим точку  $b$ . От точки  $T_1$  по линии талии откладываем 16,5 см и ставим точку  $T_4$ . По талии вытачка переходит в сборки. Ширина по линии нижнего края переда жакета  $H_1H_6$  равна 18 см.

Соединяем точку  $b$  с точкой  $T_4$  плавной линией. Точку  $T_4$  соединяем с точкой  $H_6$  прямой линией и получаем линию фасона переда.

По краю линии фасона до линии нижнего края жакета проходит вышивка шириной в 1 см. По линии нижнего края жакета ширина вышивки 9 см. Контур выкройки переда проходит через точки  $d_1$ ,  $O_1$ ,  $H_1$ ,  $H_6$ ,  $T_4$ ,  $b$ .

**Боковая часть.** По линии талии от точки  $T_2$  откладываем глубину вытачки 1,5 см и ставим точку  $T_3$ . От точки  $M$  откладываем вверх

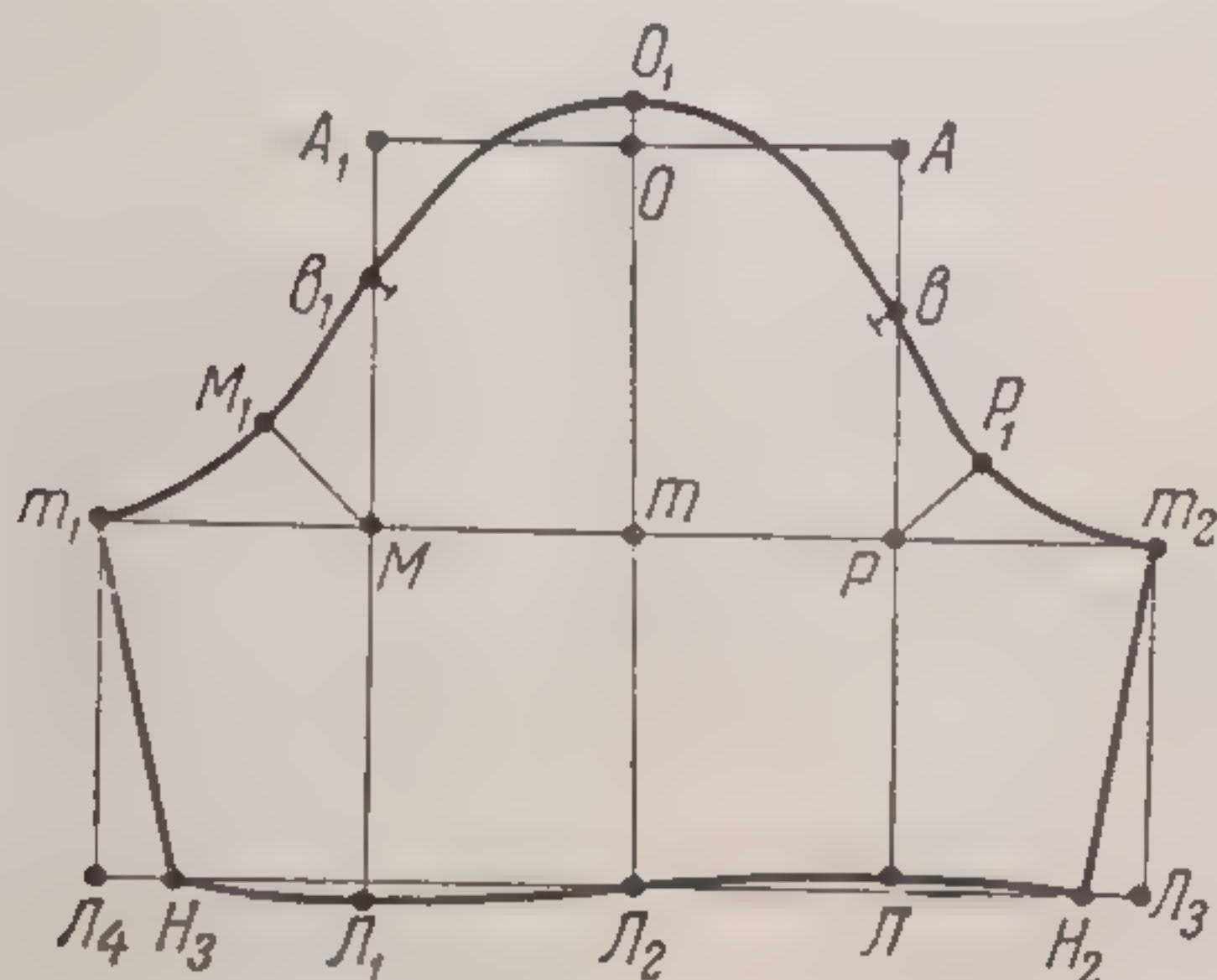


Рис. 139

10 см и ставим точку  $K$ . Соединяем точку  $K$  с точкой  $T_3$  плавной линией. По линии нижнего края боковой части жакета от точки  $H_2$  влево откладываем 9 см и отмечаем  $H_3$ . Точку  $H_3$  соединяем с точкой  $T_3$  плавной линией. Линия проймы от точки  $K$  до точки  $p_1$  проходит так же, как в основной выкройке. От точки  $T_4$  по линии талии откладываем вытачку глубиной в 2 см и отмечаем точку  $T_5$ . Точку  $p_1$  соединяем плавной линией с точкой  $T_5$ . По линии нижнего края боковой части

жакета вправо от точки  $H_2$  откладываем 14 см и ставим точку  $H_5$ , которую соединяем с точкой  $T_5$  прямой линией.

Боковая вытачка по линии талии переходит в сборки. Контур выкройки боковой части проходит через точки  $K$ ,  $T_3$ ,  $H_3$ ,  $H_5$ ,  $p_1$  и по линии проймы.

**Рукав** (рис. 139). Чертеж выкройки рукава строится по чертежу основной выкройки, но книзу его делают уже на 5 см.

## 2. Построение чертежа выкройки юбки (рис. 140)

**Заднее полотнище юбки.** Глубина вытачки по линии талии такая же, как на основной выкройке. Шов юбки совпадает



с рельефом фасона на спинке жакета. По линии талии от точки  $m_5$  до точки  $m_1$  откладываем 4 см. По линии бедер от точки  $B$  до точки  $Я_1$  — 16,5 см. Точку  $T_4$  соединяем с точкой  $Я_1$  плавной линией. По линии низа от точки  $H$  вправо откладываем 18 см и ставим точку  $H_3$ . Точку  $Я_1$  соединяем с точкой  $H_3$  прямой линией.

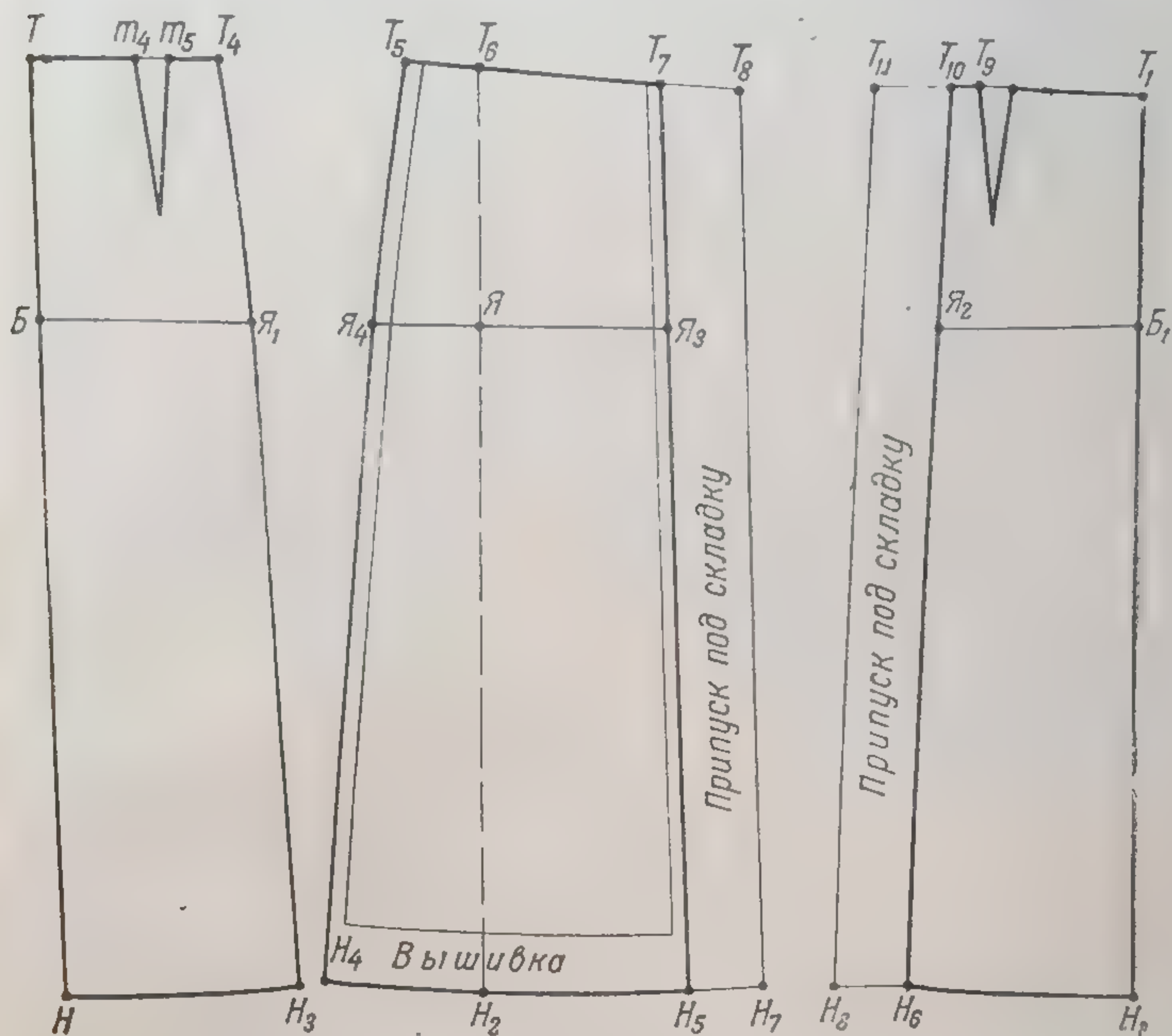


Рис. 140

Боковая часть юбки. Боковая часть юбки по линии талии равна 20 см. От точки  $T_6$  влево откладываем 5,5 см и ставим точку  $T_5$ . От точки  $T_6$  вправо откладываем 14,5 см и ставим точку  $T_7$ . По линии бедер от точки  $Я$  влево откладываем 8 см и ставим точку  $Я_4$ . Вправо от точки  $Я$  откладываем 15 см и ставим точку  $Я_3$ . Вся ширина по линии бедер боковой части юбки равна 23 см.

По линии нижнего края юбки от точки  $H_2$  влево откладываем 14 см и ставим точку  $H_4$ ; вправо от точки  $H_2$  откладываем 17,5 см и отмечаем точку  $H_5$ . Точки  $T_7$ ,  $Я_3$ ,  $H_5$  соединяем прямой линией. От точек  $T_7$ ,  $H_5$  прибавляем припуск под складку, равный 6 см, и ставим точки  $T_8$ ,  $H_7$ ; припуск проходит до линии низа. Точку  $T_5$  соединяем с точкой  $Я_4$  плавной кривой, а точку  $Я_4$  соединяем с точкой  $H_4$  прямой линией. Получаем задний шов юбки. По линии шва и



складки со стороны боковой части проходит вышивка шириной в 1 см. По линии нижнего края боковой части юбки ширина вышивки — 9 см.

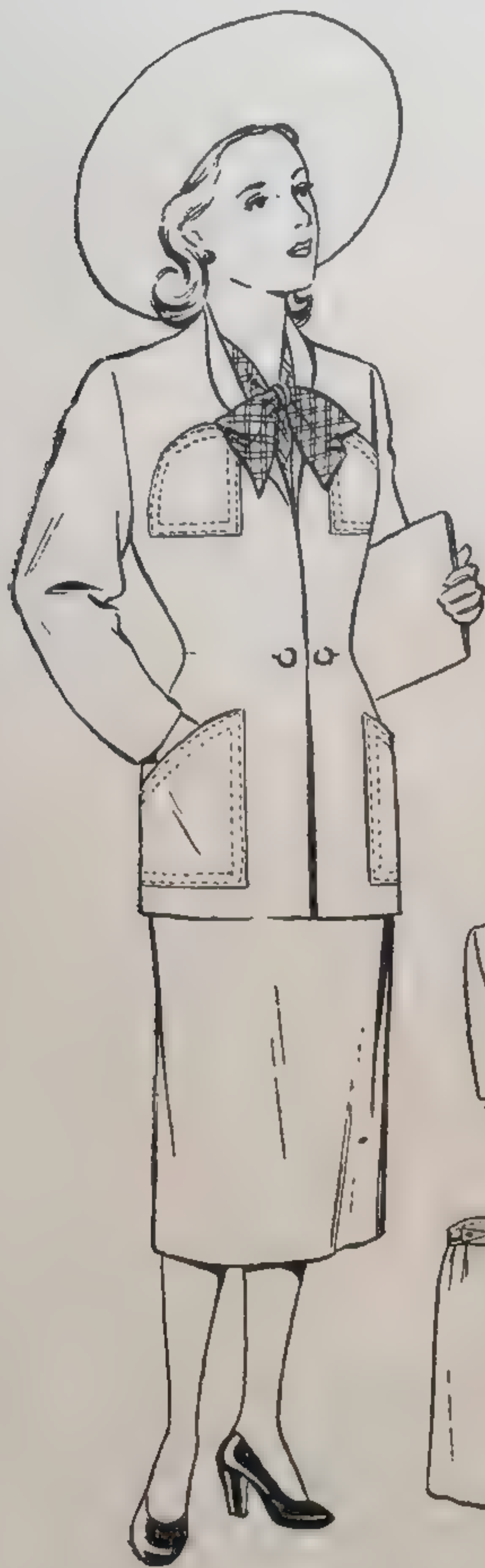


Рис. 141

Верхний карман расположен параллельно линии середины переда жакета на расстоянии 5 см от нее. Нижний карман расположен на расстоянии 3,5 см от линии нижнего края жакета и 6 см — от линии середины переда.

**Перед юбки.** Вытачка на линии талии строится по основной выкройке, но располагается ближе к боку на расстоянии 10 см от середины переда. От точки  $T_{10}$  откладываем 2 см и ставим точку  $T_9$ . По линии бедер от точки  $B_1$  откладываем 16 см и ставим точку  $Я_2$ . По линии нижнего края юбки от точки  $H_1$  откладываем 18 см и ставим точку  $H_6$ . Точки  $T_{10}$ ,  $Я_2$ ,  $H_6$  соединяем прямой линией. Припуск под складку равен 6 см ( $H_6H_8 = T_{10}T_{11}$ ).

**Пояс к юбке.** Длина его равна окружности талии, ширина — 6 см.

**Пояс к жакету.** Длина пояса — 110 см, ширина — 6 см.

#### ЛЕТНЕЕ ПЛАТЬЕ-КОСТЮМ

На рис. 141 изображен летний костюм покроя строгой формы. Костюм делают без подкладки.

Костюм рекомендуется шить из светлой легкой шерстяной ткани с блузкой из набивного шелка.

Этот костюм не имеет вытачек в талии, а весь излишек ткани посажен на кромку и сутюжен, что создает мягкость формы лифа. Костюм украшают четыре кармана одинаковой формы на полочках: маленькие вверху, большие внизу.



При пошивке данного костюма для полной фигуры в верхней части полочек карманы можно не делать. При пошивке костюма для женщин маленького роста размеры карманов необходимо уменьшить.

### 1. Построение чертежа выкройки жакета (рис. 142)

Чертеж выкройки костюма строится по чертежу основной выкройки.

**Спинка.** Длина жакета по спинке  $АН$  равна 70 см. По середине спинки проходит шов, который настрачивается на расстоянии

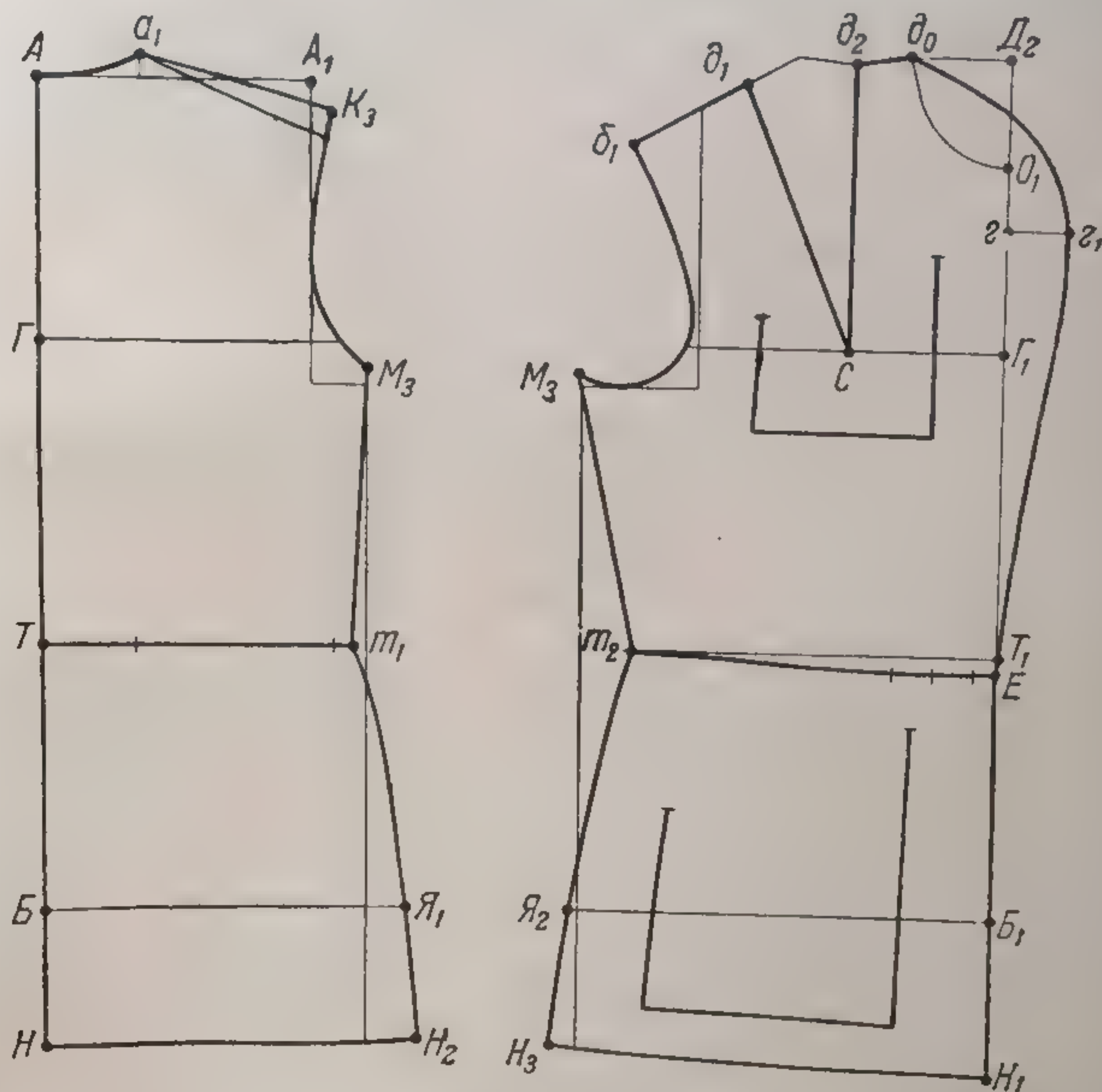


Рис. 142

1 см от края. От точки Т по линии талии откладываем 22 см и отмечаем точку т<sub>1</sub>. Точку т<sub>1</sub> соединяем с точкой М<sub>3</sub> прямой линией. По линии талии дается посадка, которая суживается на кромку. Ширина по линии бедер от точки Б до точки Я<sub>1</sub> равна 25,5 см. Ши-



рина по линии нижнего края жакета от точки  $H$  до точки  $H_2$  равна 27 см. Точку  $m_1$  соединяем с точками  $Я_1$  и  $H_2$  плавной линией.

**Перед.** Перед жакета прилегает по линии талии. От точки  $E$  влево по линии талии откладываем 26 см и отмечаем точку  $m_2$ . Точку  $m_2$  соединяем с точкой  $M_3$  прямой линией. По линии талии от точки  $m_2$  прокладывается кромка. Ширина по линии бедер от точки  $B_1$  до точки  $Я_2$  равна 30 см. Ширина по линии нижнего края жакета от точки  $H_1$  до точки  $H_3$  равна 32 см. Точки  $m_2$ ,  $Я_2$ ,  $H_3$  соединяем плавной линией.

**Отворот.** От точки  $D_2$  вниз откладываем 12 см и отмечаем точку  $г$ . Из точки  $г$  вправо восстанавливаем перпендикуляр, равный 4,5 см, отмечаем точку  $г_1$ . Точку  $г_1$  соединяем плавной, выпуклой кривой с точкой  $г_2$ . От точки  $г_1$  проводим плавную кривую к точке  $T_1$ .

**Верхний карман (рис. 143, а).** Проводим вертикальную линию. От точки  $A$  вниз откладываем длину кармана 13 см и от-

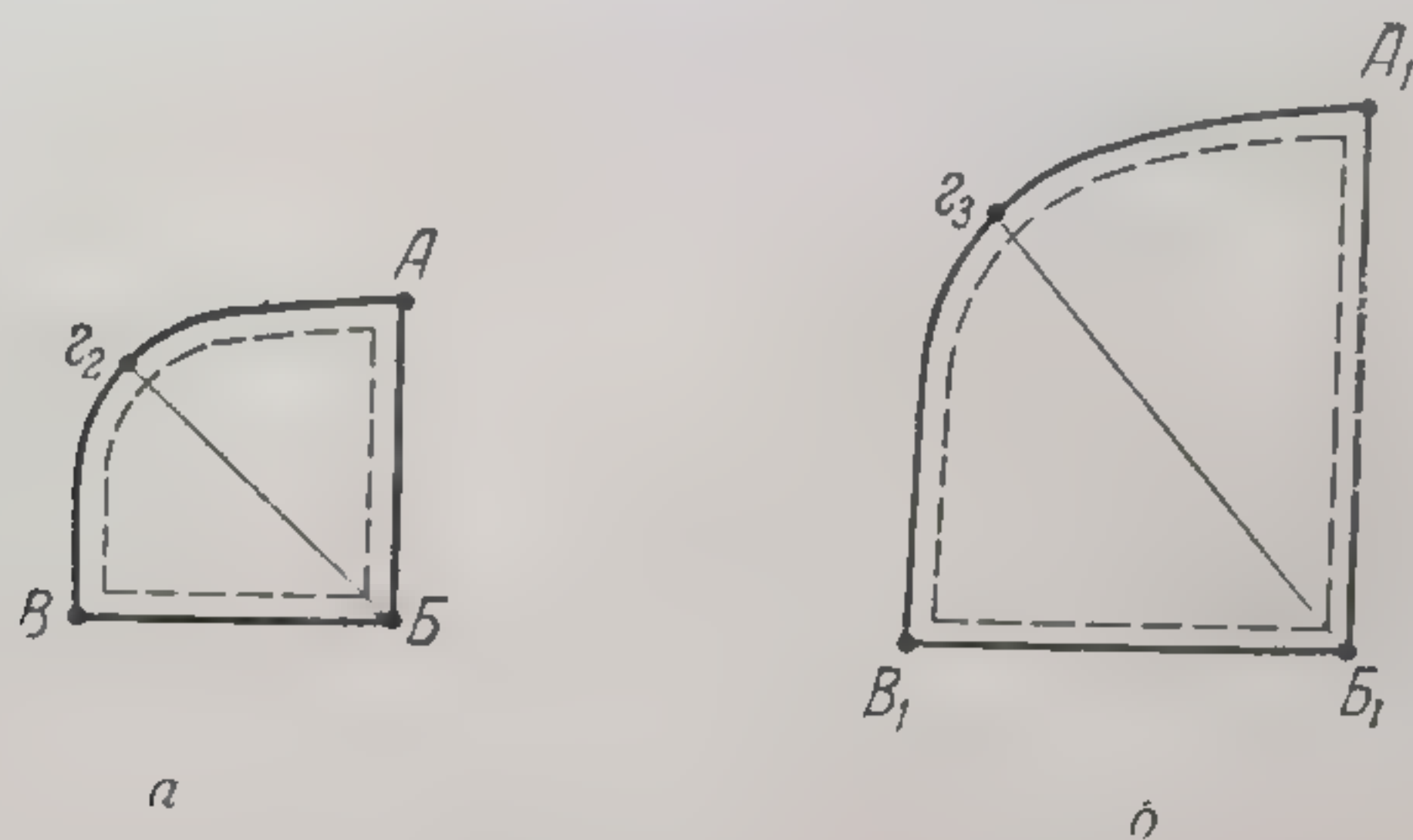


Рис. 143

мечаем точку  $B$ . Из точки  $B$  влево восстанавливаем перпендикуляр, на нем откладываем 13 см и отмечаем точку  $B$ . Угол  $B$  делим пополам. На линии, делящей угол пополам, откладываем 15 см и отмечаем точку  $г_2$ . Соединяем точки  $A$ ,  $г_2$ ,  $B$  плавной, выпуклой кривой линией. Карман вытачивается двойной и отстрачивается от края на 1 см.

**Нижний карман (рис. 143, б).** Высота кармана  $A_1B_1$  равна 22 см. Ширина кармана  $B_1B_1$  равна 18 см. Угол  $B_1$  делим пополам. На линии, делящей угол пополам, откладываем 23 см и отмечаем точку  $г_3$ . Точки  $A_1$ ,  $г_3$ ,  $B_1$  соединяем плавной кривой линией.

Карман двойной, отстрачивается от края на расстоянии 1 см.

**Рукав (рис. 144).** Ширина рукава  $m_1m_2$  равна 40 см. Ширина рукава внизу от точки  $H$  до  $H_1$  равна 25 см. По окату рукава дается посадка, строится по чертежу основной выкройки.

## 2. Построение чертежа выкройки юбки (рис. 145)

**Заднее полотнище юбки.** Чертеж выкройки заднего полотнища юбки строится по чертежу основной выкройки. По линии

Длина юб  
него полотнищ  
юбки от точ  
с точкой  $D$  п  
нией.  
Передн  
нии талии отк  
начала первой  
равна 3 см. Р  
ние от точки  
вверх отклады  
Точку  $E$   
линии бедер  
равна 30 см.  
36 см.



талии расположены две вытачки. Расстояние от середины до первой вытачки  $Tm_5$  равно 8 см. Глубина вытачек равна 2 см. Расстояние между вытачками 4 см. Расстояние  $m_6m_2$  от конца второй вытачки до бокового шва 7,5 см.

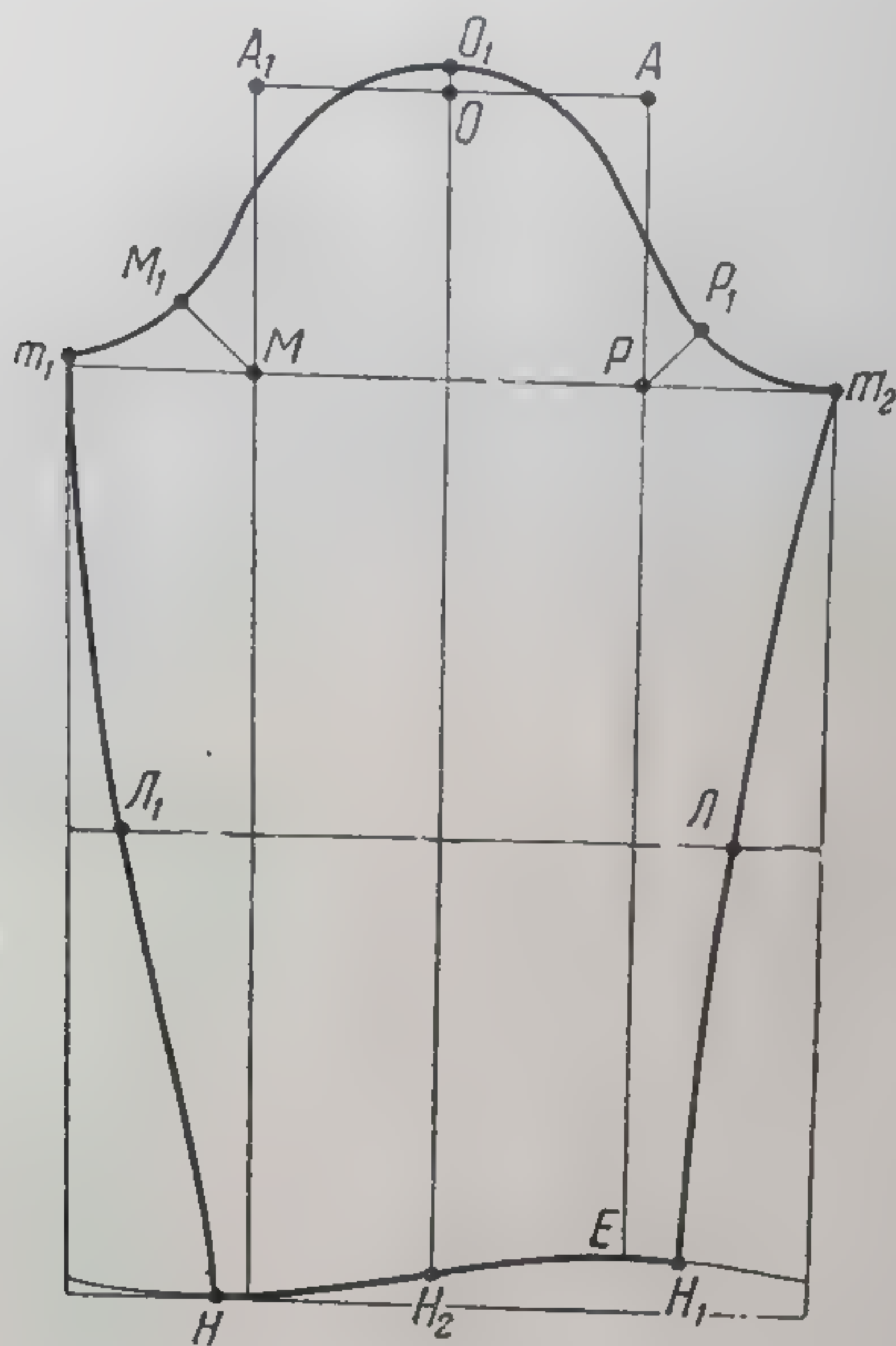


Рис. 144

Длина юбки равна 72 см, ширина юбки по линии бедер заднего полотнища юбки — 26 см, ширина по линии нижнего края юбки от точки  $H$  до точки  $H_1$  — 30 см. Точку  $m_2$  соединяем с точкой  $D$  плавной кривой, точку  $D$  с точкой  $H_1$  прямой линией.

Переднее полотнище юбки. От точки  $T_1$  влево по линии талии откладываем 7 см — расстояние от середины переда до начала первой складочки, и отмечаем точку  $m_8$ . Глубина складочек равна 3 см. Расстояние между складочками равно 5,5 см. Расстояние от точки  $m_7$  до бокового шва точки  $m_3$  равно 6 см. От точки  $T_1$  вверх откладываем 8 см и отмечаем точку  $E$ .

Точку  $E$  соединяем плавной кривой с точкой  $m_3$ . Ширина по линии бедер переднего полотнища юбки от точки  $B_1$  до  $D_1$  равна 30 см. Ширина по линии низа от точки  $H_2$  до  $H_3$  равна 36 см.



Точку  $m_3$  соединяем с точкой  $D_1$  плавной линией. Точку  $D_1$  соединяем с точкой  $H_3$  прямой линией.

Пояс. Длина пояса равна 102 см. Ширина пояса равна 6 см. Пояс застегивается спереди на две петли и две пуговицы.

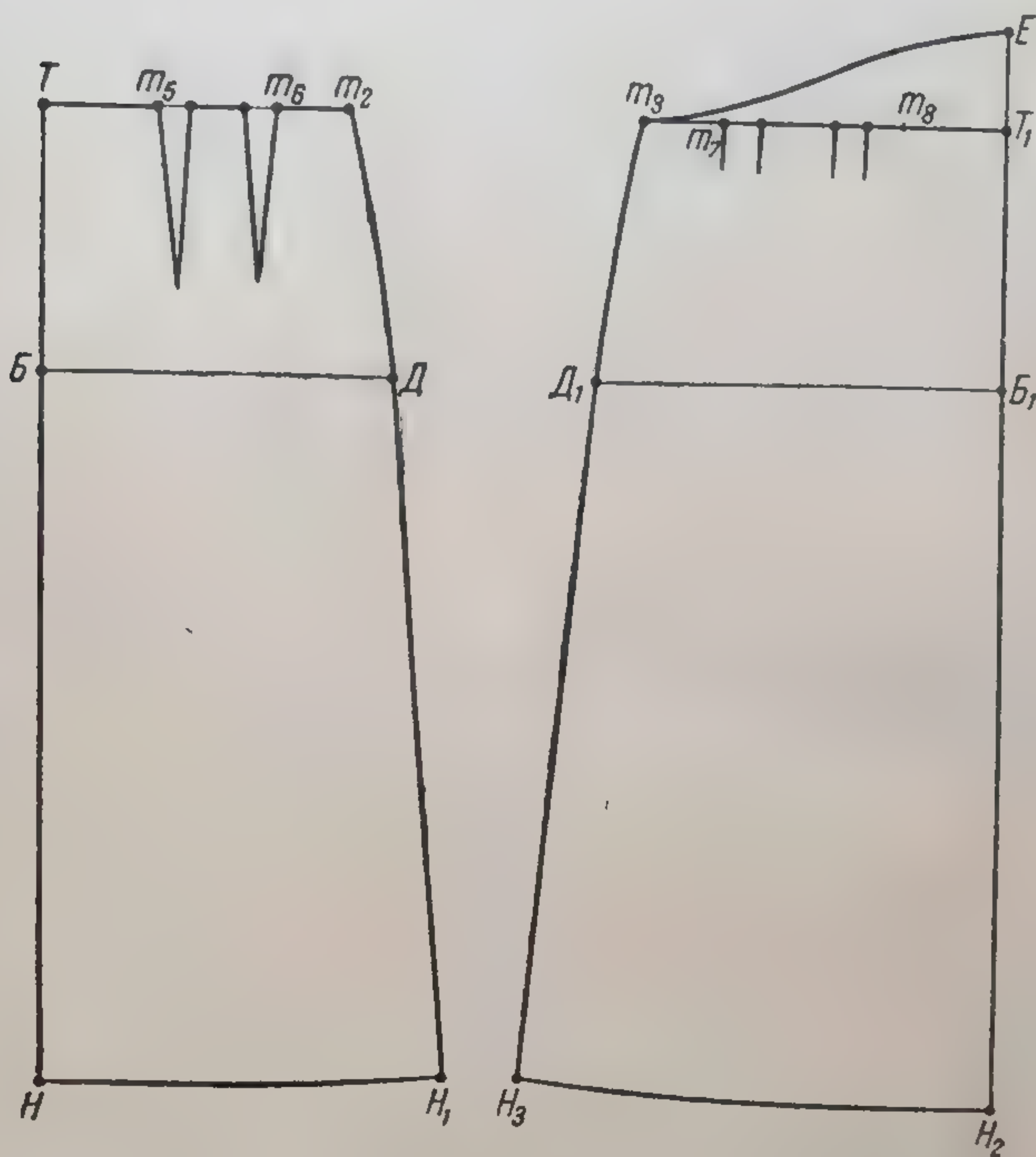


Рис. 145

### НАРЯДНЫЙ КОСТЮМ

Нарядный шелковый костюм, изображенный на рис. 146, имеет лиф покроя строгой формы с мягкими линиями от талии. В лифе с вертикальными линиями хорошо оформлена вытачка. Строгость формы костюма смягчена карманами. По линии талии лиф плотно облегает фигуру и несколько удлинен по линии подреза. При затянутом лифе небольшая сборка на бедрах создает впечатление очень тонкой талии.

Для по-  
чертеж осно-  
Пройму-  
щим в талии



Узкий рукав внизу подчеркивает расширенную пройму и гармонирует со сборками на бедрах. Вышивка шерстяными нитками дополняет строгость костюма — она выполняется в одном цвете с костюмом и выделяется выпуклыми легкими стежками (рис. 147). Костюм рекомендуется делать из шелковых тканей: фэй-де-шина, креп-де-шина, креп-сатина, панамы и др.

Костюм можно шить любых размеров. Количество сборочек на бедрах следует изменять в зависимости от особенностей фигуры.

Под костюмом надевается жилетка или блузка белого цвета без всяких отделок.



Рис. 146

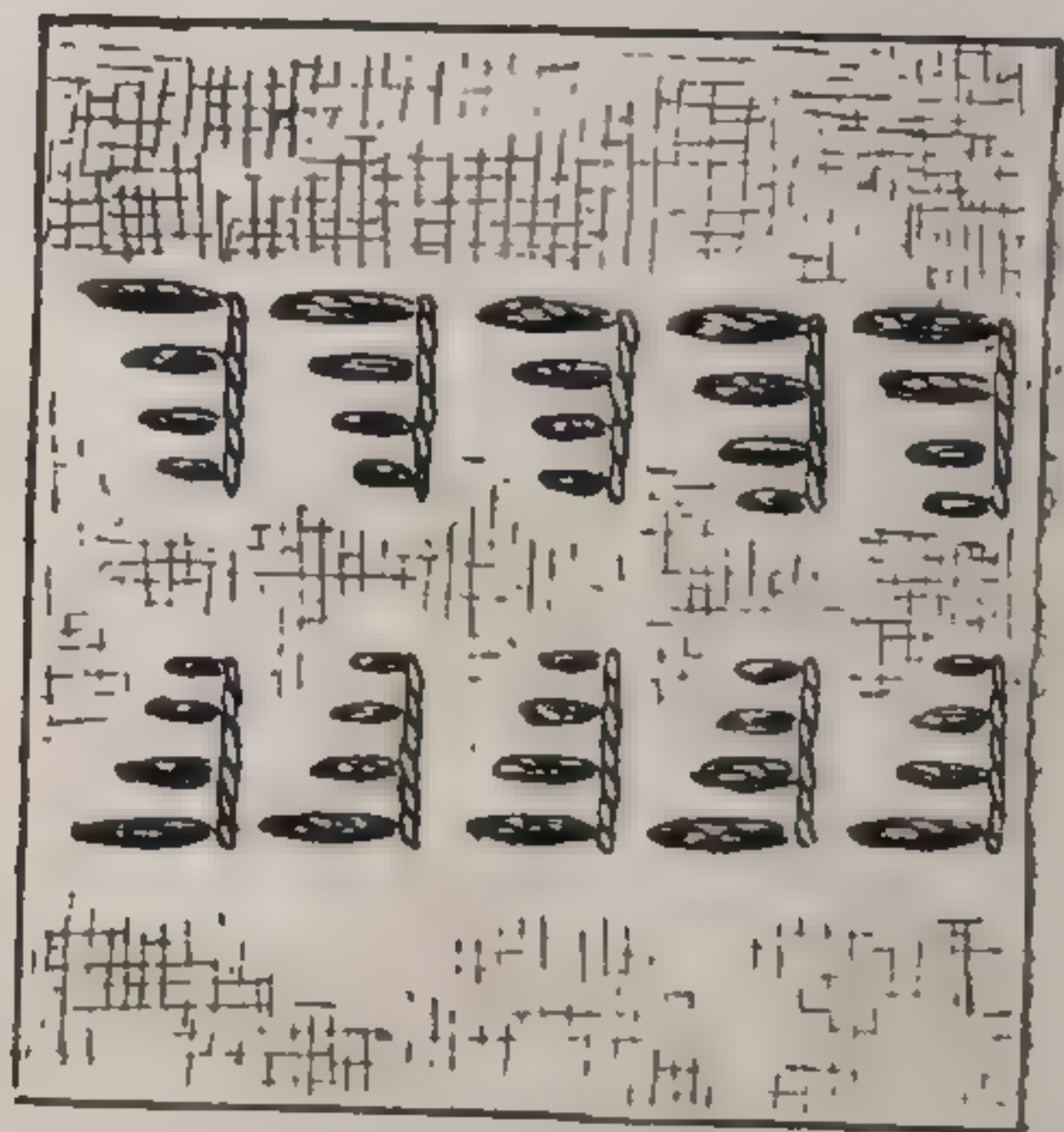


Рис. 147

### 1. Построение чертежа выкройки жакета

Для построения чертежа выкройки платья-костюма берется чертеж основной выкройки.

Пройму углубляют на 8 см и жакет делают плотно прилегающим в талии.



Спинка (рис. 148). От точки  $A$  вниз по вертикали откладываем длину жакета 88 см и отмечаем точку  $H$ . Середина спинки по линии талии неотрезная. От точки  $a_1$  вправо по линии плечевого шва откладываем 3 см и отмечаем точку  $a_2$ .

От точки  $T$  вправо по линии талии откладываем 6 см и отмечаем точку  $m_1$ . По линии нижнего края жакета от точки  $H$  вправо откладываем 14 см и отмечаем точку  $H_3$ . Соединяем точки  $a_2$ ,  $m_2$ ,  $H_3$  прямыми линиями. От

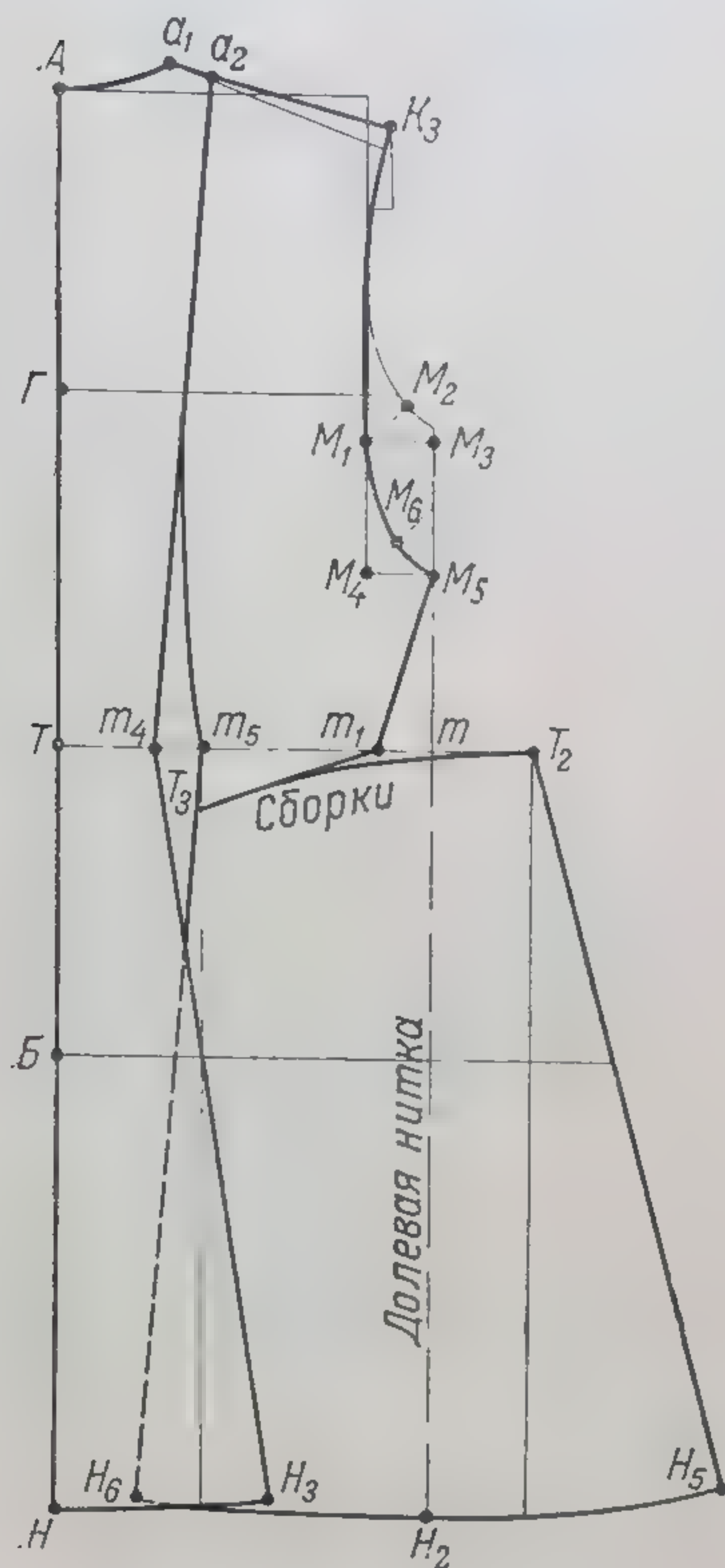


Рис. 148

От точки  $m_5$  вниз по линии  $m_5H_6$  откладываем 4 см и отмечаем точку  $T_3$ . Точку  $T_3$  соединяем с точкой  $m_1$  прямой линией. Соединяем точку  $T_3$  с точкой  $T_2$  плавной, слегка выпуклой линией. Контур выкройки нижней боковой части жакета проходит через точки  $T_3$ ,  $T_2$ ,  $H_5$ ,  $H_6$ .

точки  $m_4$  вправо по линии талии откладываем глубину вытачки 3 см и отмечаем точку  $m_5$ . От точки  $m_5$  вправо по линии талии откладываем 11 см и отмечаем точку  $m_1$ . Ширина по линии талии спинки на 48-й размер в готовом виде равна 17 см. От точки  $M_1$  вниз углубляем пройму на 8 см и отмечаем точку  $M_4$ . От точки  $M_4$  вправо отмеряем отрезок, равный отрезку  $M_1M_3$ , и ставим точку  $M_5$ . Угол  $M_4$  делим пополам и на линии, делящей угол, откладываем 2,5 см и отмечаем точку  $M_6$ . Соединяем точки  $K_3$ ,  $M_6$ ,  $M_5$  плавной вогнутой линией, получаем линию проймы спинки.

От точки  $m$  вправо откладываем 6 см и отмечаем точку  $T_2$ .

От точки  $H_2$  вправо по линии нижнего края юбки откладываем 18 см и отмечаем точку  $H_5$ . Точку  $H_5$  соединяем с точкой  $T_2$  прямой линией. Отрезок  $T_2H_5 = mH_2$ .

От точки  $H_2$  влево по линии низа откладываем 18 см и отмечаем точку  $H_6$ . Точку  $H_6$  соединяем с точкой  $m_5$  прямой линией. Отрезок  $m_5H_6 = m_4H_3$ .



Долевая нитка проходит по линии  $mH_2$ . Линия отреза  $T_3m_1$  становится с линией  $T_3T_2$ . По линии  $T_3T_2$  собирают сборки.

**Перед (рис. 149).** Середина переда по линии талии неотрезанная. Верхняя вытачка забирается в линию шва фасона. По линии талии влево от точки  $E$  откладываем 8 см и отмечаем точку  $m_7$ . От точки  $H_1$  влево по линии нижнего края юбки откладываем 20 см и отмечаем точку  $H_4$ , которую соединяем с точкой  $m_7$  прямой линией. Отрезок  $d_0d_2$  равен 4 см. Точку  $d_2$  соединяем с точкой  $m_7$  прямой линией. Линия  $m_7H_4$  равна  $EH_1$ .

От точки  $P_1$  вниз углубляем пройму на 8 см и отмечаем точку  $P_3$ . От точки  $P_3$  влево отмеряем отрезок, равный отрезку  $P_1M_3$ , и ставим точку  $M_7$ . Угол  $P_3$  делим пополам и на линии, делящей угол, откладываем 4 см и отмечаем точку  $P_4$ . Соединяем точки  $b_1$ ,  $P_4$ ,  $M_7$  плавной вогнутой линией; получаем линию проймы переда.

От точки  $m_7$  влево по линии талии откладываем глубину передней вытачки и отмечаем точку  $m_8$ . Отрезок  $m_7m_8$  равен 6 см.

Из точки  $m_8$  влево по линии талии откладываем 14 см и отмечаем точку  $m_2$ . Ширина по линии талии переда в готовом изделии равна 22 см. Вся ширина по линии талии вместе со спинкой равна 39 см на 48-й размер.

**Расположение кармана.** От точки  $d_1$  вниз по линии  $d_1C$  откладываем 9 см и отмечаем точку  $z$ . От точки  $b_1$  вниз по линии проймы откладываем 10,5 см и отмечаем точку  $p_1$ . Точку  $p_1$  соединяем с точкой  $z$  прямой линией. Карман отстрачи-

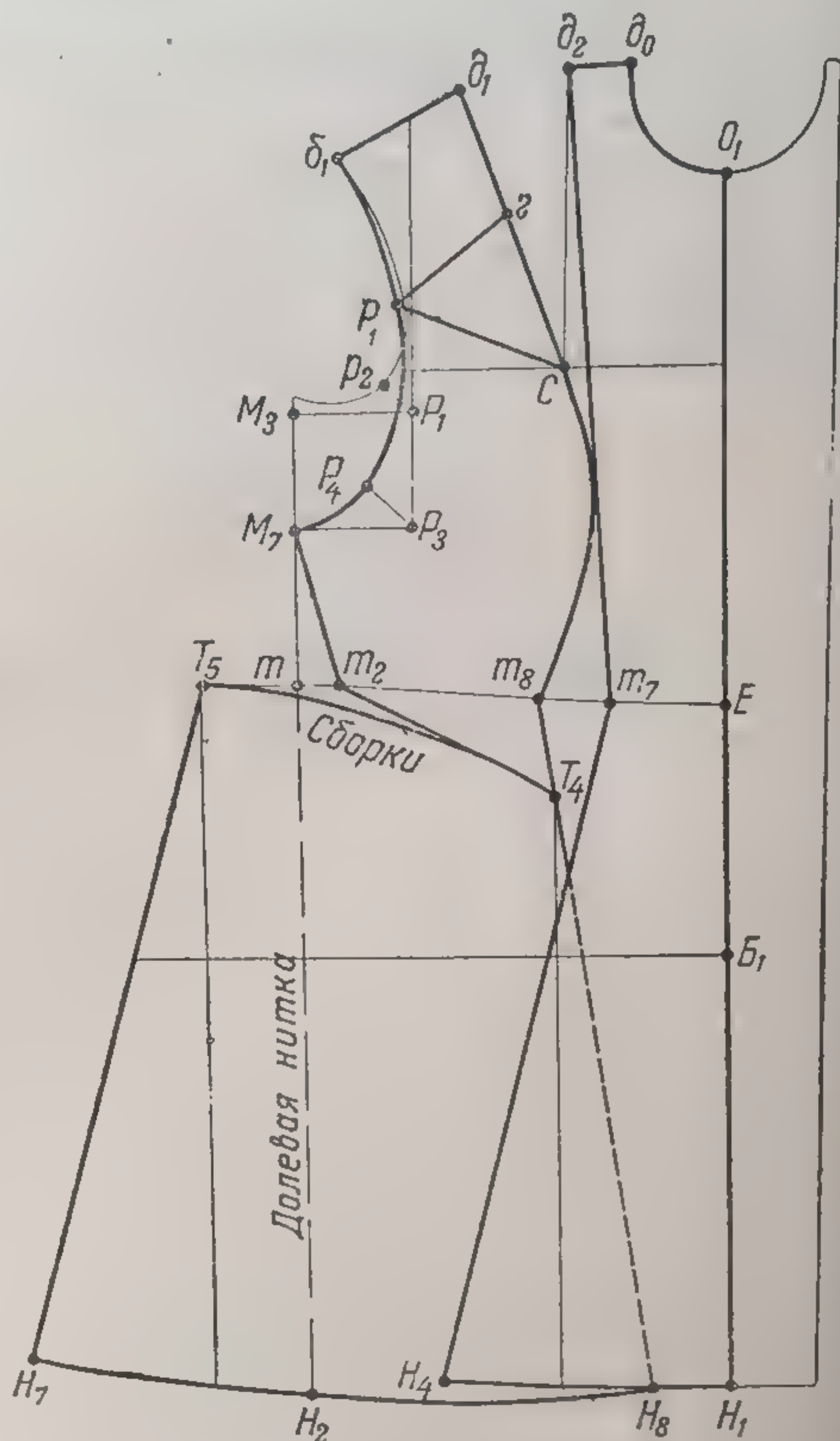


Рис. 149



вается в лицевой части жакета по линии  $p_1C$ . Линия кармана  $гC$  втачивается. Мешковина под карман припускается от точек  $г$ ,  $p_1$  до точки  $C$ .

От точки  $m$  влево по линии талии откладываем 7 см и отмечаем точку  $T_5$ . От точки  $H_2$  влево по линии нижнего края жакета откладываем 20 см и отмечаем точку  $H_7$ . Точку  $H_7$  соединяем с точкой  $T_5$  прямой линией. Отрезок  $T_5H_7$  равен  $T_2H_5$  (на чертеже спинки). От точки  $H_2$  вправо по линии низа откладываем 24 см и отмечаем точку  $H_8$ , которую соединяем с точкой  $m_8$  прямой линией. Отрезок  $m_8H_8$  равен отрезку  $m_7H_4$ . От точки  $m_8$  вниз по линии  $m_8H_8$  откладываем 6 см и отмечаем точку  $T_4$ , которую соединяем с точкой  $m_2$  прямой линией.

Точку  $T_4$  соединяем с точкой  $T_5$  плавной линией. Линия отреза  $T_4m_2$  стачивается с линией  $T_4T_5$ . По линии  $T_5T_4$  собирают сборки. Долевая нитка проходит по линии  $mH_2$ .

Рукав (рис. 150). Ввиду того что пройма углубленная, рукав расширяется по сравнению с основной выкройкой на 9 см с той и

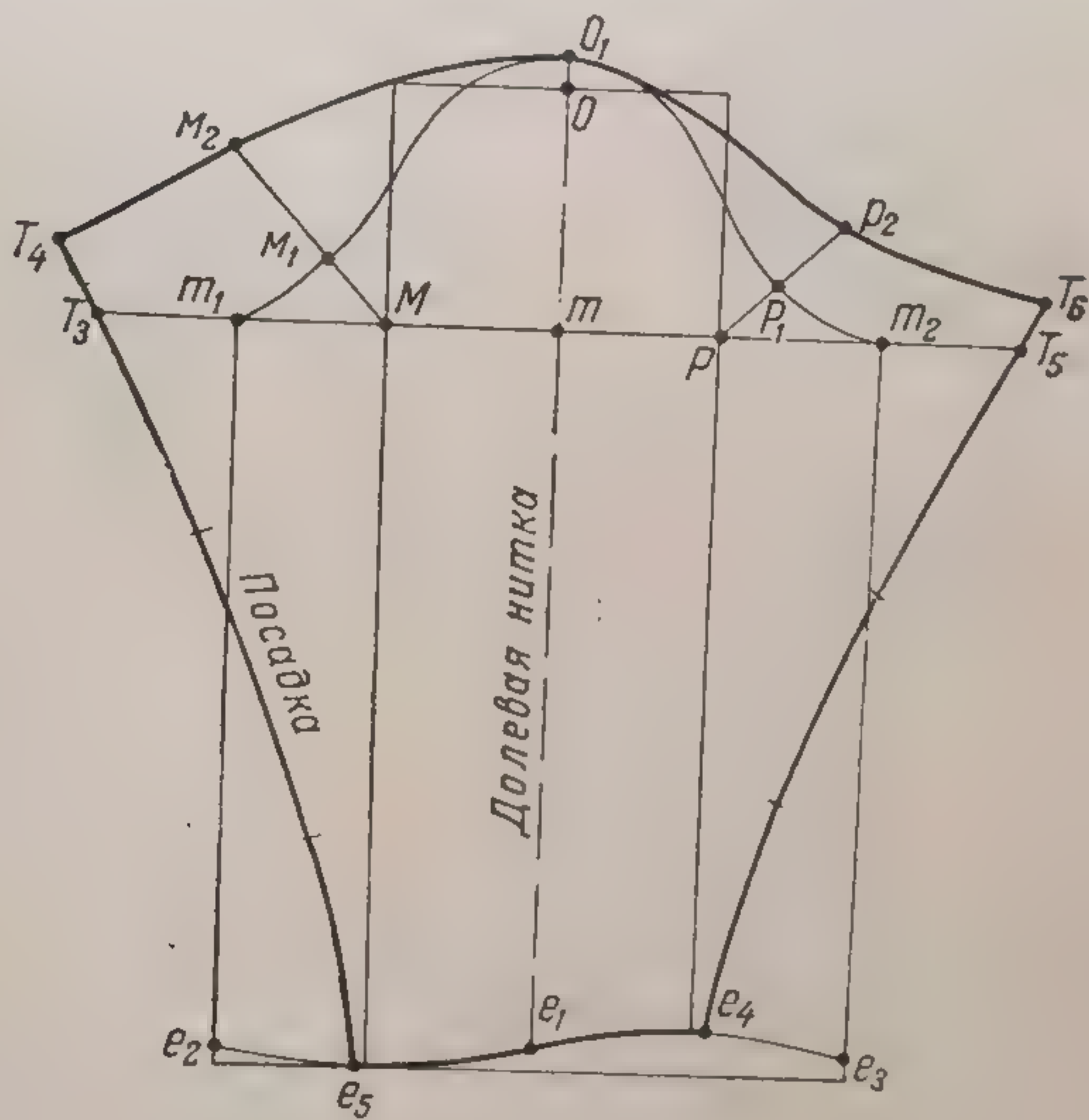


Рис. 150

другой стороны:  $m_1T_3 = m_2T_5 = 9$  см. Внизу рукав узкий по руке:  $e_5e_1 = e_1e_4 = 11$  см. Точки  $e_5$ ,  $T_3$  соединяем плавной линией и продолжаем вверх на 4 см, учитывая посадку в 1,5 см в локтевом сгибе, и ставим точку  $T_4$ .



Точки  $e_4$  и  $T_5$  соединяем плавной кривой. От точки  $T_5$  откладываем 2,5 см и ставим точку  $T_6$ . На линии, делящей угол  $M$  пополам, от точки  $M_1$  откладываем 9 см и ставим точку  $M_2$ . На линии, делящей угол  $P$  пополам, от точки  $P_1$  откладываем 6 см и ставим точку  $P_2$ . Соединив точки  $T_4, M_2, O_1, P_2, T_6$ , получаем окат рукава.

**Стойка.** Стойка к жакету — двойная поперечная. Долевая нитка проходит по середине стойки. Длина стойки равна окружности горловины, ширина — 4 см.

## 2. Построение чертежа выкройки юбки (рис. 151)

Заднее полотнище юбки. От точки  $T$  откладываем длину юбки 72 см и ставим точку  $H$ . Выкройку юбки строят по чертежу основной выкройки, но вместо одной вытачки делают две.

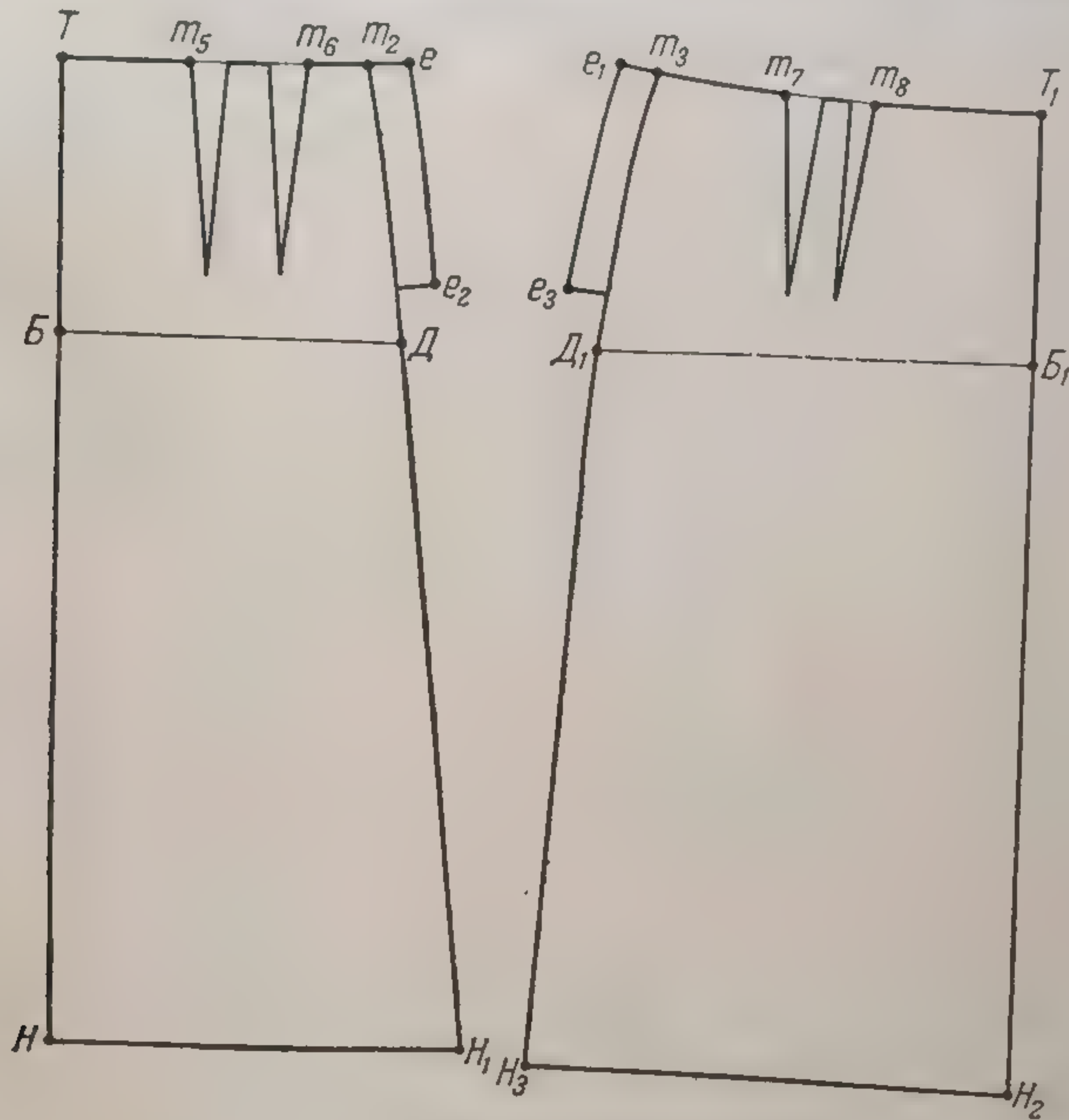


Рис. 151

Переднее полотнище юбки. Вытачка на линии талии заменяется двумя вытачками. Застежка у юбки с левой стороны. Для застежки к боковому шву делают припуск шириной  $e_1 m_3 = 3$  см, длиной  $e_1 e_3 = 16$  см.



## ПЛАТЬЕ-ПАЛЬТО

Легкое пальто без подкладки (рис. 152), называемое платье-пальто, имеет покрой мягкой формы, который определяется формой плеча и рукава.

При разработке данного платья-пальто использована грузинская народная форма одежды. В качестве отделки применена вышивка (рис. 153), которая напоминает газыри в верхней мужской одежде народов Грузии.

Вышивка выполнена нитками, выдернутыми по кромке из основной ткани платья.

У платья-пальто спинка имеет мягкую форму, отсутствует линия втачки рукава в пройму и пройма на полочке имеет мягкую линию. По линии талии лиф плотно облегаает фигуру благодаря застроченным вытачкам. Это подчеркивает мягкость верхней части лифа.

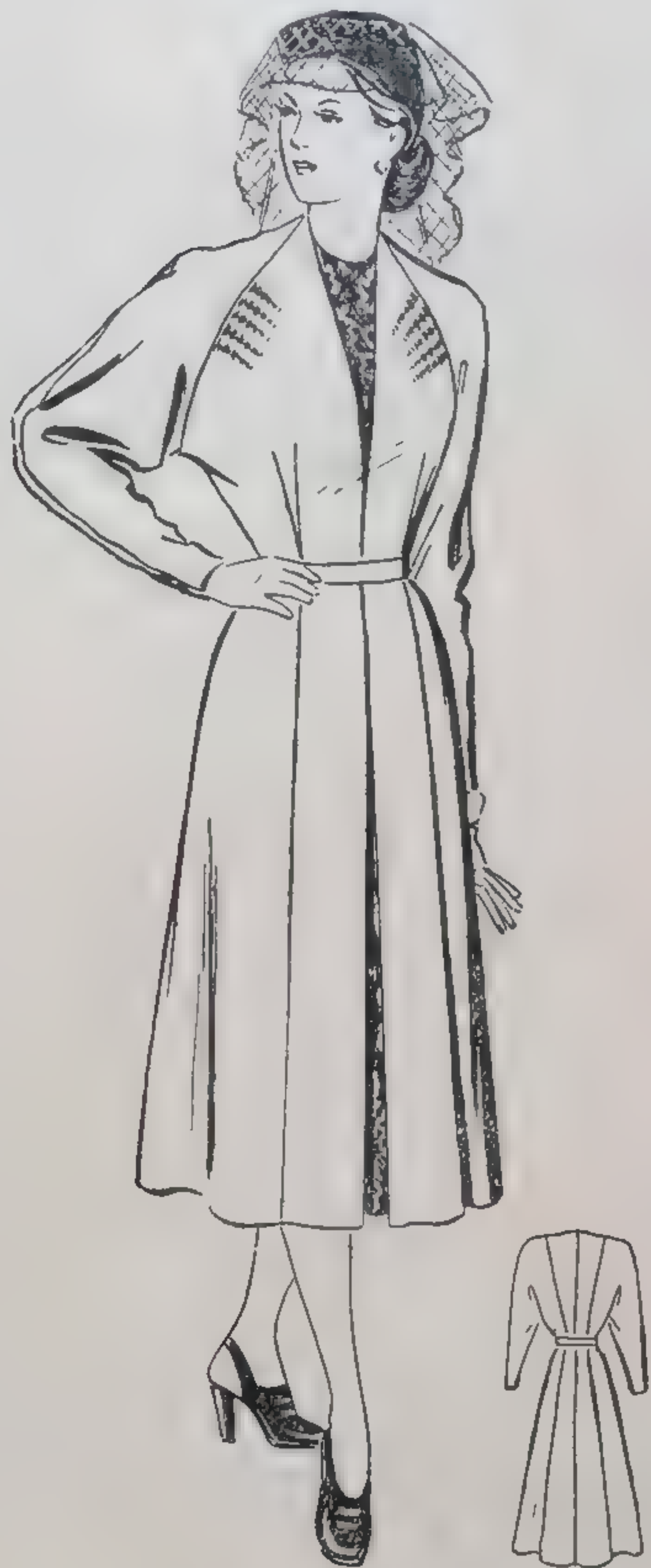


Рис. 152

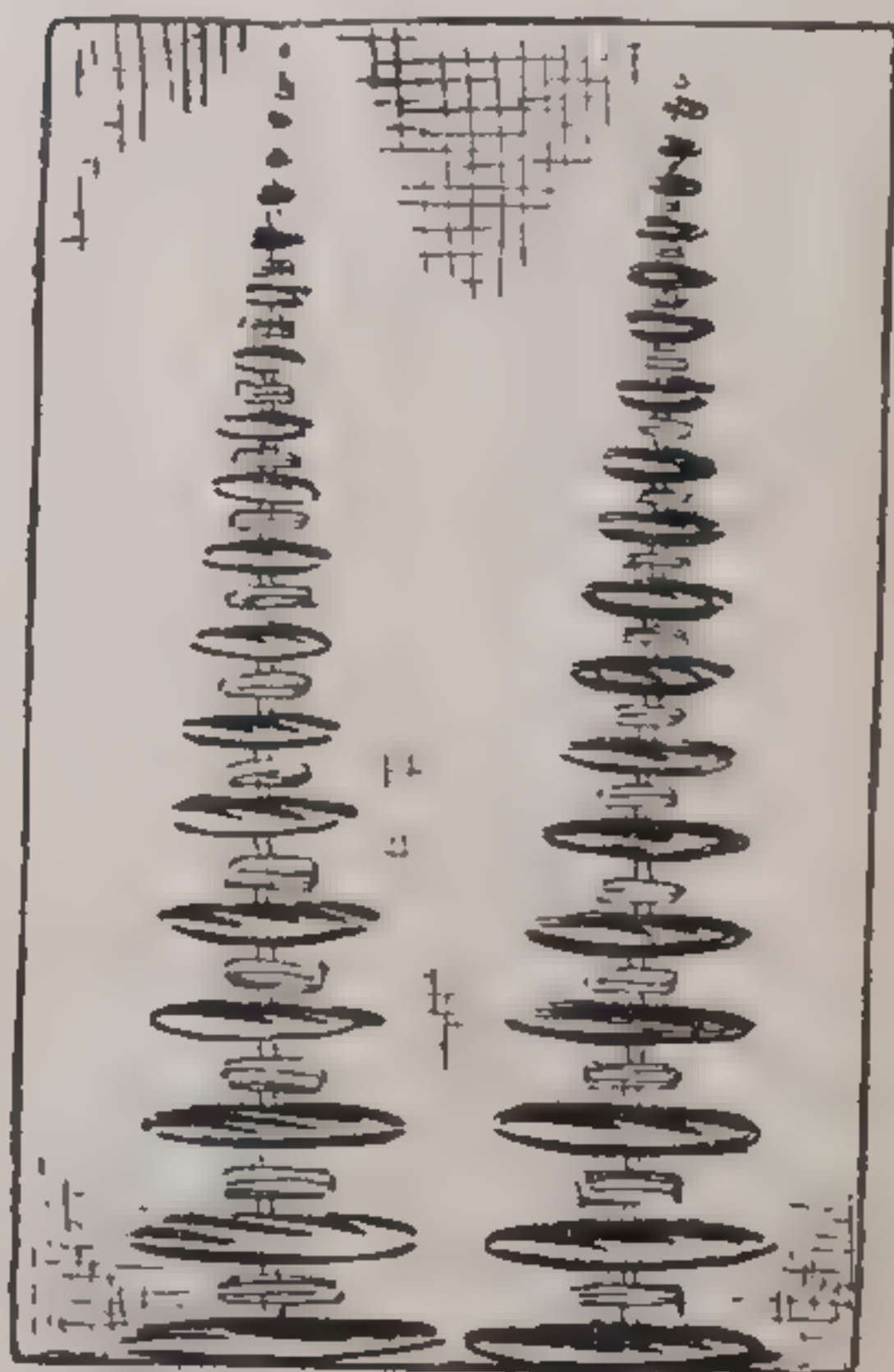


Рис. 153

Рельефы на спинке, суженные к талии, очень хорошо обрисовывают фигуру.



Для пошивки данного платья-пальто рекомендуются мягкие легкие шерстяные ткани, предназначенные для платьев.

### Построение чертежа выкройки

Чертеж выкройки платья-пальто строится по чертежу основной выкройки с некоторыми изменениями.

**Спинка** (рис. 154). По середине спинки проходит шов. От точки  $K_3$  вверх откладываем 1 см и ставим точку  $K_4$ . Точку  $a_1$  соединяем с точкой  $K_4$  и продолжаем эту линию дальше.

От точки  $a_1$  откладываем 7 см и ставим точку  $a_2$ . Это начало шва фасона спинки. От точки  $T$  по линии талии откладываем 8,5 см и отмечаем точку  $m_1$ . Точку  $a_2$  соединяем с точкой  $m_1$  прямой линией. По линии нижнего края платья от точки  $H$  вправо откладываем 18 см и отмечаем точку  $H_3$ . Точку  $m_1$  соединяем с точкой  $H_3$  прямой линией. Отрезок  $m_1H_3$  равен отрезку  $TH$ . Шов фасона проходит через точки  $a_2$ ,  $m_1$ ,  $H_3$ .

**Боковая часть спинки с рукавом.** От конца плечевого шва спинки точки  $K_4$  на прямой откладываем длину рукава  $K_4K_5$ , равную 62 см. Из точки  $K_5$  опускаем перпендикуляр, откладываем на нем ширину рукава внизу (12 см) и отмечаем точку  $K_6$ . От точки  $K_6$  на перпендикуляре откладываем глубину складочки 2 см.

От точки  $K_6$  влево откладываем 1 см и отмечаем точку  $K_7$ . Точку  $K_7$  соединяем с точкой  $K_5$  прямой линией. Длина складочки равна 8 см.

От точки  $M_3$  вниз откладываем 5 см и отмечаем точку  $M_4$ . Точку  $M_4$  соединяем с точкой  $K_7$  прямой линией. От точки  $m_1$  по линии талии откладываем глубину вытачки 3 см и отмечаем точку  $m_5$ . Точку  $m_5$  соединяем с точкой  $a_2$  плавной линией. От точки  $m_5$  откладываем 10 см и отмечаем точку  $m_1$ . Ширина спинки по линии талии ( $Tm_4 + m_5m_1$ ) равна 18,5 см. От точки  $m_1$  проводим плавную линию к прямой  $M_4K_7$ . Долевая нитка боковой части спинки намечается на плечевом шве. Она проходит на расстоянии 6 см от точки  $a_2$ . Вниз долевая нитка идет параллельно линии середины спинки  $АН$ .

**Линия низа боковой части спинки.** Параллельно линии середины спинки на расстоянии 18 см проводим вертикальную линию и отмечаем точки  $a_3$  и  $a_4$ . Ширина боковой части внизу равна 34 см. От точки  $a_1$  (долевая нитка) влево откладываем 12 см и отмечаем точку  $H_4$ . От точки  $a_4$  вправо откладываем 22 см и ставим точку  $H_5$ . Точку  $m_5$  соединяем с точкой  $H_4$  прямой линией; точку  $m_1$  соединяем с точкой  $H_5$  прямой линией. Отрезок  $m_5H_4$  равен отрезку  $m_1H_3$ . От точки  $m_1$  на боковом шве откладываем отрезок  $m_5H_4$  и ставим точку  $H_6$ . Точки  $H_6$ ,  $a_4$ ,  $H_4$  соединяем плавной, слегка выпуклой линией.

**Перед** (рис. 155). Продолжаем линию начала плечевого шва  $d_0d_2$ . На ней от точки  $d_0$  откладываем длину плечевого шва



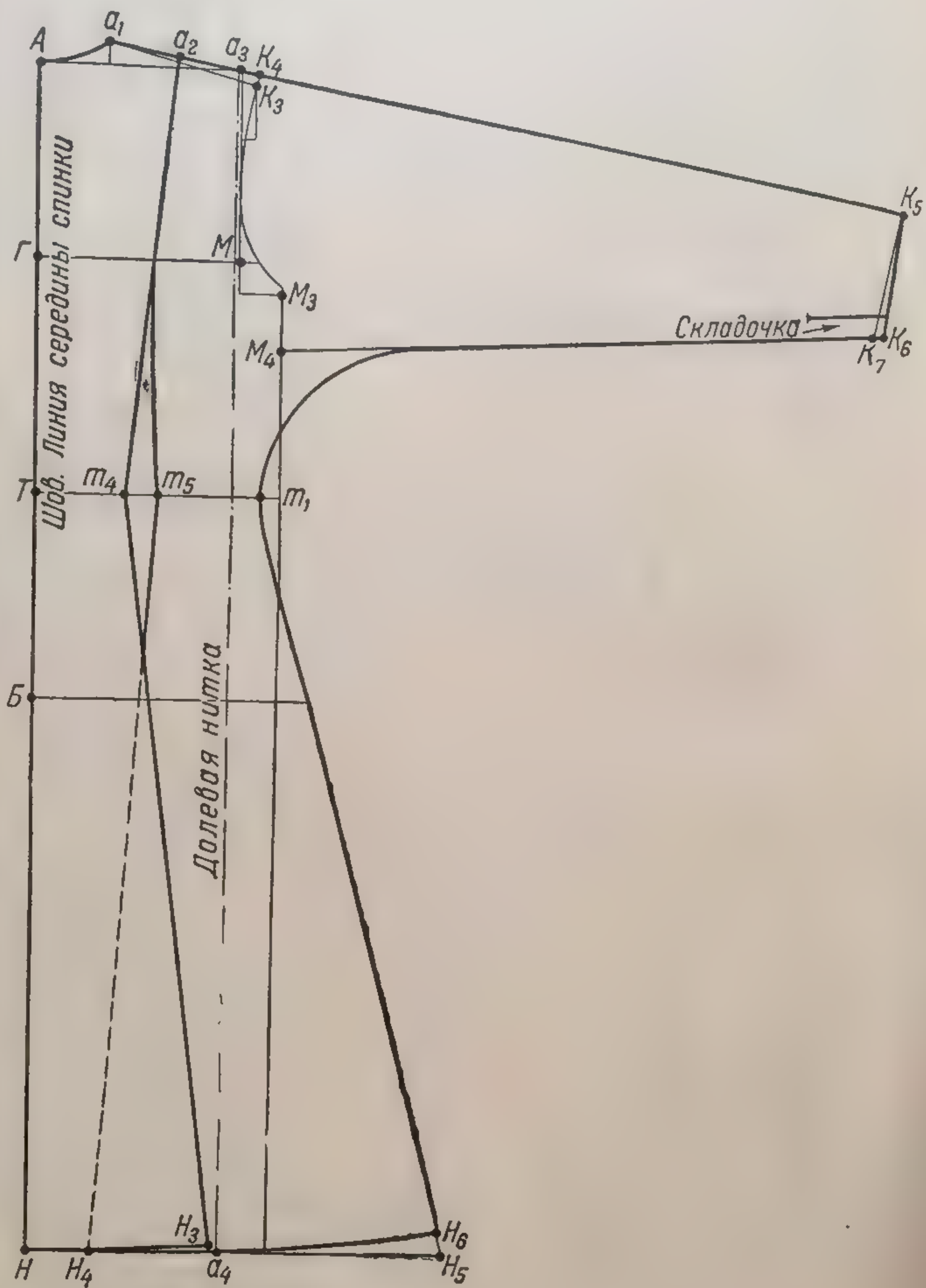
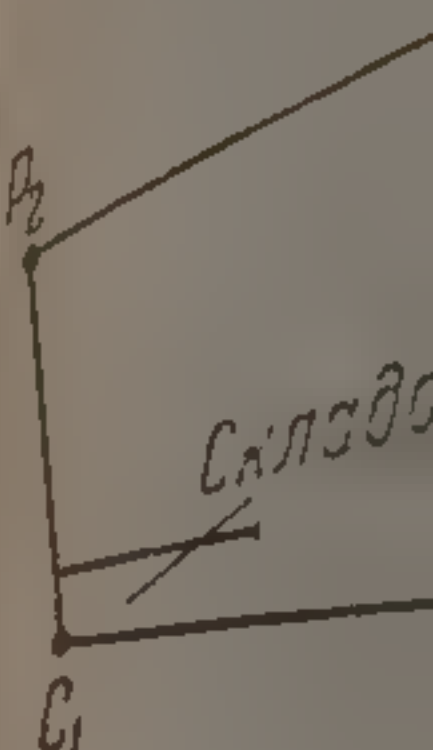


Рис. 154





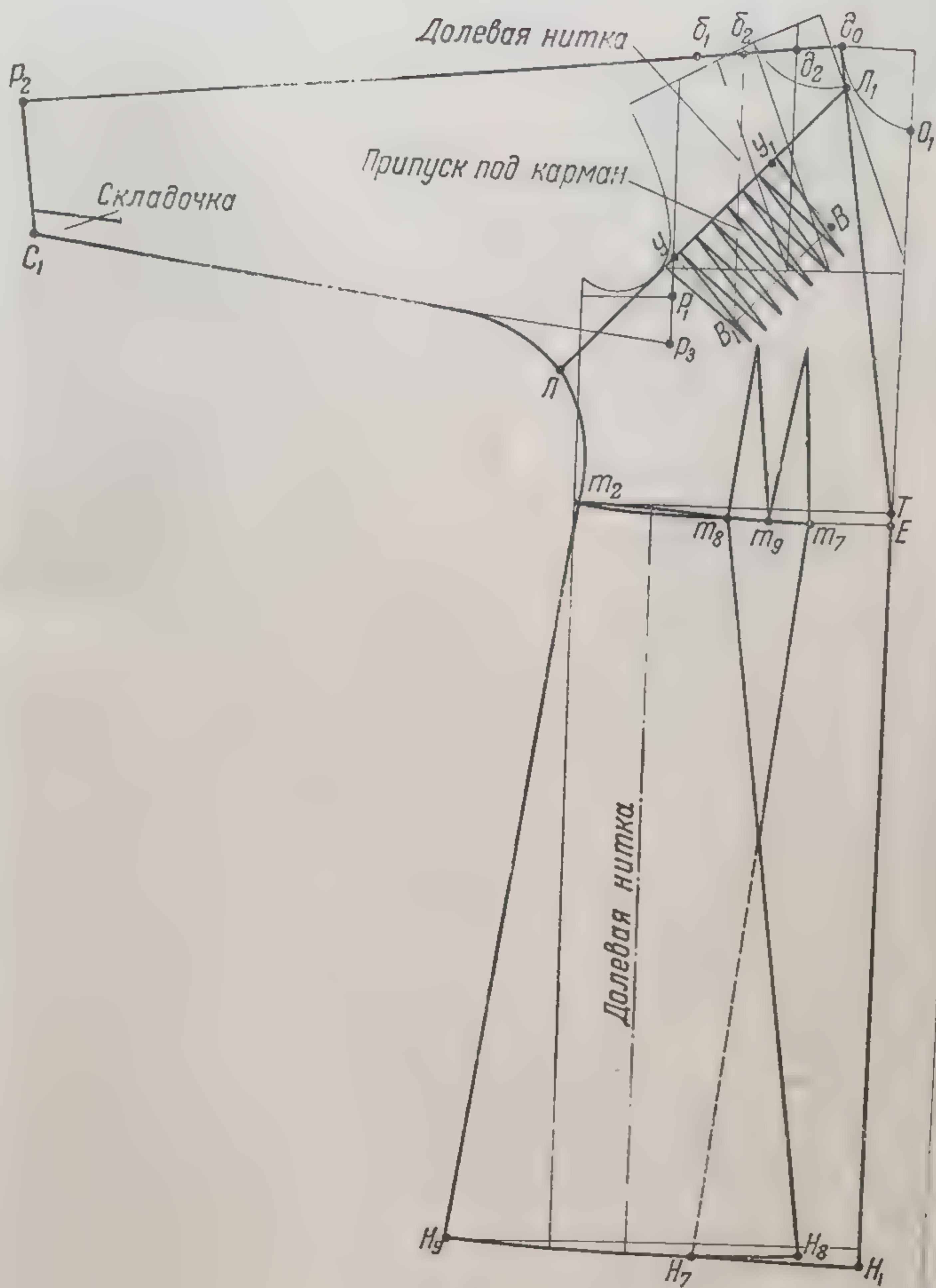


Рис. 155



переда, равную 13,5 см, и ставим точку  $b_1$ . От точки  $b_1$  откладываем длину рукава, равную 62 см, и ставим точку  $P_2$ . Из точки  $P_2$  опускаем перпендикуляр и откладываем ширину рукава  $P_2C_1$ , равную 12 см (глубина складочки — 2 см). Соединив точку  $d_0$  с точкой  $E$ , получаем вырез горловины. На этой прямой от точки  $d_0$  откладываем 3,5 см и отмечаем точку  $L_1$  (начало линии фасона). Середина переда по линии талии неотрезная. От точки  $E$  по линии талии откладываем 7,5 см и ставим точку  $m_7$ . От точки  $m_7$  откладываем две вытачки по 4 см каждая и отмечаем точки  $m_8, m_9$ . Длина вытачек равна 16 см. Расстояние между концами вытачек равно 5 см. От точки  $m_8$  откладываем 17 см и отмечаем точку  $m_2$ . Ширина по линии талии переда ( $Em_7 + m_8m_2$ ) равна 21,5 см. От точки  $P_1$  вниз откладываем 4 см и ставим точку  $P_3$ . Точку  $P_3$  соединяем с точкой  $C_1$  прямой линией. От точки  $m_2$  проводим плавную кривую к прямой  $C_1P_3$ . От точки  $m_2$  по боковому шву вверх откладываем 12 см и ставим точку  $L$ . Точку  $L$  соединяем с точкой  $L_1$ . По линии  $LL_1$  проходит резная линия фасона. На этой линии от точки  $L_1$  откладываем 9,5 см, намечаем начало кармана и ставим точку  $y_1$ . Отрезок  $yy_1$  — величина разреза кармана, равная 12,5 см. Из точек  $y$  и  $y_1$  опускаем два перпендикуляра  $yB_1$  и  $y_1B$  и на них откладываем длину мешковины кармана, равную 8 см. По карману проходит вышивка в форме вытачек.

От точки  $H_1$  влево откладываем 16 см и ставим точку  $H_7$ , которую соединяем с точкой  $m_7$ . Боковая часть юбки по линии талии отрезная. Ширина бокового полотнища юбки по талии равна ширине боковой части лифа  $m_2m_8$ . Долевая нитка проходит по середине бокового полотнища, параллельно линии середины переда.

По линии нижнего края юбки от долевой нитки в обе стороны откладываем по 18 см и отмечаем точки  $H_8$  и  $H_9$ . Ширина по линии нижнего края бокового полотнища юбки от точки  $H_8$  до точки  $H_9$  равна 36 см. Соединяем точку  $m_8$  с точкой  $H_8$  прямой линией. Точку  $m_2$  соединяем прямой линией с точкой  $H_9$ . По линии талии бокового полотнища юбки делаем небольшую выемку.

**Пояс.** Пояс делают на застежке. Длина пояса равна окружности талии плюс припуск на застежку. Ширина готового пояса равна 3 см.

### ЛЕТНЕЕ ПЛАТЬЕ-ПАЛЬТО

Особенностью платья-пальто, изображенного на рис. 156, является удлиненная пройма рукава. Благодаря такой конструкции это пальто удобно надевать на платье: рукав платья при этом не сминается. Кроме того, удлиненная пройма придает пальто нарядный вид.

В верхней части лифа вытачка заменена мягкой складкой, а по линии талии имеется затаченная вытачка.

Особенно интересна конструкция спинки, на которой имеются подрезы, начинающиеся от талии и определяющие место втачки части юбки, заложеной мягкими складками. Линии подреза на спинке и спереди на талии прошиты декоративной строчкой.

Пальто ре...  
...сконого  
...шестяни  
Построени  
вык  
Чертеж в  
пальто строит  
основной выкро  
Спинка (р  
ового шва спи  
рез по фасон  
вверх по талии  
по две складки  
ка делается гл  
застрачивается  
15 см. Вторая  
чивается выта  
на нет. Спинка  
неотрезная. По  
втачивается ю  
из двух деталей  
тали застрачив  
складке пара  
Расстояние ме  
на юбке  $L_1L_2$   
линии нижнего  
рина середины  
равняется 20  
тель бока стр  
прибавки на с  
застрачиваются  
не с первой ск  
нитка проходит  
детали. По лин  
платья деталь  
 $H_2H_3$ , равную  
боковой детали  
на складки.  
Ширина  
Чтобы удлини  
и поставим то  
откладываем  
угол  $M_4$ , равна  
Перед (р  
переходит в с  
горловины де  
Для построени



Пальто рекомендуется шить из вискозного креп-сатина или легкой шерстяной ткани.

### Построение чертежа выкройки

Чертеж выкройки платья-пальто строится по чертежу основной выкройки.

**Спинка** (рис. 157). От бокового шва спинка имеет подрез по фасону, от которого вверх по талии застрачивается по две складки. Первая складка делается глубже второй и застрачивается на расстоянии 15 см. Вторая складка застрачивается вытачкой, сходящей на нет. Спинка по линии талии неотрезная. По линии подреза втачивается юбка, состоящая из двух деталей. В каждой детали застрачивается по одной складке параллельно шву. Расстояние между складками на юбке  $L_1L_2$  равно 6 см. По линии нижнего края юбки ширина середины спинки  $НН_1$  равняется 20 см. Средняя деталь бока строится с учетом прибавки на складки, которые застрачиваются на одном уровне с первой складкой. Долевая нитка проходит по середине детали. По линии нижнего края платья деталь имеет ширину  $Н_2Н_3$ , равную 20 см. Ширина боковой детали по линии подреза  $L_3L_4$  равна 8 см без прибавки на складки.

Ширина по линии нижнего края платья  $Н_4Н_5$  равна 26 см. Чтобы удлинить пройму, от точки  $M_1$  вниз отложим по прямой 6 см и поставим точку  $M_4$ . Из точки  $M_4$  проводим горизонтальную линию, откладываем на ней 5 см и ставим точку  $M_5$ . Линия, делящая угол  $M_4$ , равна 3,2 см.

**Перед** (рис. 158). Верхняя вытачка на основной выкройке переходит в складку, которая застрачивается на 5 см. По линии горловины делаем маленькие отворотики, переходящие в стойку. Для построения стойки от точки  $d_0$  вправо откладываем 1,5 см и



Рис. 156



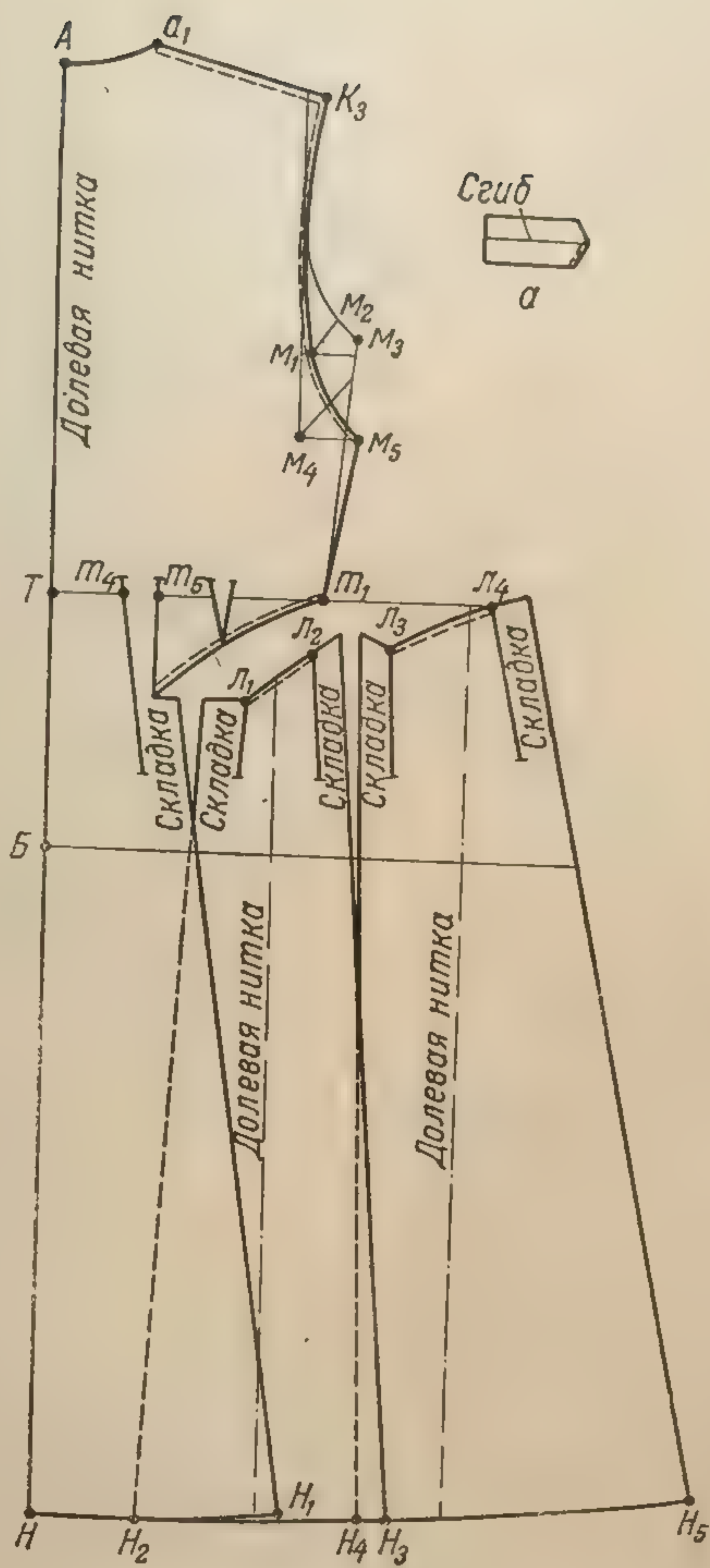


Рис. 157



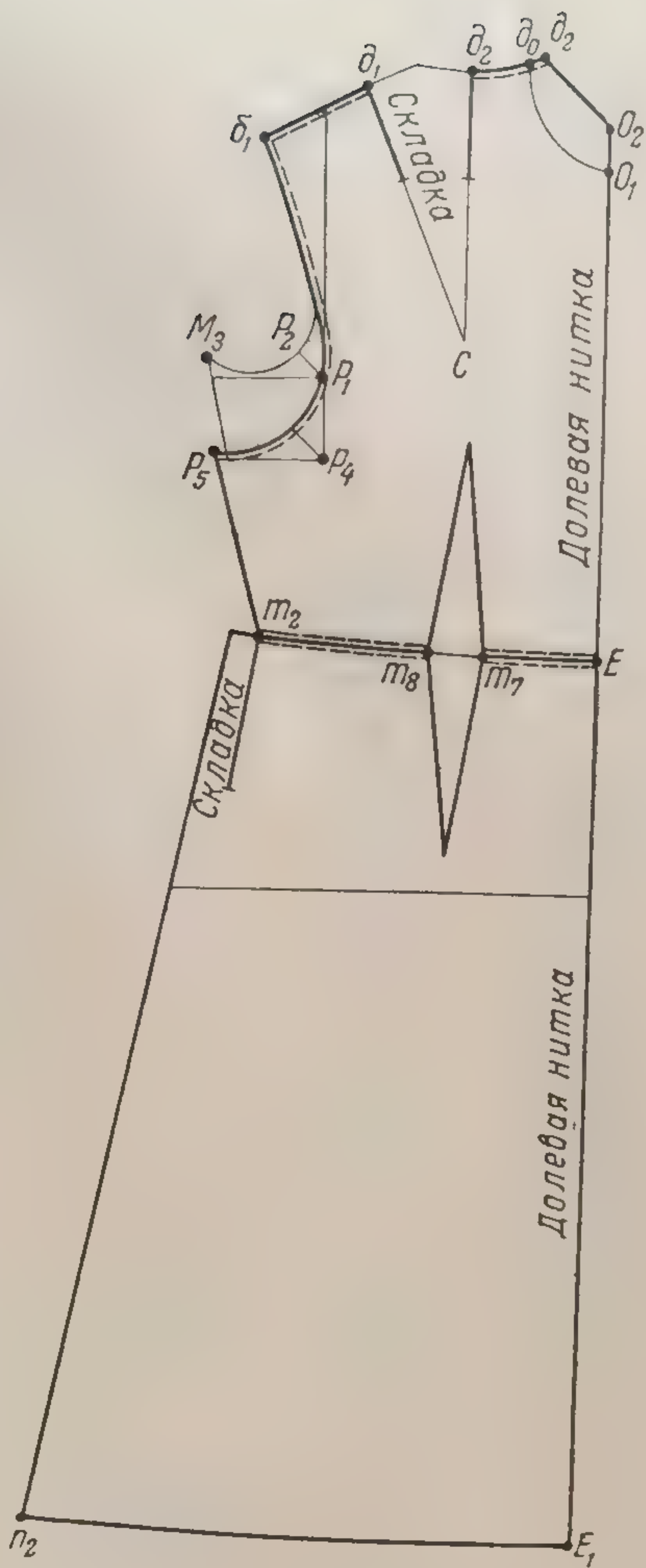


Рис. 158



ставим точку  $O_3$ . Стойку переда при стачивании плечевого шва стачиваем с отрезной стойкой спинки. От точки  $O_1$  вверх откладываем 3 см и ставим точку  $O_2$ . Соединив точку  $O_2$  с точкой  $O_3$ , получаем линию бортика. Чтобы опустить пройму, от точки  $P_1$  вниз откладываем 6 см и ставим точку  $P_4$ . От точки  $P_4$  влево по горизонтали откладываем 8 см и отмечаем точку  $P_5$ . По линии талии вытачку стачиваем на расстоянии 9 см от середины. Длина вытачки 16 см.

По линии талии платье-пальто отрезное. Долевая нитка проходит по краю борта. Нижняя пола пальто строится по основной

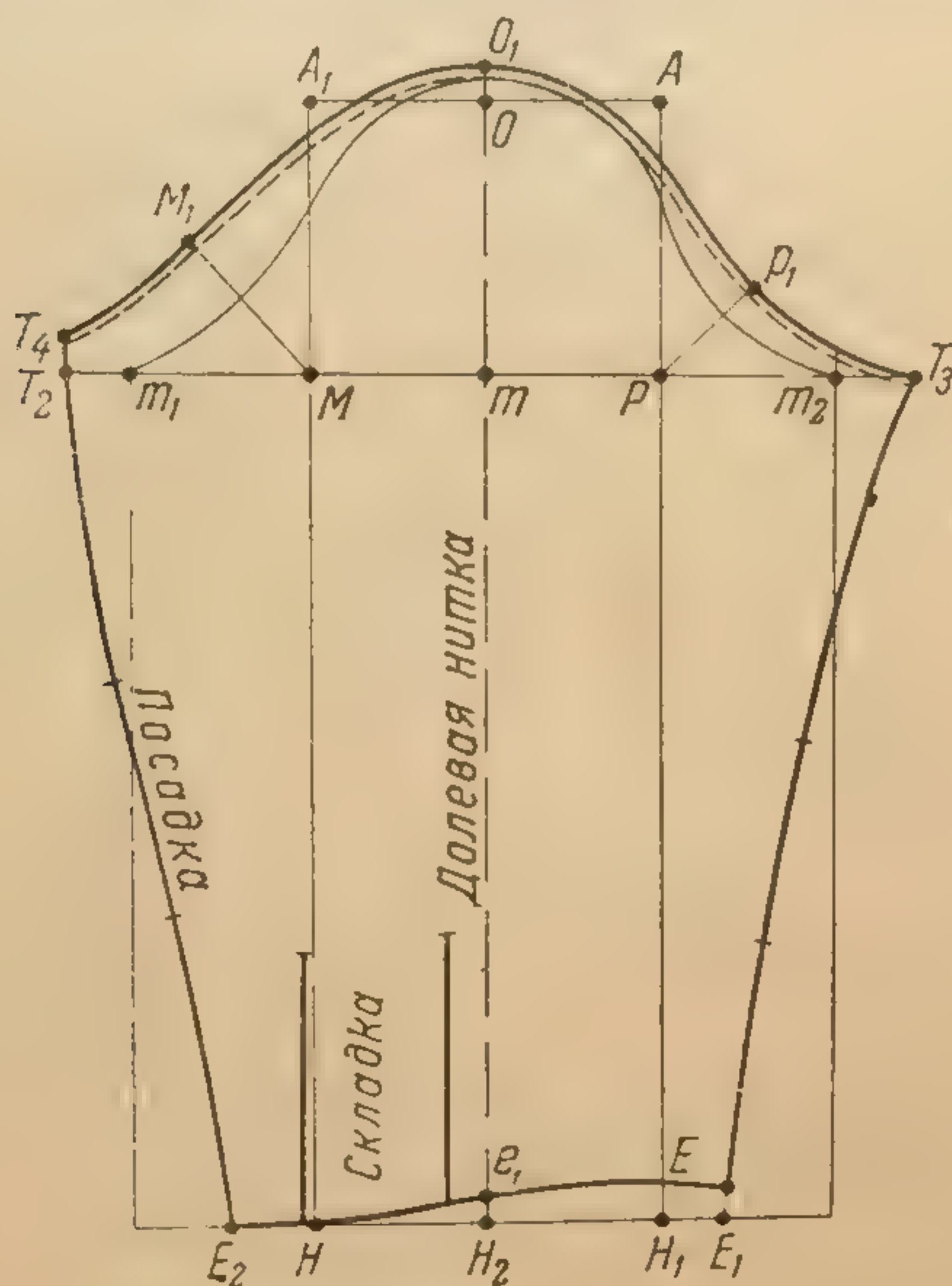


Рис. 159

выкройке. Вытачку застрачивают так, чтобы при стачивании с полочкой края вытачек совпали. Длина вытачки 16 см. По линии бока застрачивают складку длиной 12 см. Ширина полочки внизу  $E_1n_2$  равна 44 см.

Вышивка проходит по плечевому шву, вместе со стойкой, по пройме и по линии талии от подреза до края борта.

**Рукав (рис. 159).** От точек  $m_1m_2$  рукав расширяем, откладывая в каждую сторону по 4 см, и ставим точки  $T_2$  и  $T_3$ . По заднему срезу рукава от точки  $T_2$  откладываем вверх 1,5 см на посадку в локтевом сгибе и ставим точку  $T_4$ . Делим угол  $M$  пополам, откладываем на этой линии 10 см и ставим точку  $M_1$ . Так же делим пополам угол  $P$ , откладываем на линии, делящей угол, 7 см и ставим точку  $P_1$ . Точки  $T_4, M_1, O_1, P_1, T_3$  соединяем плавной кривой.



По линии нижнего края рукава ширина равна 28 см.  
От точки  $H_2$  в обе стороны откладываем по 14 см и ставим точки  $E_1$  и  $E_2$ . Ближе к локтевому сгибу стачиваем складку глубиной 8 см, длиной 16 см. Долевая нитка проходит по середине рукава.

### ЛЕГКОЕ ПАЛЬТО С ПЛАТЬЕМ

На рис. 160 изображено легкое пальто с платьем. Платье и пальто разработаны по формам покроя русской народной одежды.



Рис. 160



Пальто рекомендуется шить из шелкового эпонжа в мелкую клетку или однотонного, а также из легкой шерстяной ткани.

Платье рекомендуется делать из креп-гранита, белого эпонжа, из штапельного или шелкового полотна. Пальто и платье отделаны тканой каймой с узором. В пальто по линии проймы и на манжете расположена более широкая отделка, чем на платье. Вместо каймы на ткани платье и пальто могут быть отделаны вышивкой в стиле русских народных узоров. Узор каймы показан на рис. 161.

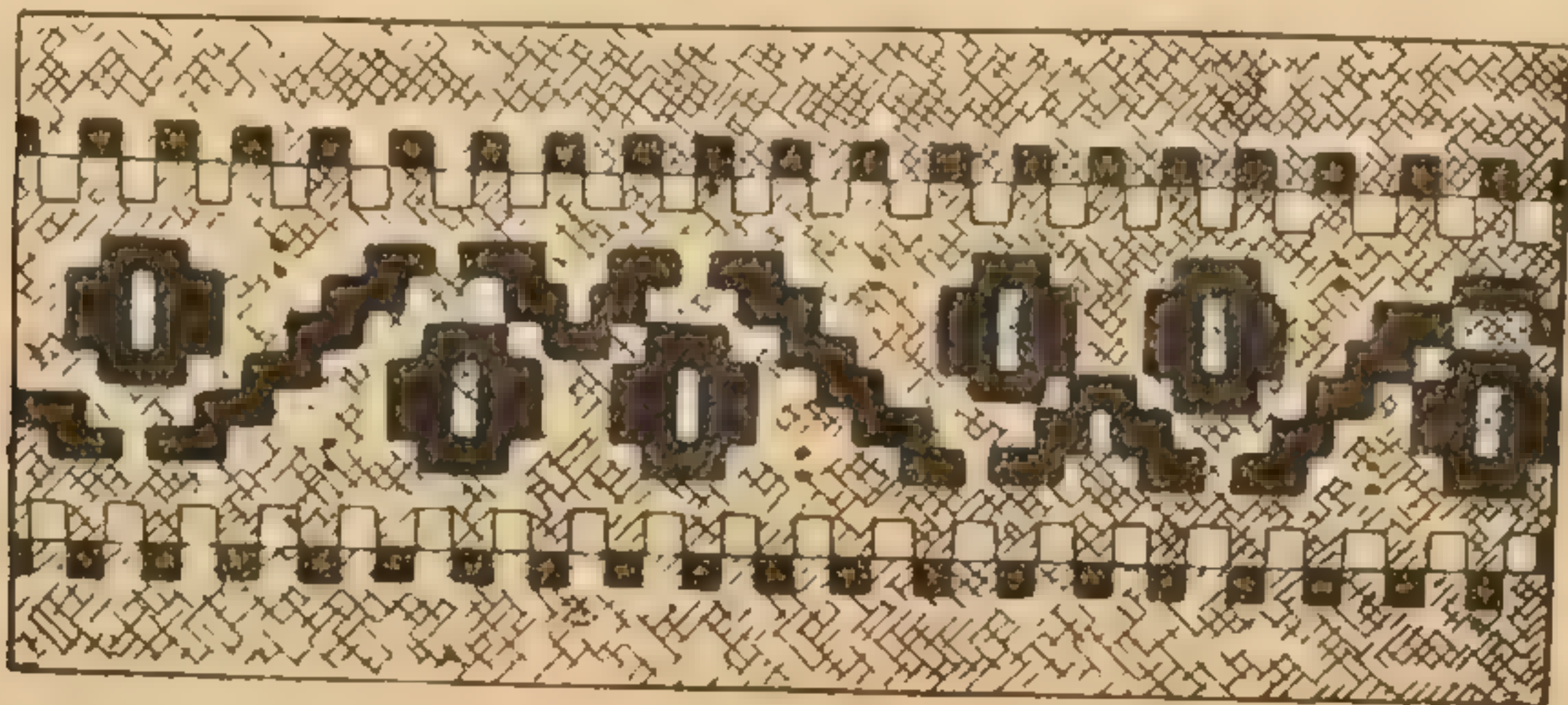


Рис. 161

Платье имеет мягкий лиф, без втачного рукава. Край рукава отделан каймой или вышивкой, которая переходит в боковой шов до талии.

По линии талии платье неотрезное и имеет мягкие складочки. Рукав кроится как продолжение лифа без втачной проймы. По линии плечевого шва вытачка заменена собранными буфами. Юбка прямая. Боковые швы раскошены.

### 1. Построение чертежа выкройки платья

Чертеж выкройки платья строится по чертежу основной выкройки с некоторыми изменениями.

**Спинка** (рис. 162). Направление плечевого шва спинки изменяется. Для этого от точки  $K_3$  вверх поднимаем плечо на 1 см и отмечаем точку  $K_4$ . Плечевой шов  $a_1K_4$  продолжаем по прямой линии. На этой линии от точки  $K_4$  откладываем длину рукава 20 см и ставим точку  $K_5$ .

Вытачку по линии талии заменяем двумя складочками.

Расстояние от точки  $T$  до первой складочки 9 см. Глубина каждой складочки равна 2 см. Расстояние между складочками равно 2,5 см.

Спинку по линии бокового шва раскашиваем до 7—8 см. До линии бедер построение ведется по чертежу основной выкройки юбки. Точку  $m_1$ , находящуюся на линии талии бокового шва спинки, соединяем с точкой  $K_5$  плавной кривой. На этой кривой от линии



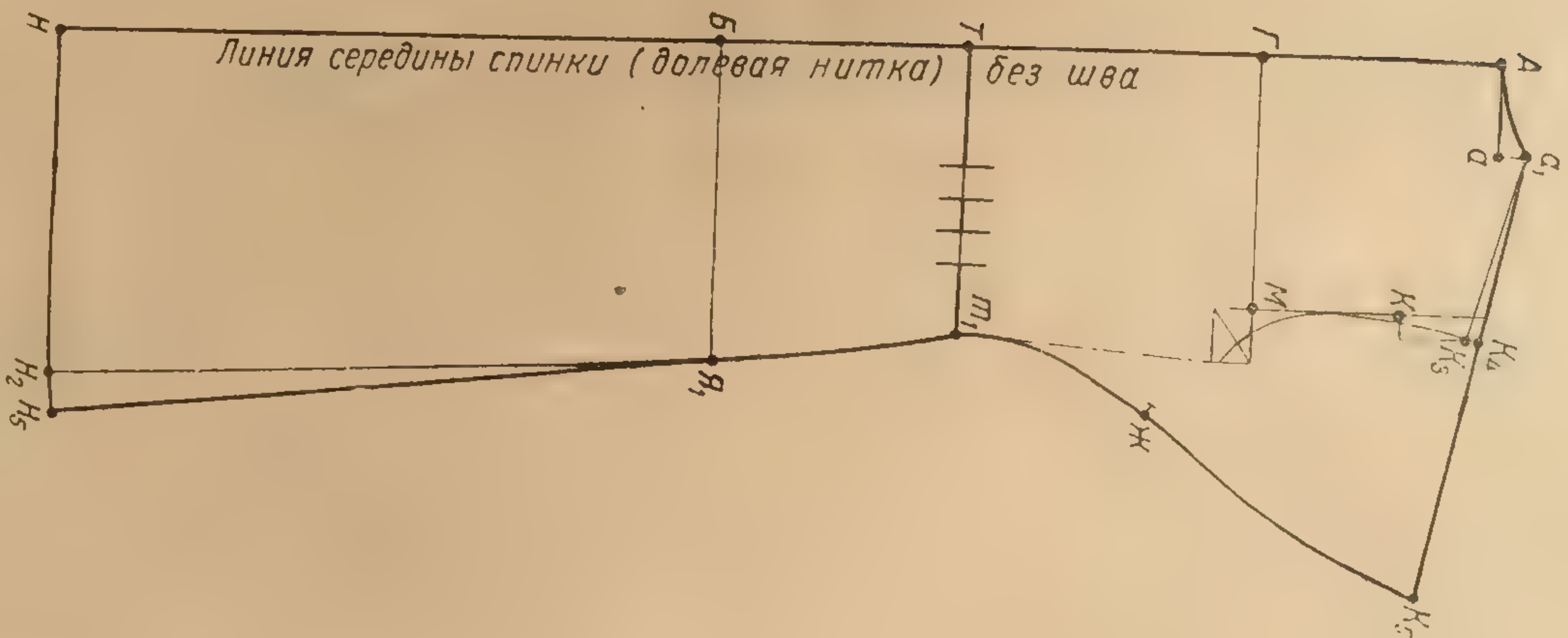


Рис. 162



тали и вверх откладываем длину стачки бокового шва 18 см и ставим точку  $Ж$ . Контур выкройки спинки проходит через точки  $A, a_1, K_5, m_1, H_5, H$ .

**Перед** (рис. 163). Начало плечевого шва полочки — отрезок  $d_0d_2$  — продолжаем по прямой. От точки  $d_2$  откладываем расстояние для буфа, равное глубине вытачки плюс 5 см, и ставим точку  $г$ . Буфы стягивают на отрезке, равном 5 см. От точки  $г$  удлиняем плечевой шов полочки на 4 см, чтобы вся длина плечевого шва была 13 см, и ставим точку  $б_1$ . От точки  $б_1$  откладываем длину рукава полочки, равную 20 см, и ставим точку  $б_2$ . Точку  $б_2$  соединяем с точкой  $m_2$ , находящейся на линии талии, плавной кривой. От точки  $m_2$  на этой кривой откладываем вверх длину стачки бокового шва 18 см и ставим точку  $Ж_1$ . Боковой шов переда проходит через точки  $Ж_1, m_2, H_4$ .

Вытачка по линии талии заменена тремя складочками. Расстояние от точки  $E$  по линии талии до первой складочки равно 8 см.

Глубина каждой складочки равна 2 см. Расстояние между складочками равно 2 см.

Переднее полотнище юбки по линии бокового шва раскашивается до 9—10 см. Контур выкройки переда проходит через точки  $d_0, O_1, E_1, H_4, m_2, б_2$ .

При раскрое платья долевая нитка ткани проходит по середине спинки и полочки.

**Пояс.** Пояс на застежке, долевой, вышитый. Длина пояса равна окружности талии с прибавкой на запас. Ширина готового пояса равна 3 см.

## 2. Построение чертежа выкройки платья-пальто

Для построения чертежа выкройки платья-пальто берется чертеж основной выкройки и в него вносят следующие изменения (рис. 164).

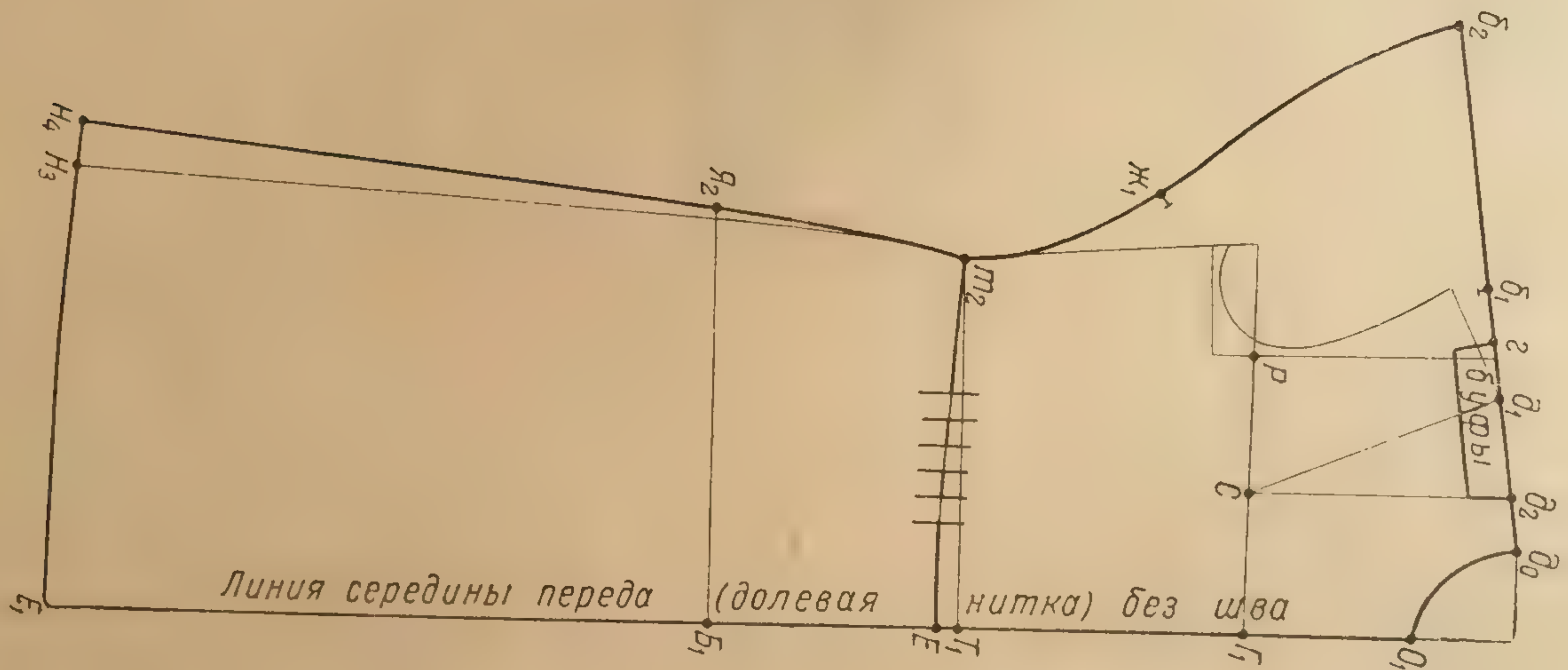
**Спинка.** От точки  $K_3$  вниз проводим линию параллельно линии середины спинки. Пройму углубляем. Для этого от линии  $M_1P_1$  откладываем 9 см и ставим точку  $M_2$ . От точки  $M_2$  вправо проводим перпендикуляр, равный 7 см, и ставим точку  $M_3$ ;  $M_2M_3$  — ширина проймы спинки. Спинка внизу раскашивается против основной выкройки на 5 см. Откладываем эту величину от вертикальной линии и отмечаем точку  $H_2$ . Соединив точку  $M_3$  с точкой  $H_2$ , получаем боковой шов спинки.

Вышивка проходит по линии проймы. Контур выкройки проходит через точки  $A, a_1, K_3, M_2, M_3, H_2, H$ .

**Перед.** При построении выкройки переда платья-пальто делаются следующие отклонения от основной выкройки.

От точки  $d_0$  вниз проводим линию, параллельную линии середины переда, — это край борта пальто  $d_0H_4$ . Верхняя вытачка переходит в мягкую складку, которая переводится ближе к линии проймы. Начало плечевого шва — отрезок  $d_0d_2$  — продолжаем по







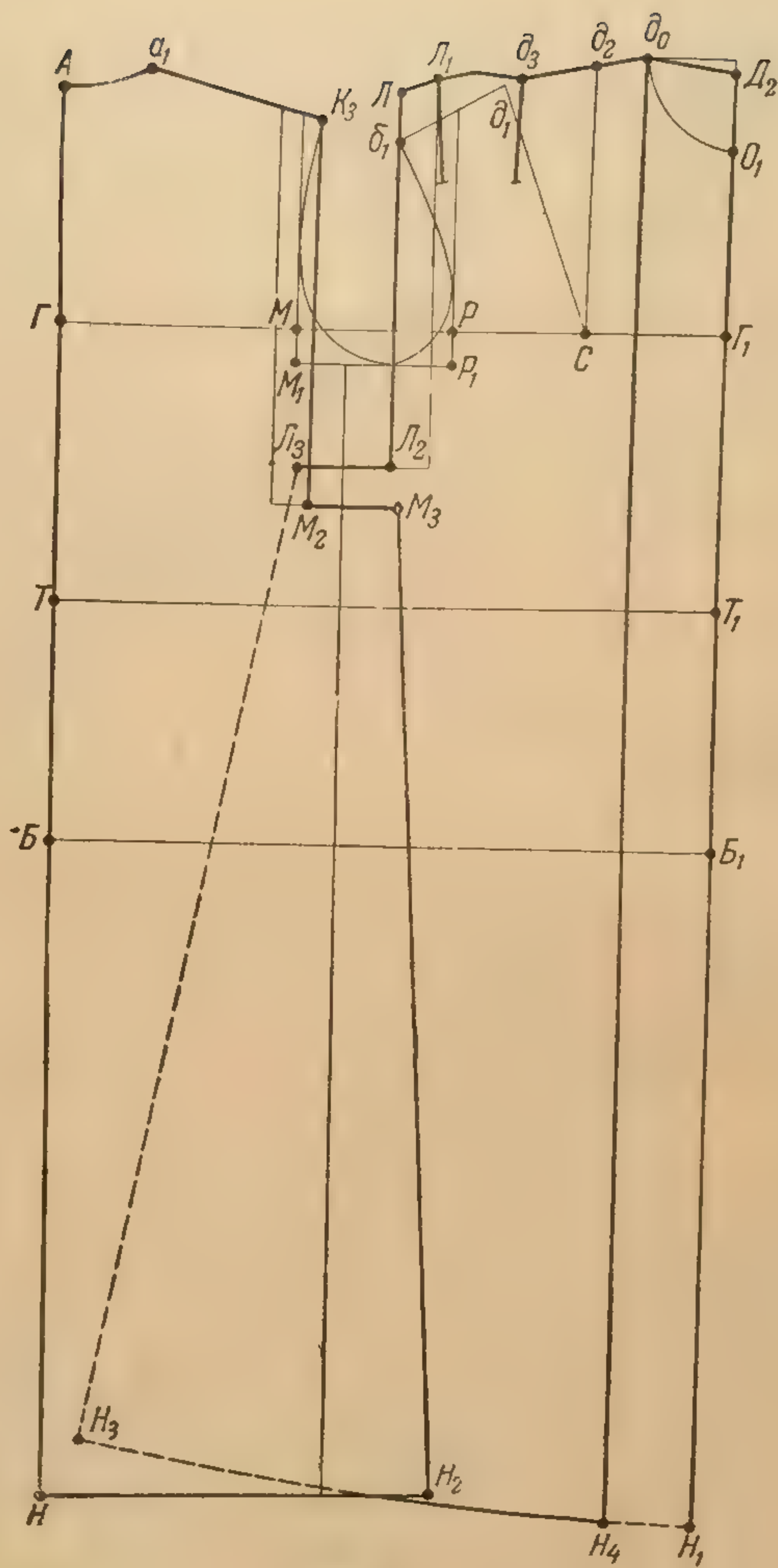


Рис. 164

пря  
откл  
точк  
От  
впра  
нед

Глу  
Из  
вим  
лини  
вели  
един  
поло  
ходи  
прох

расп

мой 14  
Для э  
Нз. То



прямой влево, откладываем 9,5 см и ставим точку  $d_3$ . От точки  $d_3$  откладываем глубину складки, равную глубине вытачки. Через точку  $b_1$  проводим линию, параллельную линии середины переда. От точки  $b_1$  вверх откладываем 3 см и ставим точку  $L$ . От точки  $L$  вправо откладываем 3,5 см и ставим точку  $L_1$ . Отрезок  $LL_1$  — это недостающая величина плечевого шва переда.

При стачивании складки точка  $d_3$  должна совпасть с точкой  $L_1$ . Глубина проймы переда  $LL_2$  равна глубине проймы спинки  $K_3M_2$ . Из точки  $L_2$  влево восстанавливаем перпендикуляр, равный 7 см, и ставим точку  $L_3$ . Отрезок  $L_2L_3$  — ширина проймы переда. Внизу по линии ширины переда раскашиваем на 12 см. Откладываем эту величину от вертикальной линии и ставим точку  $H_3$ . Точку  $L_3$  соединяем с точкой  $H_3$ , — это боковой шов полочки. Боковой шов полочки равен боковому шву спинки. Контур выкройки переда проходит через точки  $d_0, L, L_2, L_3, H_3, H_4$ . Линия подборта пальто проходит через точки  $d_0, H_4, H_1, D_2$ .

Рукав (рис. 165). Платье-пальто имеет широкий рукав. Для расширения рукава вверху от точек  $m_1, m_2$  откладываем по пря-

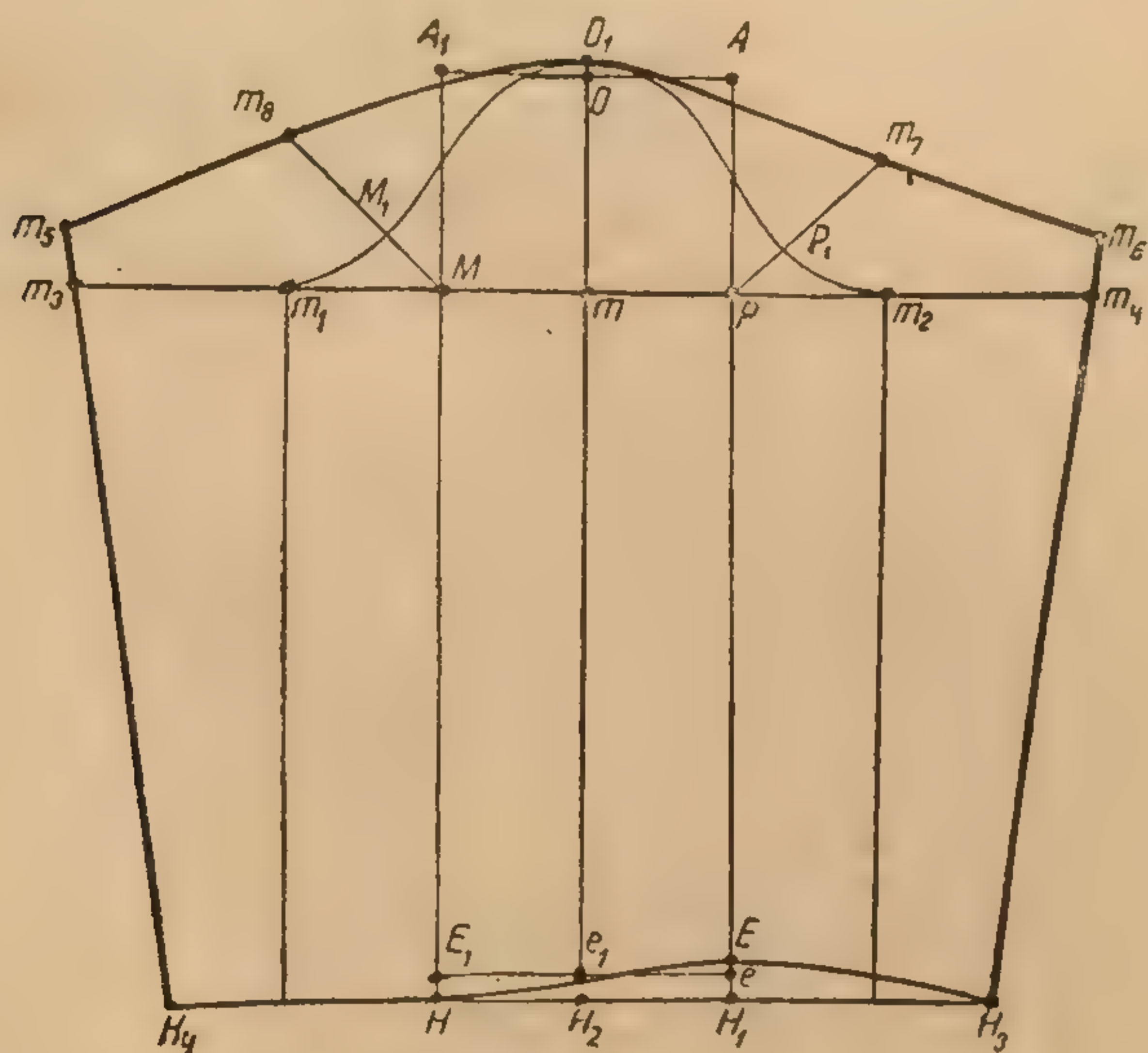


Рис. 165

мой 14 см и отмечаем точки  $m_3, m_4$ . Внизу рукав тоже расширяется. Для этого от точек  $H, H_1$  откладываем 18 см и отмечаем точки  $H_4$ . Точки  $m_3, H_4$  соединяем прямой, продолжаем эту линию вверх



на 4 см и ставим точку  $m_5$ . Точки  $m_1, H_3$  соединяем прямой, продол-  
жаем ее вверх на 4 см и ставим точку  $m_6$ . Низ рукава соединяем  
плавной кривой. Вверху угол  $P$  делим пополам. Линию, делящую  
угол, продолжаем от точки  $P_1$  на 9 см и ставим точку  $m_7$ . Линию,  
делящую угол  $M$  пополам, продолжаем от точки  $M_1$  на 9,5 см и ста-  
вим точку  $m_8$ . Соединяем точки  $m_5, m_8, O_1, m_7, m_6$  плавной кривой  
и получаем окат рукава. При втачке рукава в пройму точка  $O_1$   
должна соединиться с плечевым швом пальто. Отрезок  $P_1m_7$  равен  
9 см; отрезок  $M_1m_8$  — 9,5 см.

Манжета. Ширина манжеты равна 8 см, длина 24 см. Ман-  
жета кроится по долевой нитке.

От автор  
Введение

Снятие  
Расчет  
Построение  
Построение

Платье  
Платье  
Платье  
Платье  
Платье  
Платье  
Нарядно  
Платье  
Платье

Платье  
Нарядно  
Летнее  
Нарядно  
Построение

Р а

Нарядно  
Летнее  
Нарядно

Летняя  
Летняя  
Шелков  
Юбка  
Юбка

Халат  
Летнее  
Халат  
Пижама



## ОГЛАВЛЕНИЕ

От авторов . . . . .	Стр.
Введение . . . . .	3.
	4

### Раздел I. Основная выкройка женского платья

Снятие мерок . . . . .	21
Расчет мерок для пропорционально сложенной фигуры . . . . .	25
Построение чертежа основной выкройки платья . . . . .	28
Построение чертежа выкройки основной двухшовной юбки . . . . .	39

### Раздел II. Платья покроя строгой формы

Платье из легкой набивной хлопчатобумажной ткани . . . . .	44
Платье шелковое с отделкой . . . . .	47
Платье шелковое с вышивкой . . . . .	49
Платье хлопчатобумажной ткани на полную фигуру . . . . .	53
Платье из шерстяной ткани на полную фигуру . . . . .	57
Платье из шелковой ткани на полную фигуру . . . . .	62
Нарядное платье из шерстяной ткани . . . . .	64
Платье летнее для молодых женщин . . . . .	69
Платье из ткани в полоску . . . . .	73

### Раздел III. Платья покроя мягкой формы

Платье летнее повседневное . . . . .	77
Нарядное платье из шелковой ткани . . . . .	80
Летнее платье из ткани в полоску . . . . .	84
Нарядное летнее платье . . . . .	87
Построение выкройки лифа с цельнокроенными рукавами . . . . .	92

### Раздел IV. Платья покроя, созданного на основе классической формы русской народной одежды

Нарядное платье из шерстяной ткани . . . . .	97
Летнее платье из шелковой ткани . . . . .	100
Нарядное летнее платье . . . . .	104

### Раздел V. Блузки и юбки

Летняя блузка . . . . .	108
Летняя блузка с вышивкой . . . . .	112
Шелковая блузка покроя строгой формы . . . . .	116
Юбка четырехшовная . . . . .	118
Юбка „полусолнце“ . . . . .	120

### Раздел VI. Халаты и пижама

Халат . . . . .	123
Летнее платье-халат . . . . .	127
Халат длинный . . . . .	130
Пижама . . . . .	134



	Стр.
Раздел VII. Платья для летнего отдыха	
Сарафан с кофточкой . . . . .	139
Костюм для курорта . . . . .	143

Раздел VIII. Костюмы и пальто	
Платье-костюм повседневное . . . . .	152
Нарядный легкий костюм . . . . .	155
Летний костюм . . . . .	160
Летнее платье-костюм . . . . .	164
Нарядный костюм . . . . .	168
Платье-пальто . . . . .	174
Летнее платье-пальто . . . . .	178
Легкое пальто с платьем . . . . .	183

Редактор *В. Е. Соколова*

Техн. редактор *М. В. Смольякова*

Сдано в набор 26 IX-52 г.

Подписано к печати 22/XII-52 г.

Л 160706 Бумага 60×9<sup>11</sup>/<sub>16</sub>

Печ. л. 12

Уч.-изд. л. 12,32.

Тираж 300 000 экз. (125 001 — 155 000)

Изд. № 1838. Цена 7 р. 70 к. Зак. 915.

Типография Гизлегпрома, Ленинград, Садовая ул., 55/57



172  
175  
170  
171  
168  
174  
178  
183

КОВА  
52 г.  
12.32.  
915.











КУПОН ДЕЙСТВИТЕЛЕН ДО 1.02.18

ДЕЙСТВУЕТ НА 1 ПОСЕЩЕНИЕ, ОДНИМ ЧЕЛОВЕКОМ

МУЗЕЙ НЕОБЫЧНЫХ РЕКОРДОВ И ФАКТОВ!

400₽

200₽



Музей  
Рекордов  
и  
Фактов

200+

ЭКСПОНАТОВ СО ВСЕГО МИРА, КОТОРЫЕ ШОКИРУЮТ И УДИВЛЯЮТ

80+

СТРАН В ОДНОМ МУЗЕЕ

0+

С 11:00 ДО 23:00  
БЕЗ ВЫХОДНЫХ

АРБАТ 4, 8 (495) 966-15-36



给卖家传单! Altyn 送给你积分卡!  
积分卡的货币积累有5000卢布!

您只需要  
用黄金的价格  
就可以买钻石!

钻石耳环

706元

钻石吊坠

353元

钻戒

274元

快来

АЛТЫН  
ГИПЕРМАРКЕТ ЗОЛОТА

购买天然钻石珠宝吧!

我们位于: 阿尔巴特, 23. СТАРЫЙ АРБАТ, 23!



给卖家传单! Altyn 送给你积分卡!  
积分卡的货币积累有5000卢布!

Altyn  
ПРОЕКТ

黄金珠宝店

特价活动火热进行中!

你买我就送,  
走过路过,  
千万不要错过!  
礼品有限!

我们位于:阿尔巴特, 23. СТАРЫЙ АРБАТ, 23!





1907 г. 211. 300



АДРЕС ИЗДАТЕЛЬСТВА

МОСКВА, КУЗНЕЦКИЙ МОСТ, 22



RESTAURANT

CHICKEN

PIZZA

PIZZA







ИМКА 26

BOLSHAY















WETWORK

POKALAS BEMARSA  
YUNA 28

POKALAS BEMARSA

POKALAS BEMARSA

POKALAS BEMARSA

POKALAS BEMARSA

POKALAS BEMARSA

POKALAS BEMARSA

POKALAS BEMARSA

POKALAS BEMARSA

POKALAS BEMARSA

POKALAS BEMARSA

POKALAS BEMARSA